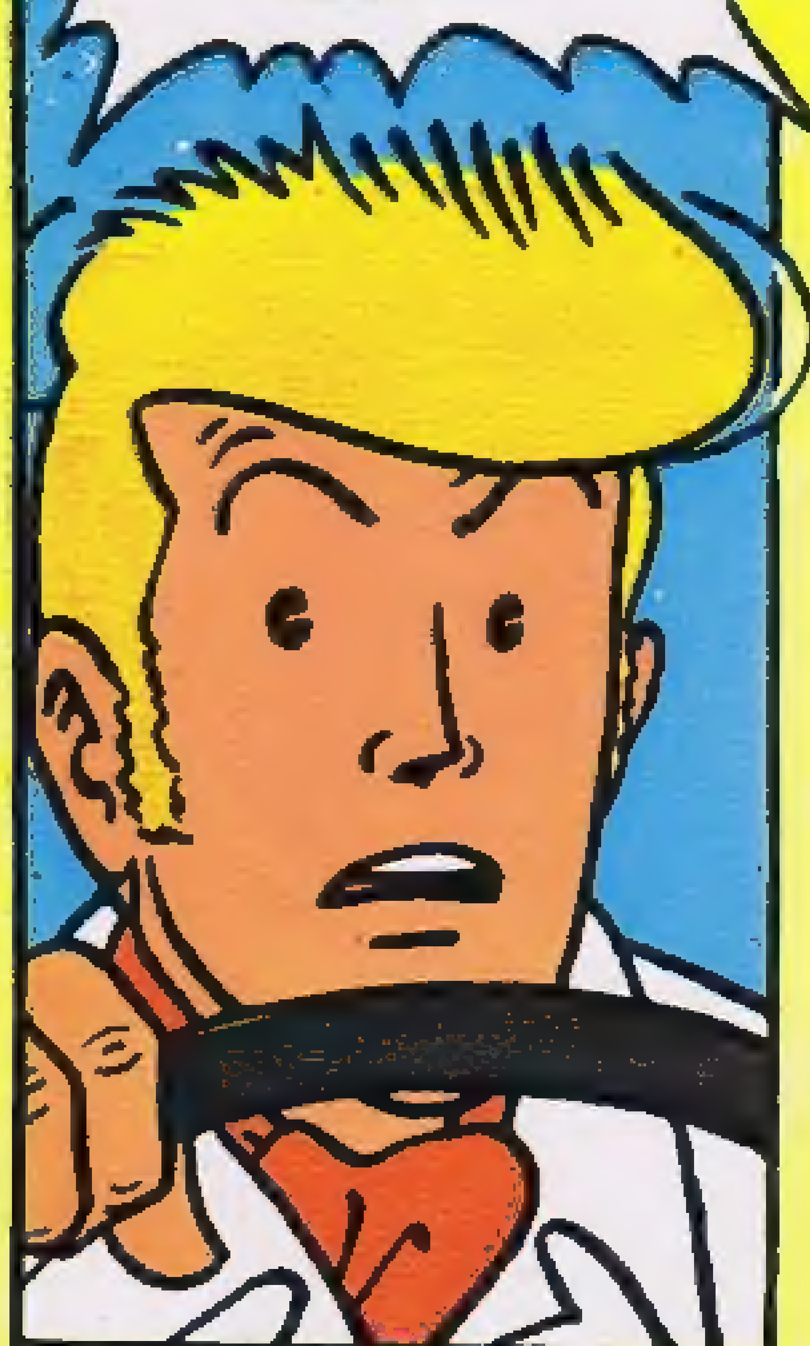
Nr 30 — 31e jaargan

kuifje

HET WEEK... ...ER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR 18 F • NEDERLAND f 1.2



BARELLI BARELLI BARELLI

en de Heer van Gonobutz!

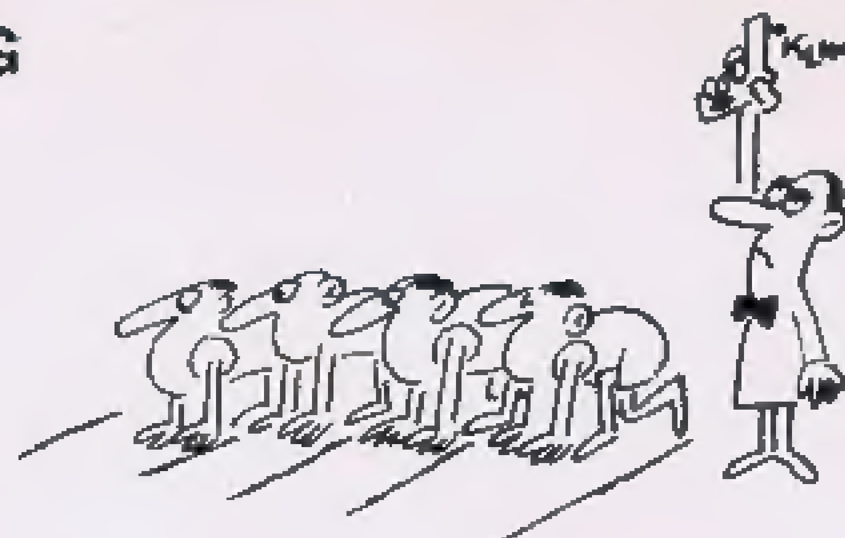
BOB DE MOOR:

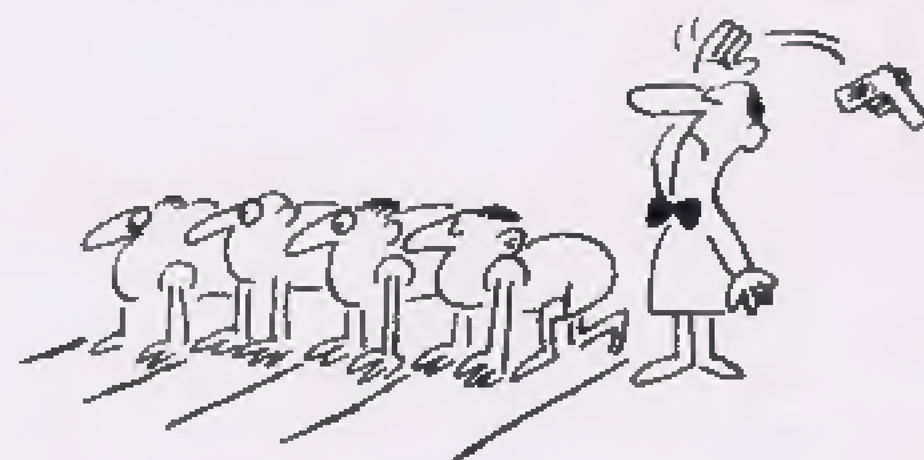
EEN COMPLETE MYTHOLOGIE

Barelli is een van de aantrekkelijkste scheppingen van Bob de Moor! Iedereen kent natuurlijk Barelli. Voor velen is hij de personificatie van een heel tijdperk.... en hij heeft er dan ook al heel wat jaartjes op zitten. Na « Sterke Jan », een fantastisch middeleeuws epos, en na « Cori, de scheepsjongen », een verhaal over de Hollandse zeevaarders, deed Barelli zijn intrede in Kuifje. Het is vreemd, maar als je Barelli ziet, moet je meteen denken aan de twee andere creaties van Bob De Moor... Dat is het bewijs dat die drie personen deel uitmaken van de geestelijke bagage, de « mythologie » van de oudere lezers, het bewijs dat Bob de Moor zijn stempel heeft gedrukt op een hele generatie, op een tijdperk, kortom, dat hij een auteur is met een « gezicht », en dat het alleen maar te betreuren is dat de « Sterke Jan » - en « Cori » - verhalen nooit zijn afgerond tot een volledige serie verhalen en albums.
Maar laten we dat een paar weken vergeten, want hier begint « Barelli en de Heer van Gonobutz »... Het verhaal begint met de ontvoering van Barelli en zijn tante Sofia. Gonobutz is, zoals je weet, de hoofdstad van Rocca-Negro, het kleine Zuideuropese staatje... En onmiddellijk is die sfeer er, in de zuiverste stijl van de traditie van de echte stripverhalen. Vroeger geliefd, en nu nog geliefd, zonder onderscheid in leeftijd. En nu... het doek op voor Barelli!



PLOEG







Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

20-7-'76



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160 Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: H. DESCLEZ - H. LIESSE - Y.-R. BROGNIAUX.
Heliodruk: N.V. ALTIORA
KUIFJE-NEDERLAND
V.V.C.-KUIFJE, Postbus 60, Montfoort (U).
Tel.: 03484-2544 - Postgiro: 3570800.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	240 F	f. 14.50	—
6 maanden	470 F	f. 29.00	820 BF
1 jaar	900 F	f. 58.00	1 600 BF
2 jaar	1770 F	—	3 180 BF

Advertenties voor België: Tel. 02/522.56.00
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: I.F.F.O.R.D., 217, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., En Budron B - 1052 Le Mont Lausanne.
Canada: LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine, MONTREAL 437 P.Q.

A3



HULET
BLAREAU







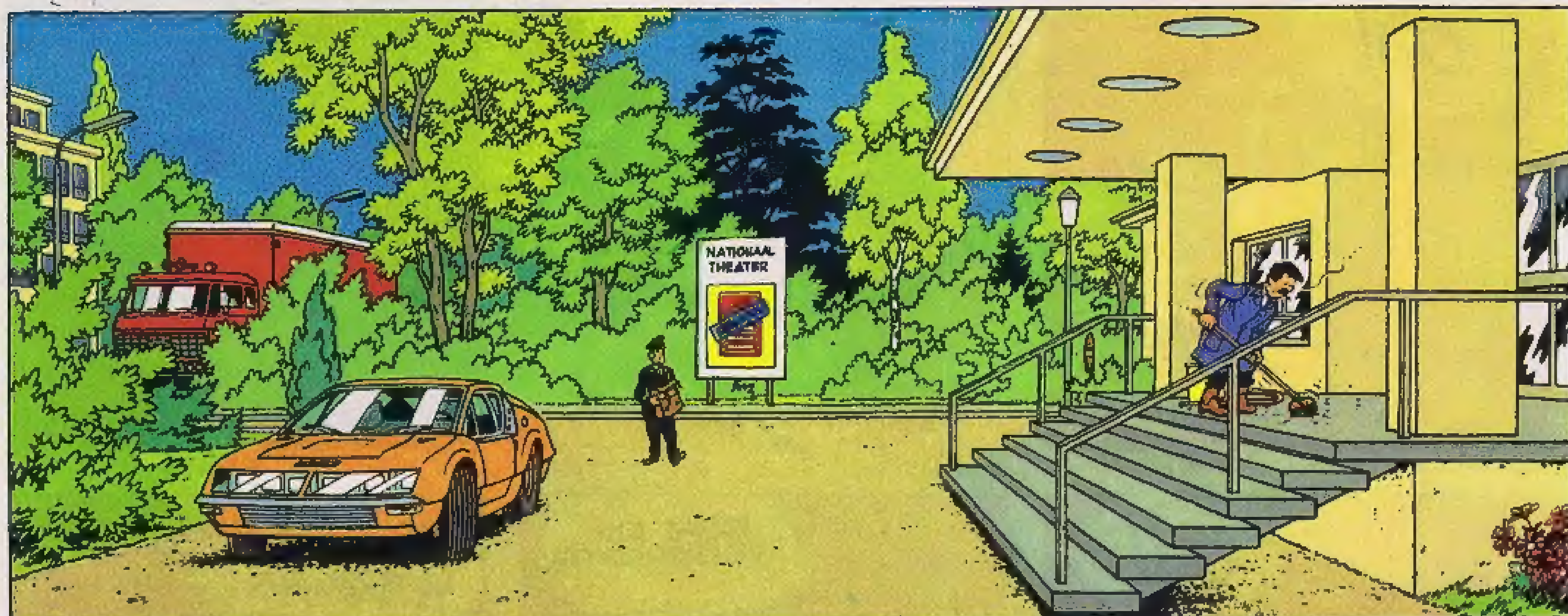








BARELLI en de Heer van Gonobutz!













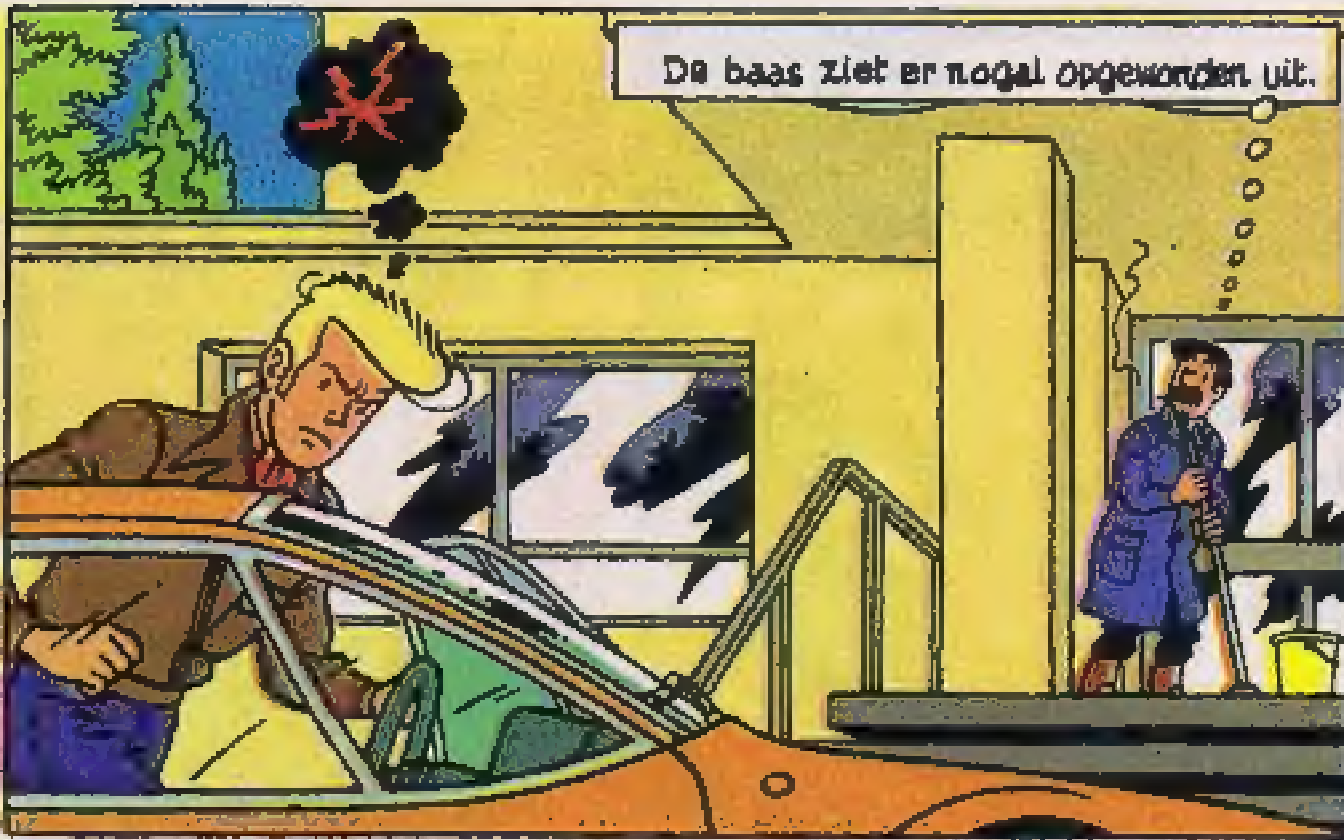




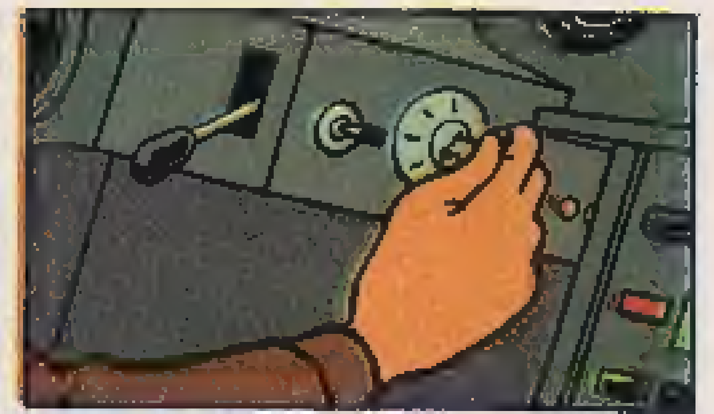






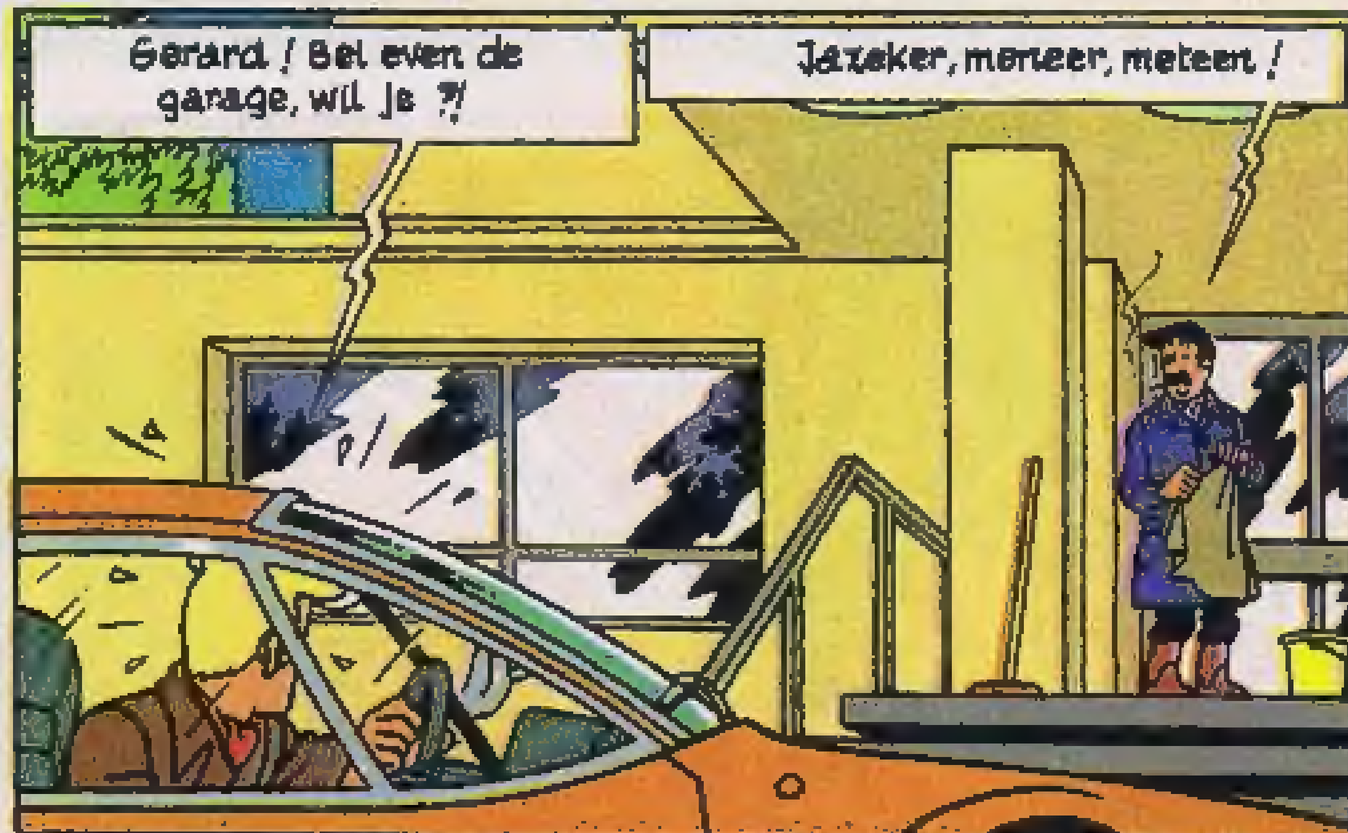

De baas ziet er nogal opgewonden uit.

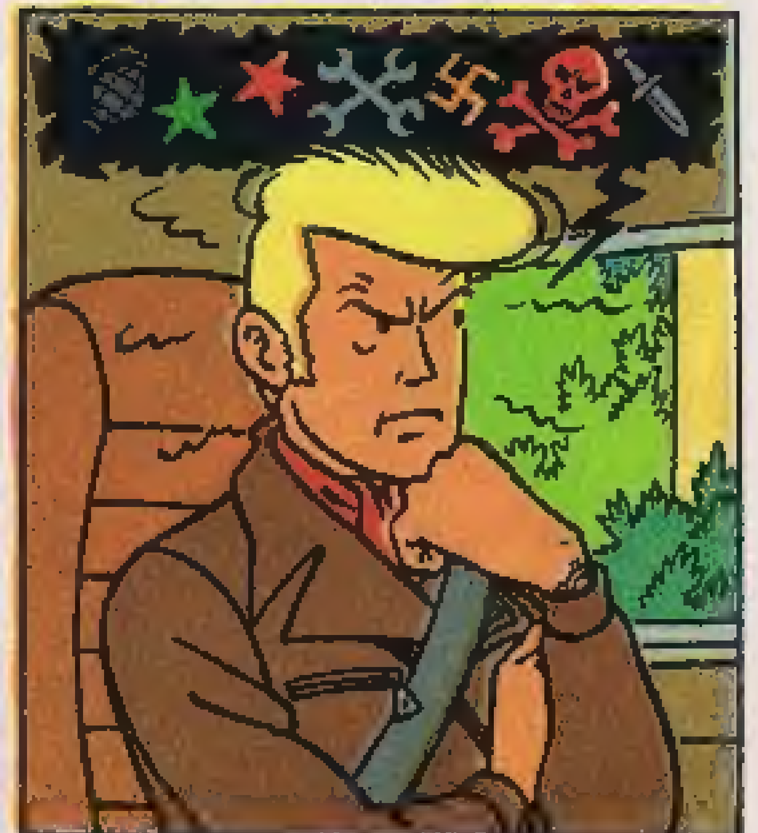

Bah ! Wat een rotzooi !
Ik schei er mee uit.



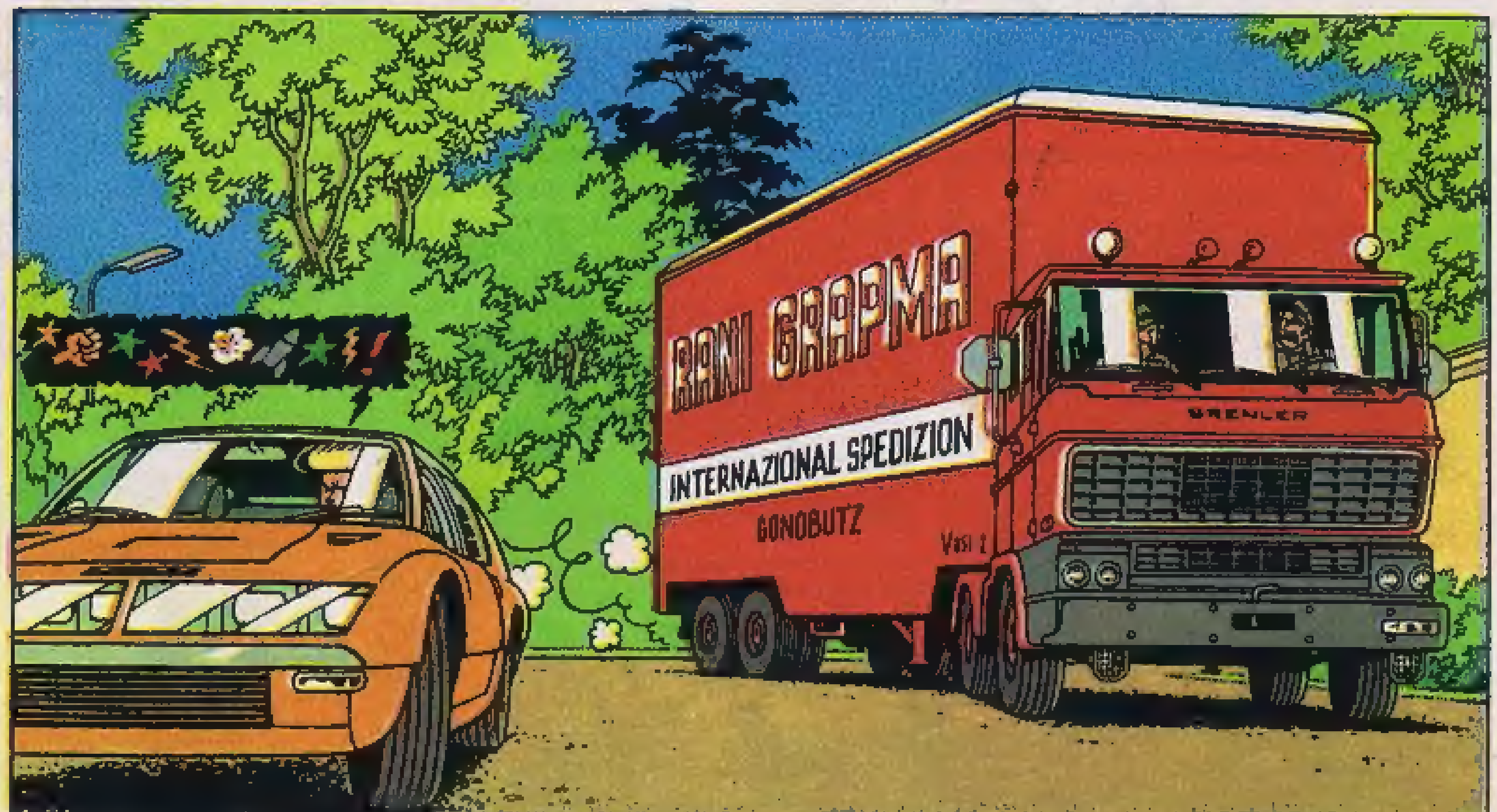

KRAK

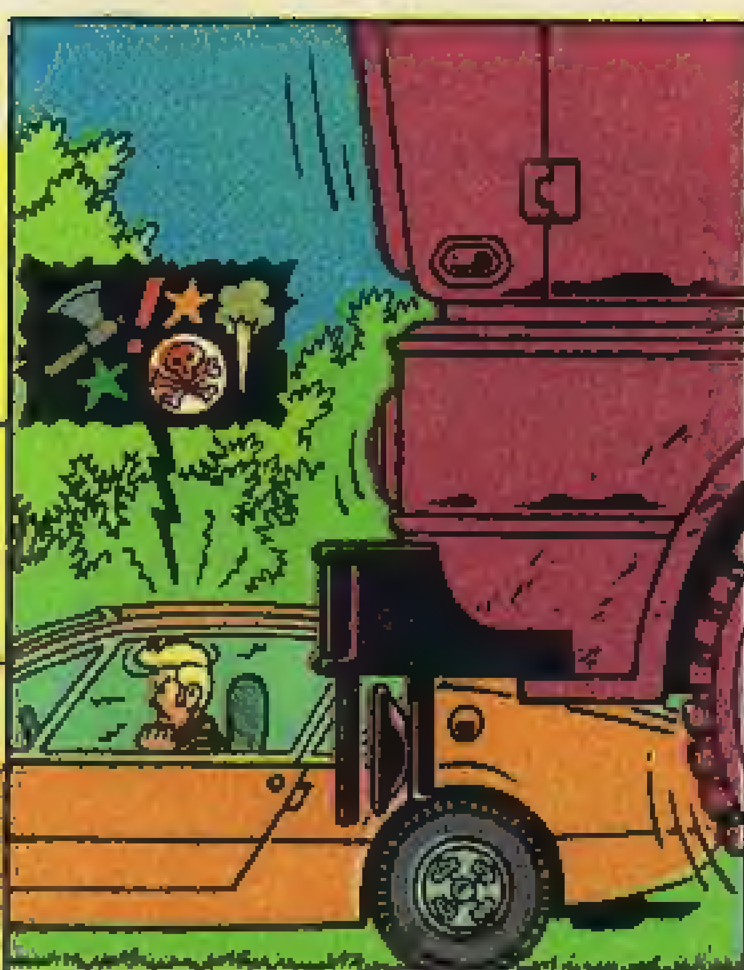

Alle duivels ! M'n sleuteltje ! Afgebroken ! Dat moest er nou nog net bijkomen !

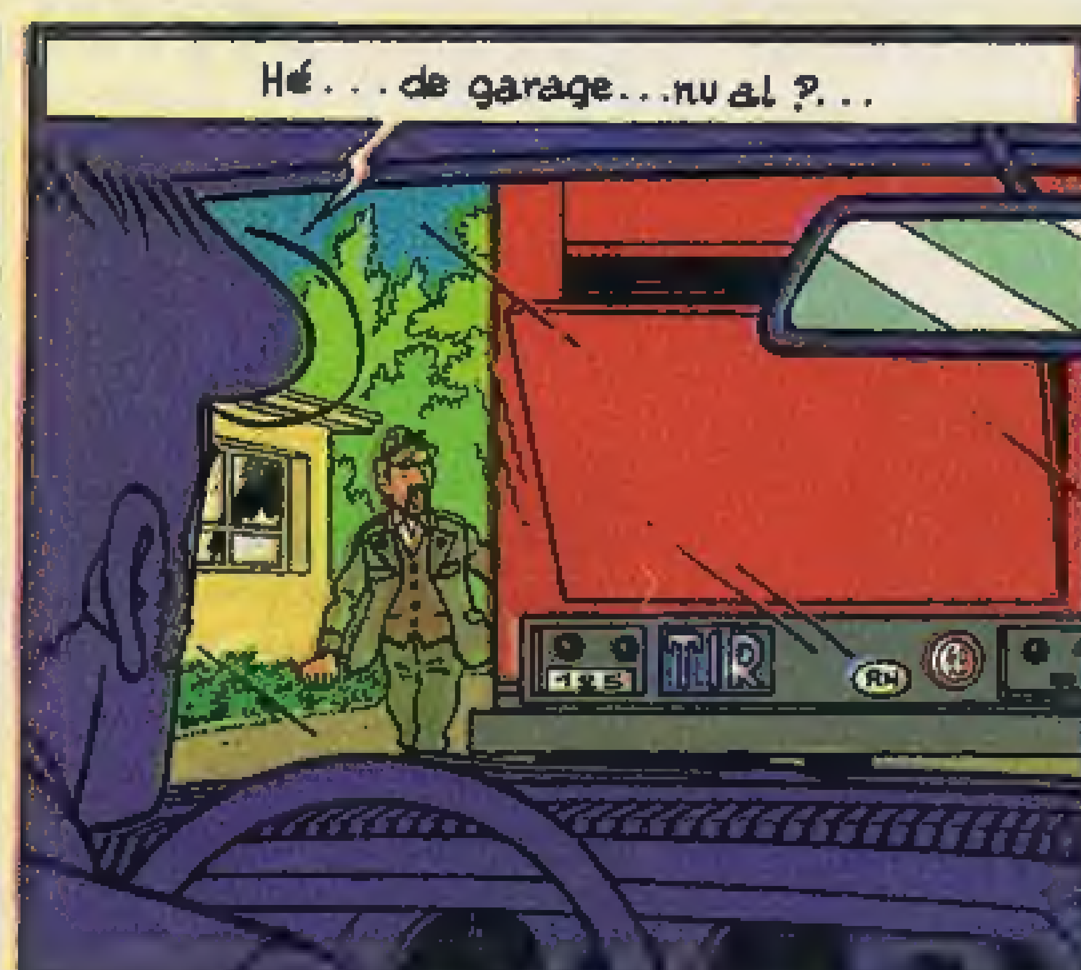

Gerard ! Bel even de garage, wil je ?!
Jazeker, meneer, meteen !

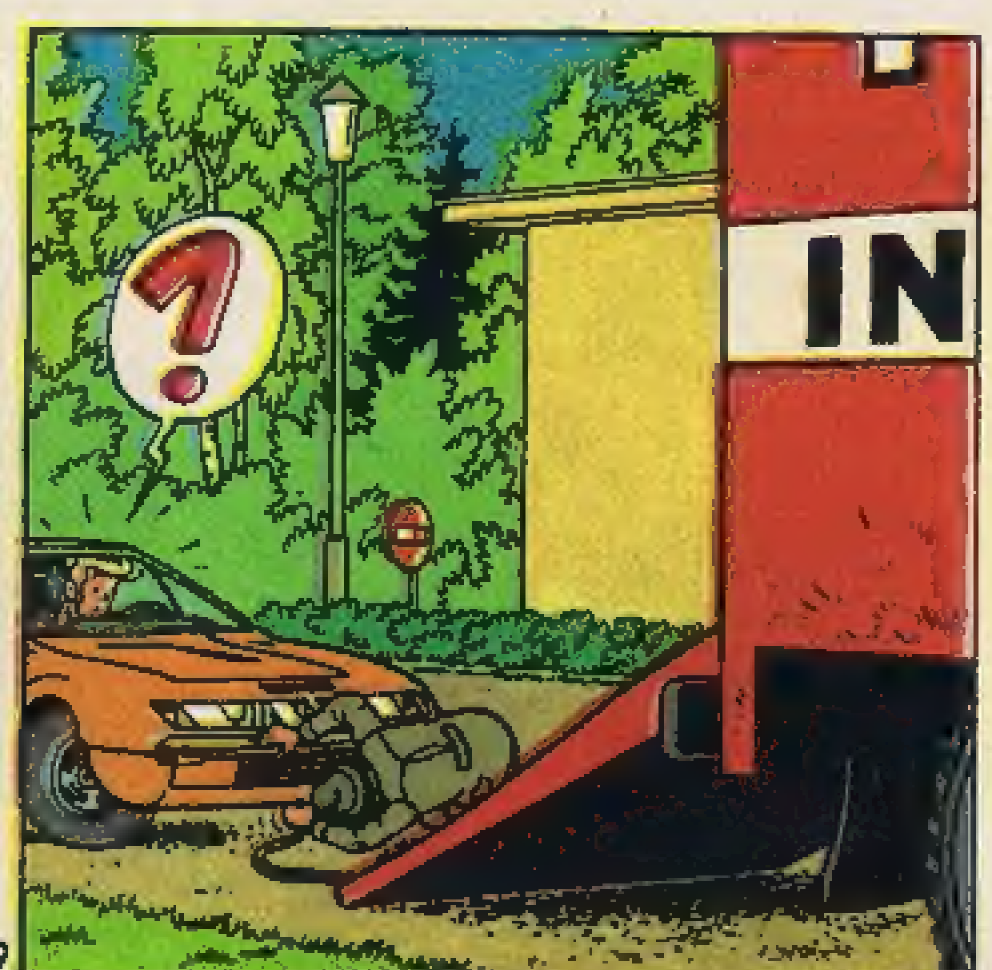



Iek e'geloof, dit ies de juiste ogenblik voor uitvoeren onze kleine plannetje !
Si, si !
Daar hij gaant !
BREN


RANI GRAPMA
INTERNAZIONAL SPEDIZION
GONOBUTZ
BRENLER



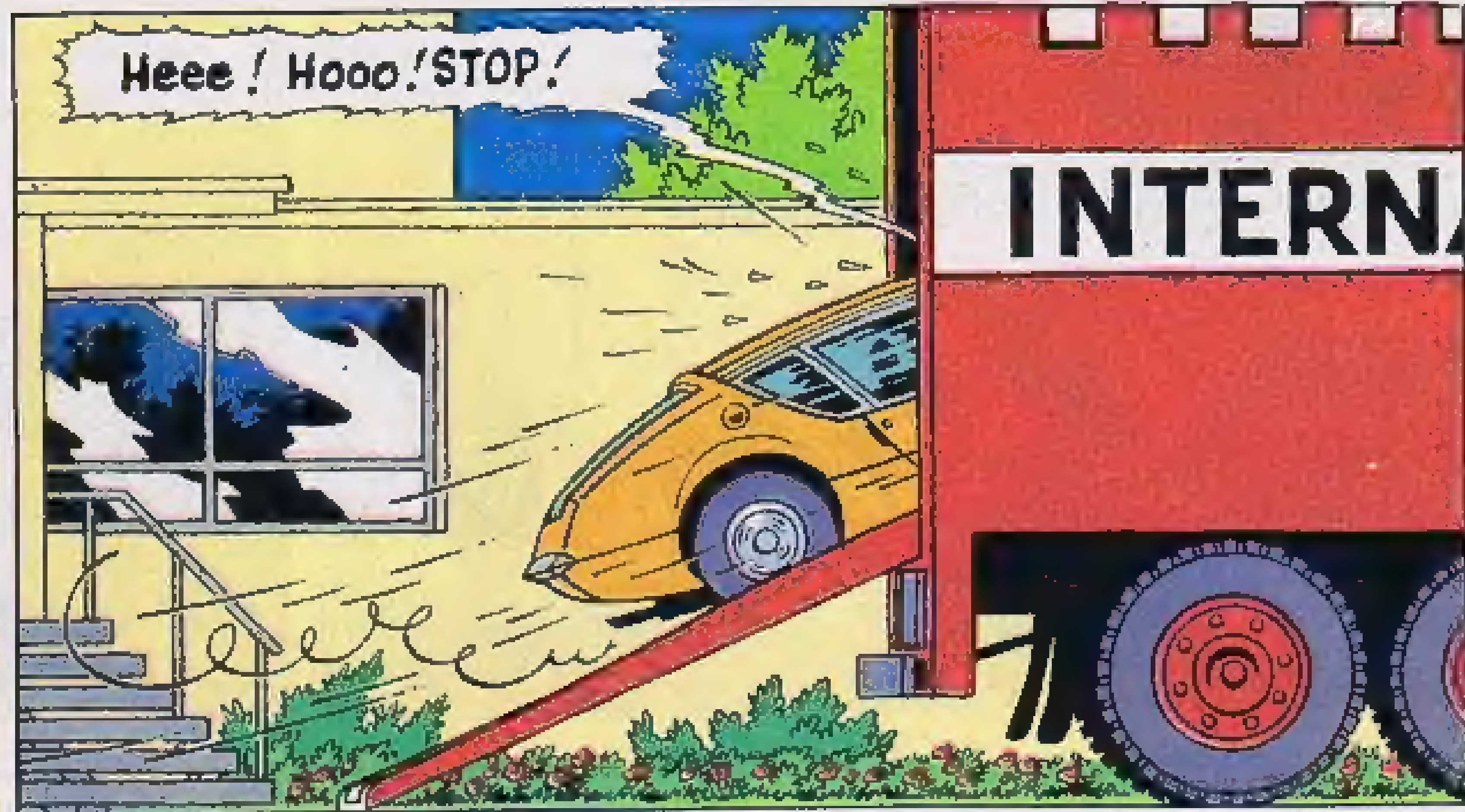

Hé . . . de garage . . . nu al ? . . .
TIR

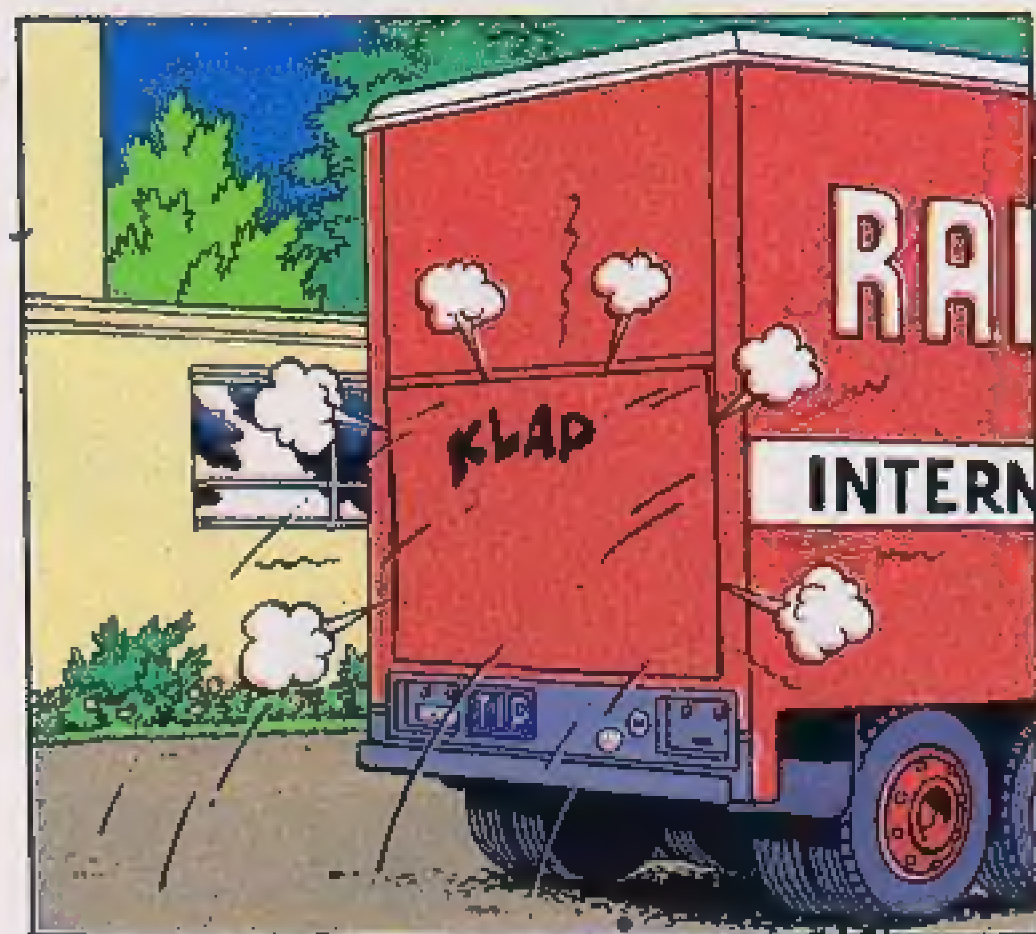

IN

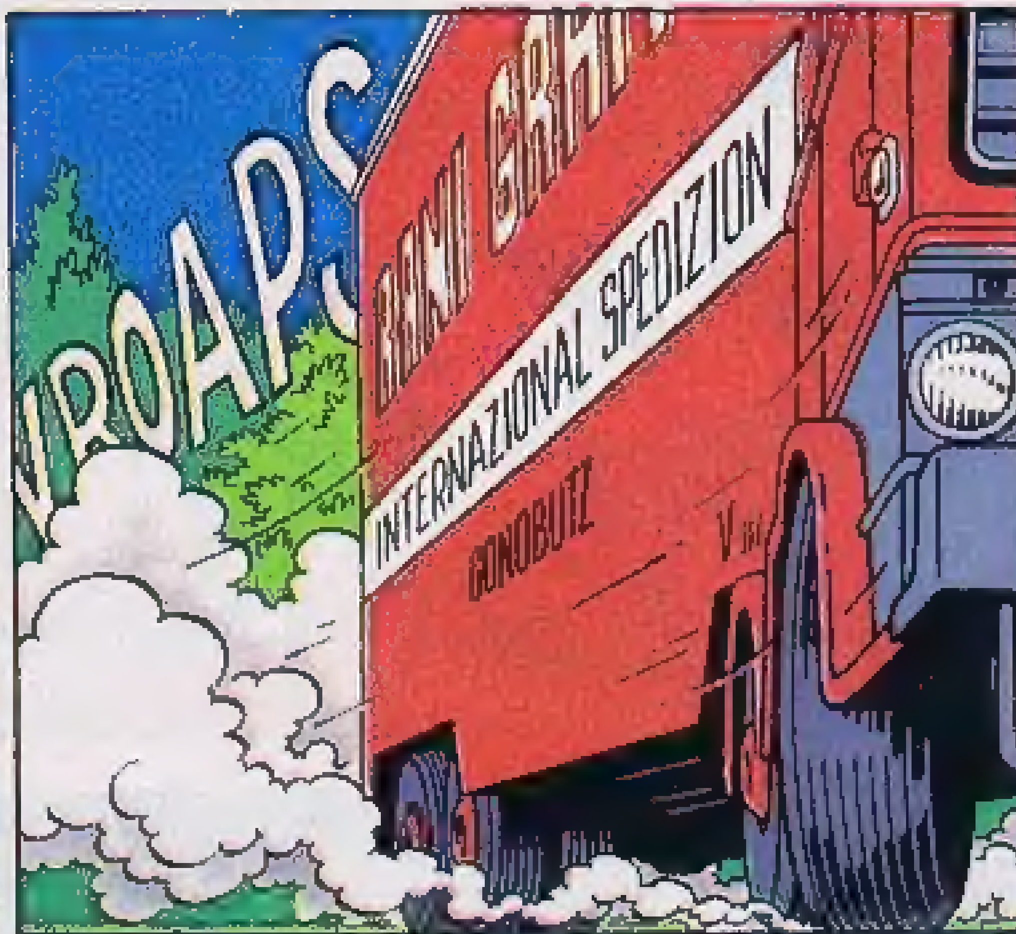
SLA OM




Fluk ! 'etrek die kabla aan !
Hé ! Wat doet u daar ?!


Heee ! Hooo ! STOP !
INTERN

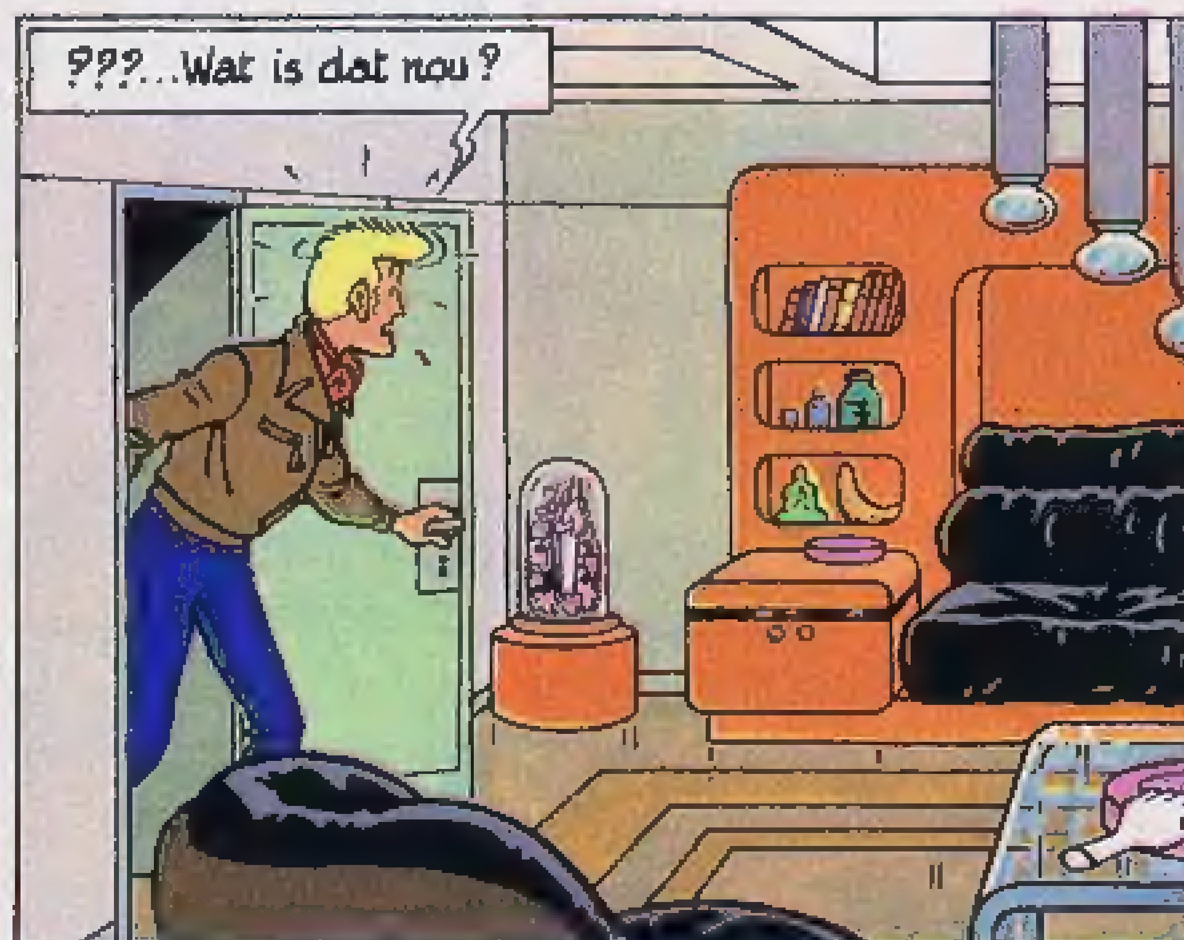

KLAP
RA
INTERN

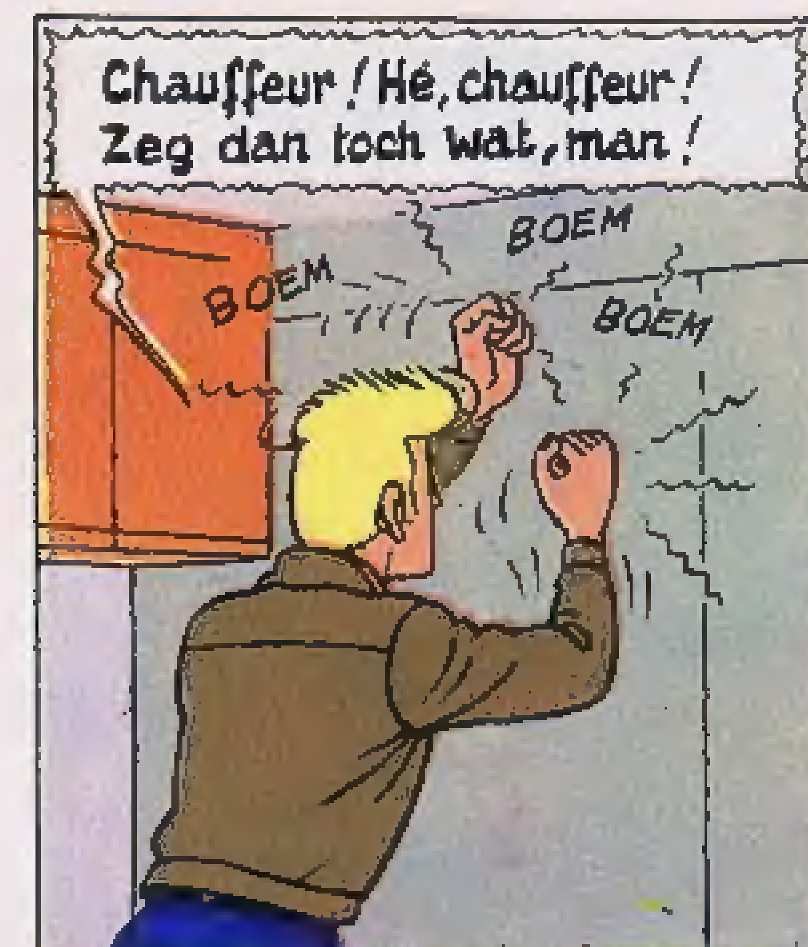

INTERNAZIONAL SPEDIZION


Ziezo ! De 'evogeltje ies ien de kooitje !
Zo ies't ! Nu wij moeten alleen nog nuummero twee 'evangen !

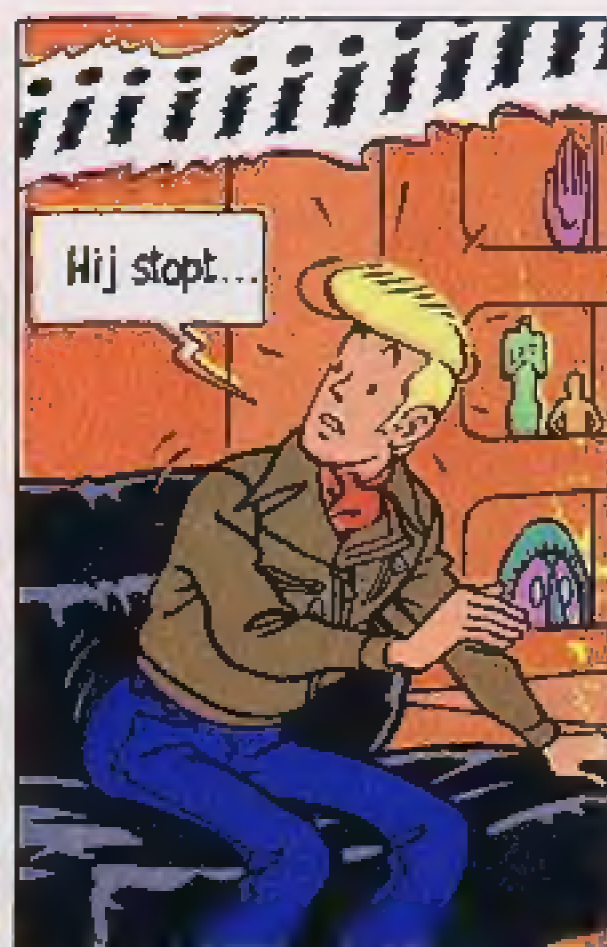

Hola ! Hé ! Hoort u mij ?

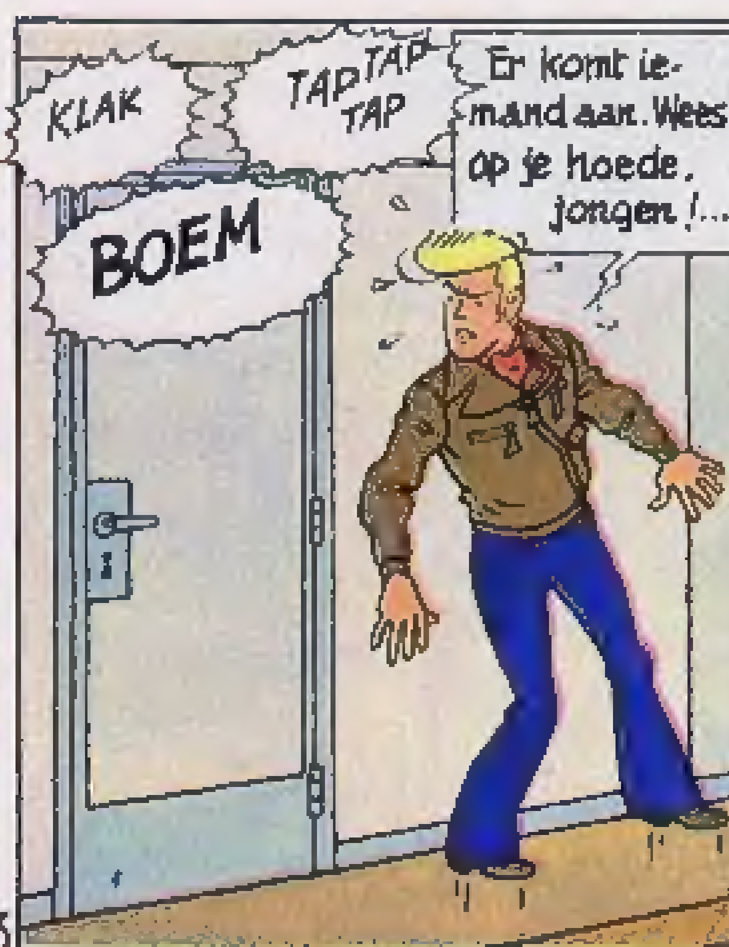

'ns kijken wat er achter die deur is !

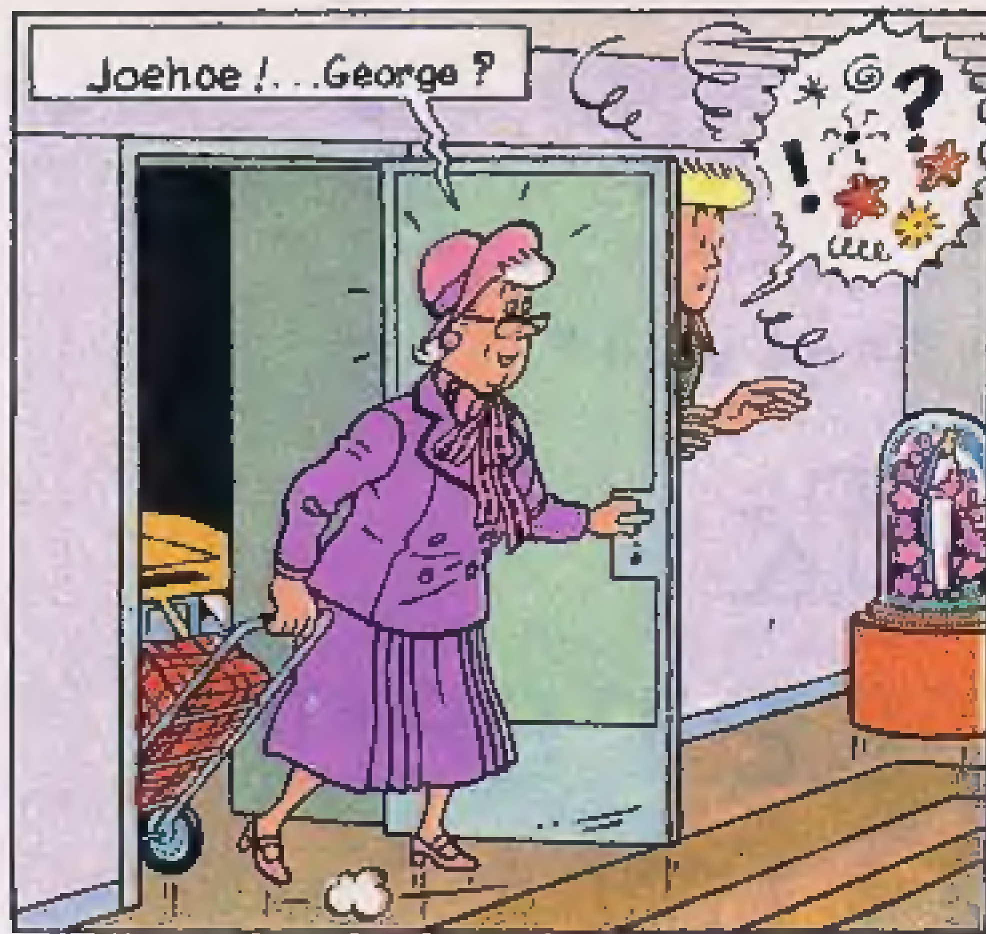

???...Wat is dat nou ?

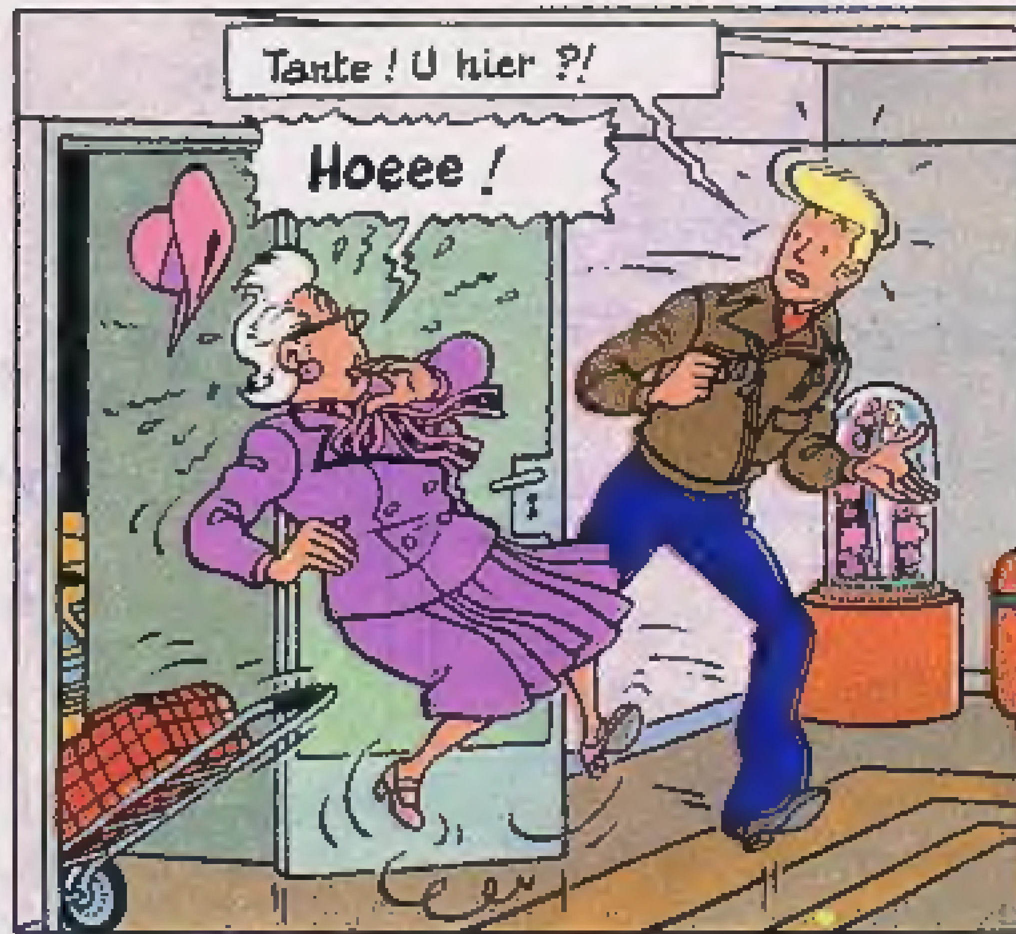

Chauffeur ! Hé, chauffeur ! Zeg dan toch wat, man !
BOEM
BOEM
BOEM


Tja, het lijkt er veel op, dat ik gekidnapt ben.


Hij stopt...

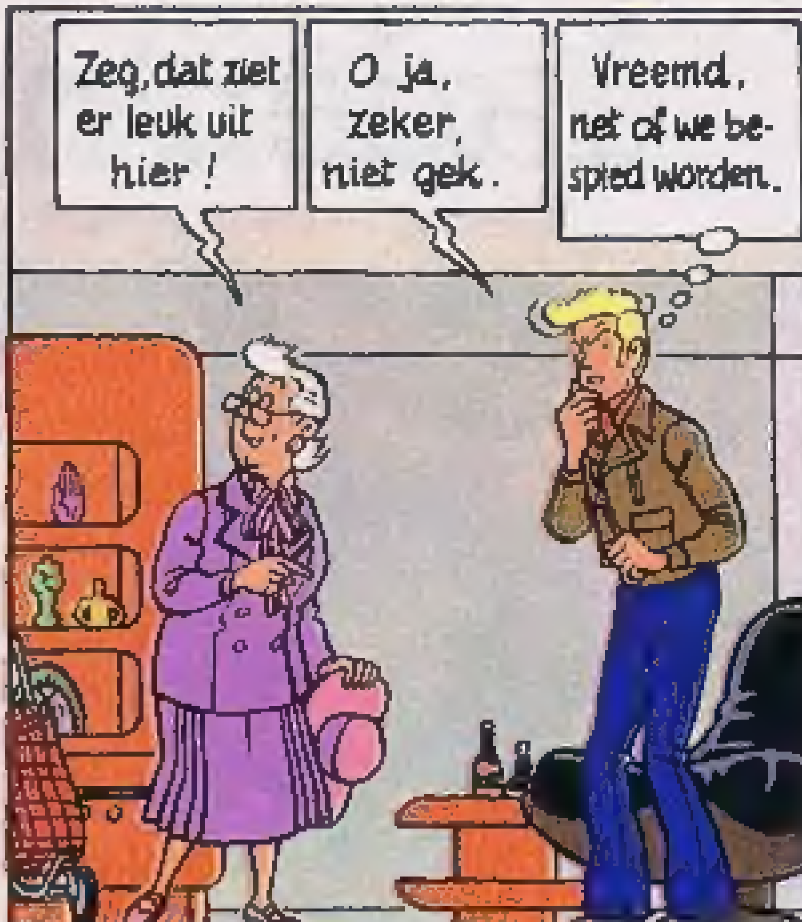

KLAK
TAP TAP TAP
Er komt iemand aan. Wees op je hoede, jongen !...
BOEM


Joehoe !...George ?


Tante ! U hier ?!
Hoeee !


Hé ! Je laat me schrikken ! Hoewel ze gezegd hadden dat je hier zou zijn.
Wat ?

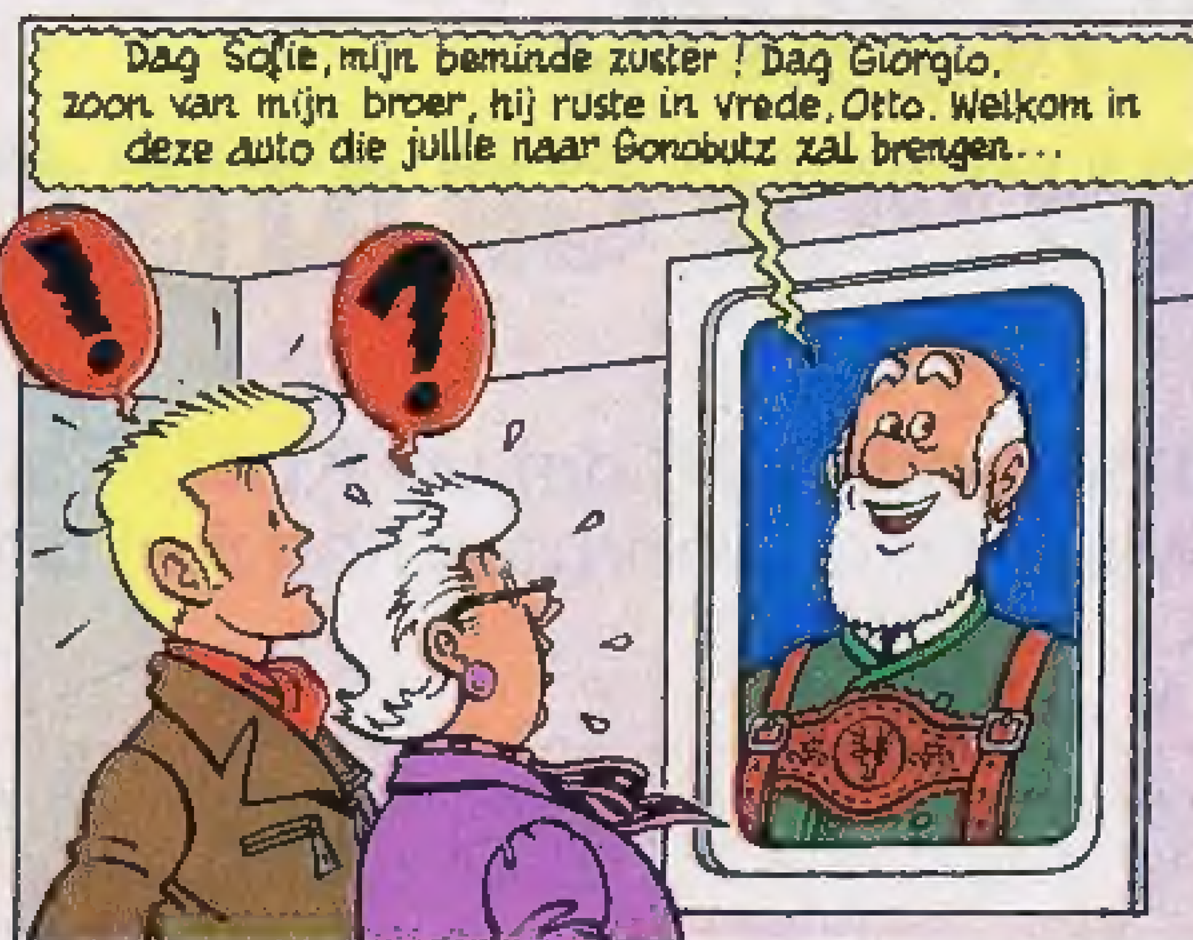

Nou, eh..., toen ik uit de supermarkt kwam, zei een man met een vreemd accent, dat jij in deze vrachtauto zat en dat je me beslist moest spreken.


Zeg, dat ziet er leuk uit hier !
O ja, zeker, niet gek.
Vreemd, net of we bespied worden.


OOOO, oom Vittorio !
Hé ! Wat !...Wie ?!


Mijn broer Vittorio ! Je oom ! Wat een rare foto !
O, daarom had ik het gevoel te worden bespied ! Dat is zo'n foto, waarbij het net lijkt of hij je met zijn ogen blijft volgen.


Dit ies de goeie moment om te 'ebegiennen.
KLIK


Dag Sofie, mijn beminde zuster ! Dag Giorgio, zoon van mijn broer, hij ruste in vrede, Otto. Welkom in deze auto die jullie naar Gonobutz zal brengen...


Je moet me maar niet kwalijk nemen, Sofie, dat je op deze wat vreemde manier meegenomen wordt. Gezien onze weinig vriendschappelijke verhouding, ben ik er zeker van dat je een gewone uitnodiging niet aanvaard zou hebben.

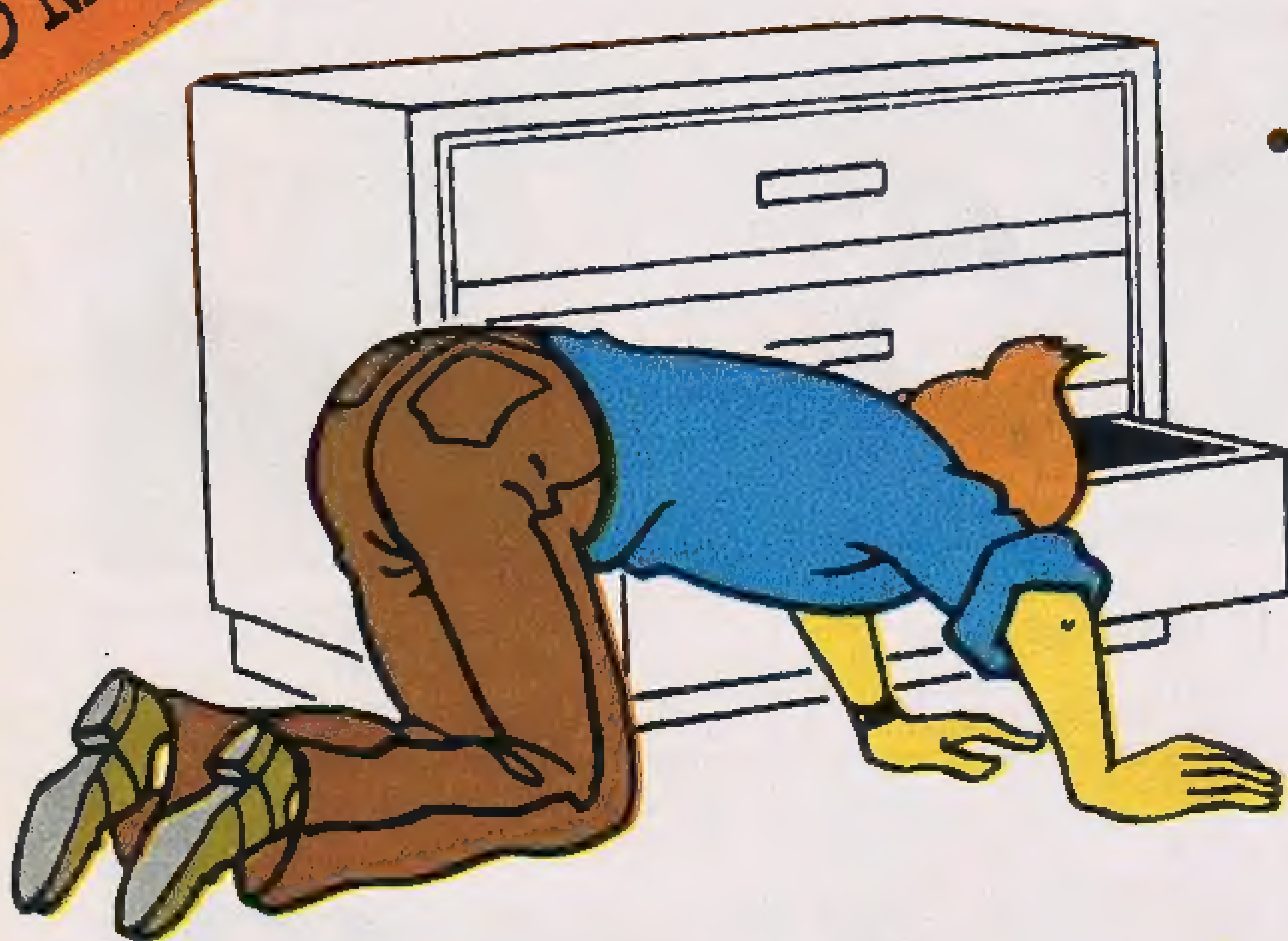

Wat ! Dus dit is een ontvoering ?! Je bent nog niets veranderd !
Sssst ! Er komt nog meer.
...ik weet 't wel...ik heb je vaak op grens van razernij gebracht met mijn grapjes, die, ik geef het volmondig toe, niet altijd getuigden van een goede smaak.


Dat zou je wel kunnen zeggen ! Ik weet nu nog niet hoe ik al die jaren je stomme geintjes, je...je...
Tante, stil toch !


...laten komen is omdat, mein Gott, dit de laatste keer is dat wij elkaar zullen zien. Ik ben ernstig ziek. Ja, mijn dagen zijn geteld, ik... PIOEP... PIOEP... TIOET... TIOET... KRRRIOEP...

NOG MAAR
MAANDEN!





Kijk maar eens al uw laden na!

...EN ALS U ER NOG KUIFJE'S BONS VINDT, RUIL ZE DAN VLUG TEGEN PRACHTIGE GRATIS CHROMO'S!

U hebt nog de tijd tot 31 december 76 om uw KUIFJE's Bons in te leveren en om de albums te bestellen waarvan de voorraad nog niet uitgeput is.

BESTEL VLUG DE NOG BESCHIKBARE REEKSEN :

CHROMO'S

Al de reeksen zijn nog verkrijgbaar, behalve :
België : 1, 4, 11 - Amerika : 79 - Canada : 97 tot 99 - Afrika : 121 tot 124, 126, 128, 133 - Azië : 144, 146 tot 148, 150 - Latijns-Amerika : 105, 106, 114 tot 116 - Ruimte : 81 tot 84 - Schilderkunst : 13 tot 16 en 18.

AARDRIJKSKUNDE, MARIONETTEN : **50 punten** per reeks.
MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST : **200 punten** per reeks.
PUZZLES : **300 punten** per puzzle.

ALBUMS

AARDRIJKSKUNDE
Gebrocheerde uitgave (65 F) : België 2 • Europa 2, 3 en 4 • Amerika 1 en 2 • Canada • Latijns-Amerika 1 • Afrika 1 en 2 • Azië 1 en 2.
Gekartonneerde uitgave (80 F): Latijns-Amerika 1 en 2 • Afrika 1 en 2 • Azië 1, 2 en 3.

MARIONETTEN : **39 F** per album.
MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST, deel 2 : **60 F** per album.

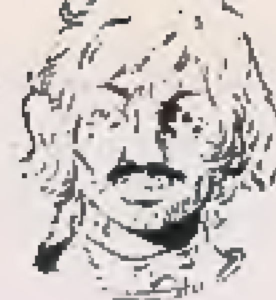
RUILEN VAN DE PUNTEN

Stuur uw punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel, en voeg er 2 postzegels bij van 6,50 F voor verzendkosten, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres).

AANKOOP VAN DE ALBUMS

Koop uw albums bij dezelfde adres of door storting van het bepaalde bedrag op PCR 000-0200528-29 van KUIFJE'S BON-Brussel. Voeg, voor verzendkosten : 15 F (1 album), 20 F (2 albums), 35 F (3 of 4 albums) of 50 F (5 albums).
N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling. De albums zijn verstuurd na betaling van de aangegeven som.

GASPARD VAN BAZEL



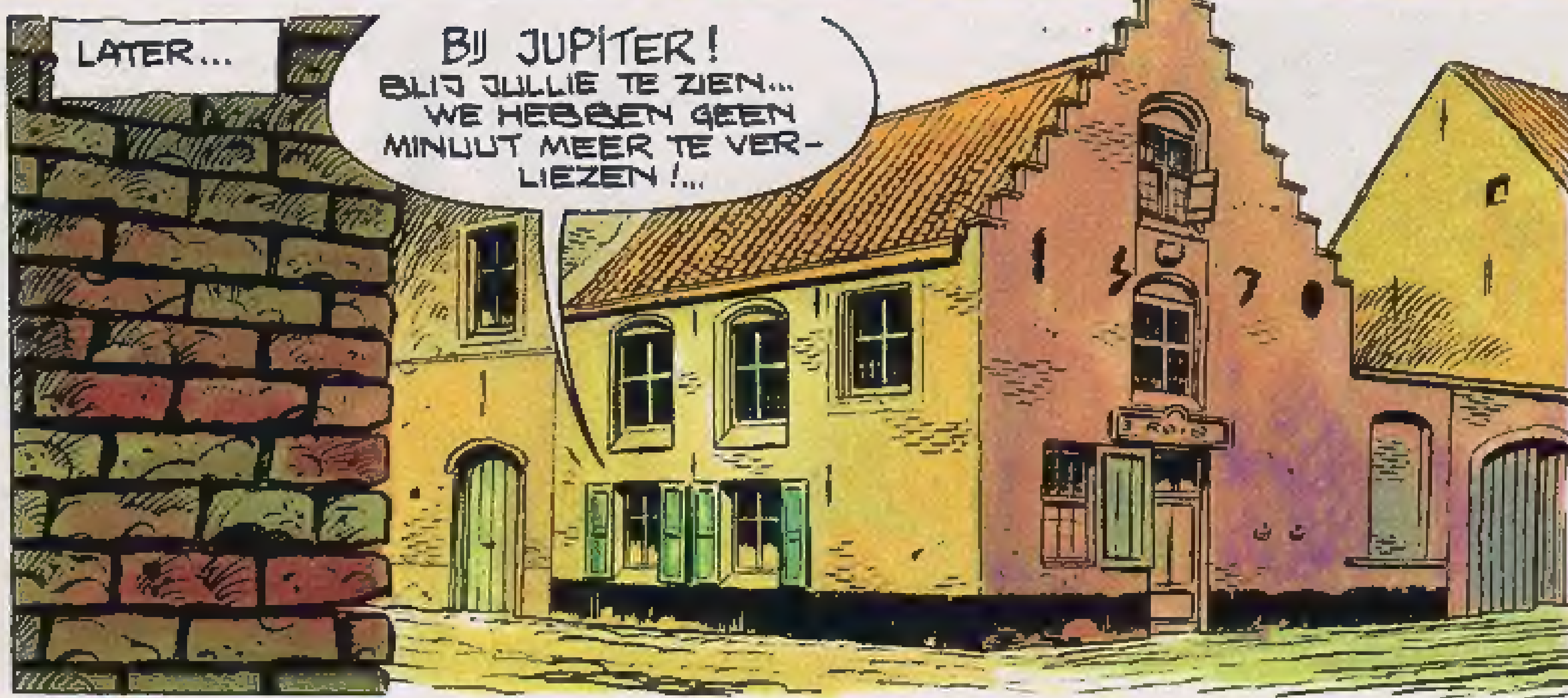
H. DESCLEZ
J. DANIEL

















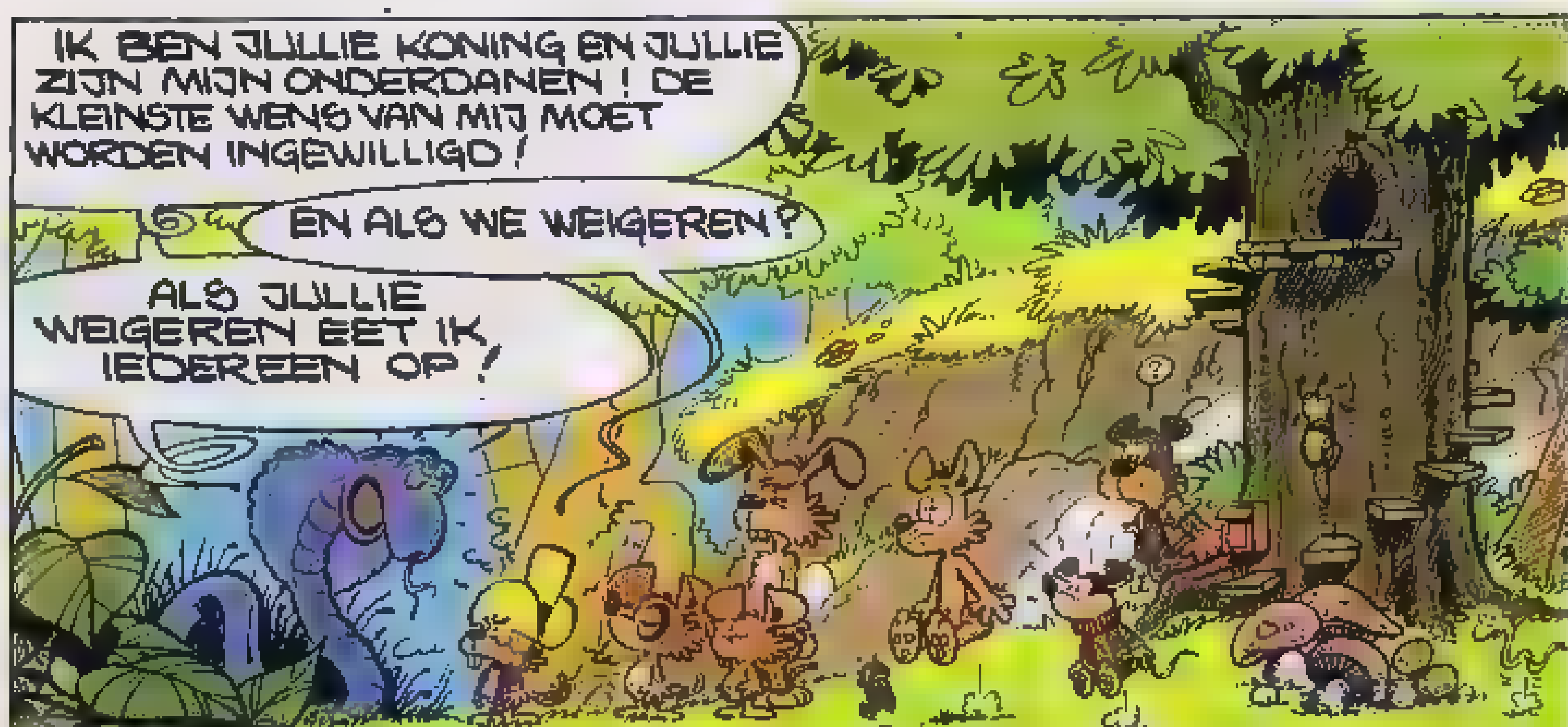


Gaspard en Baretta, zijn luitenant, gaan naar het stadje Veurne en willen overnachten in de herberg « Driekoningen ». Op hun weg daarheen worden ze overvallen door een groep struikrovers...

de geldvreter



CHLOROPHYL EN DE KONINKLIJKE COBRA











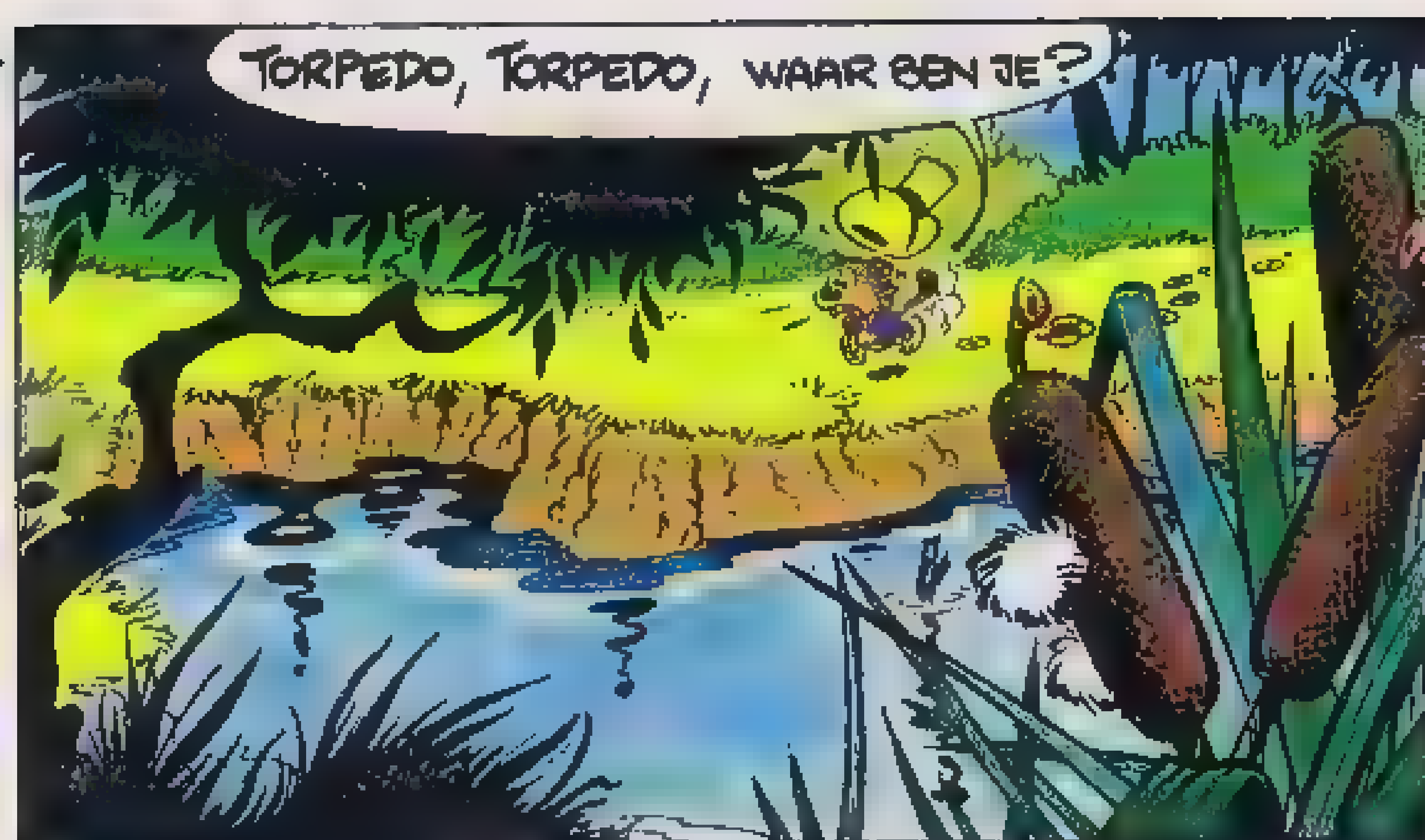






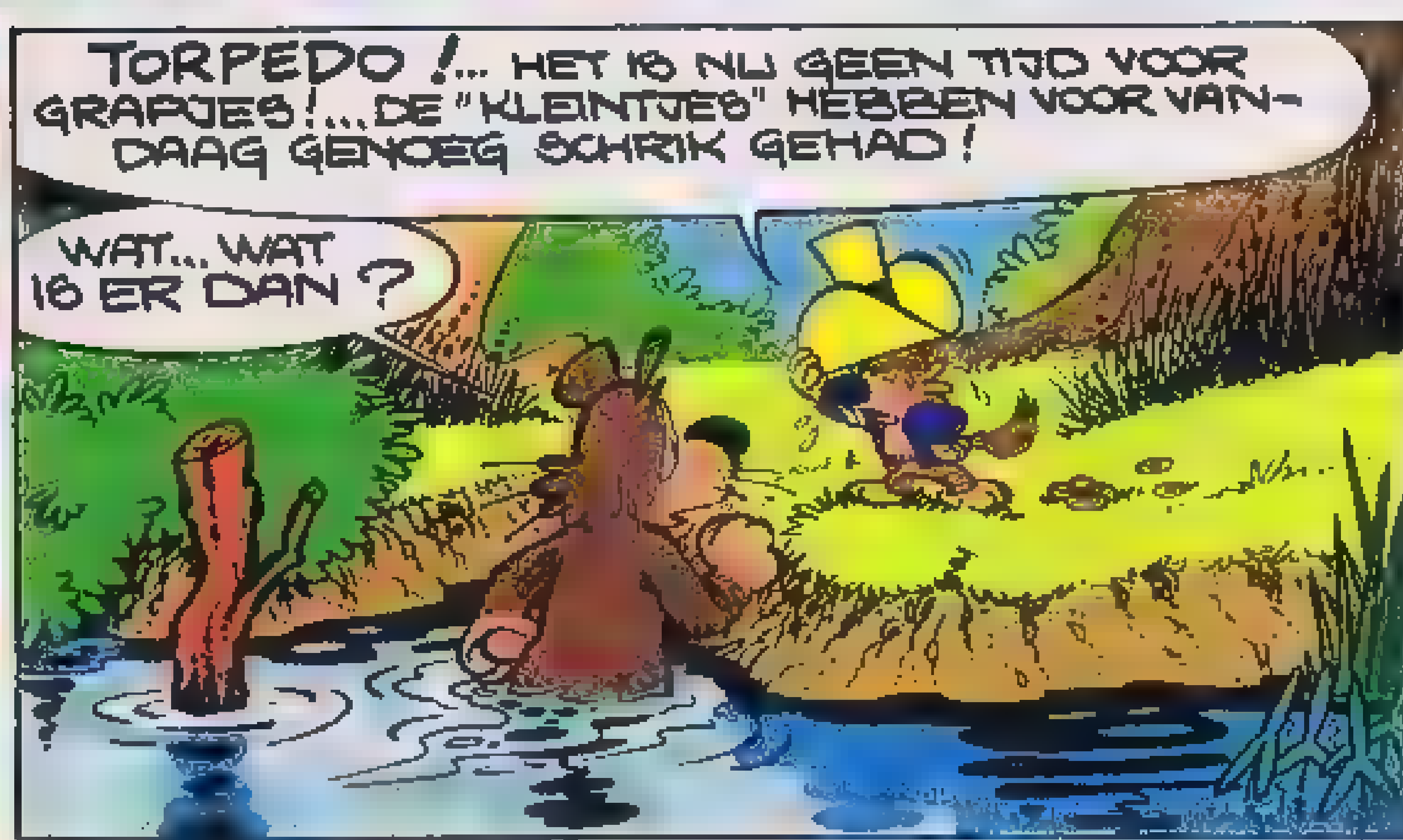




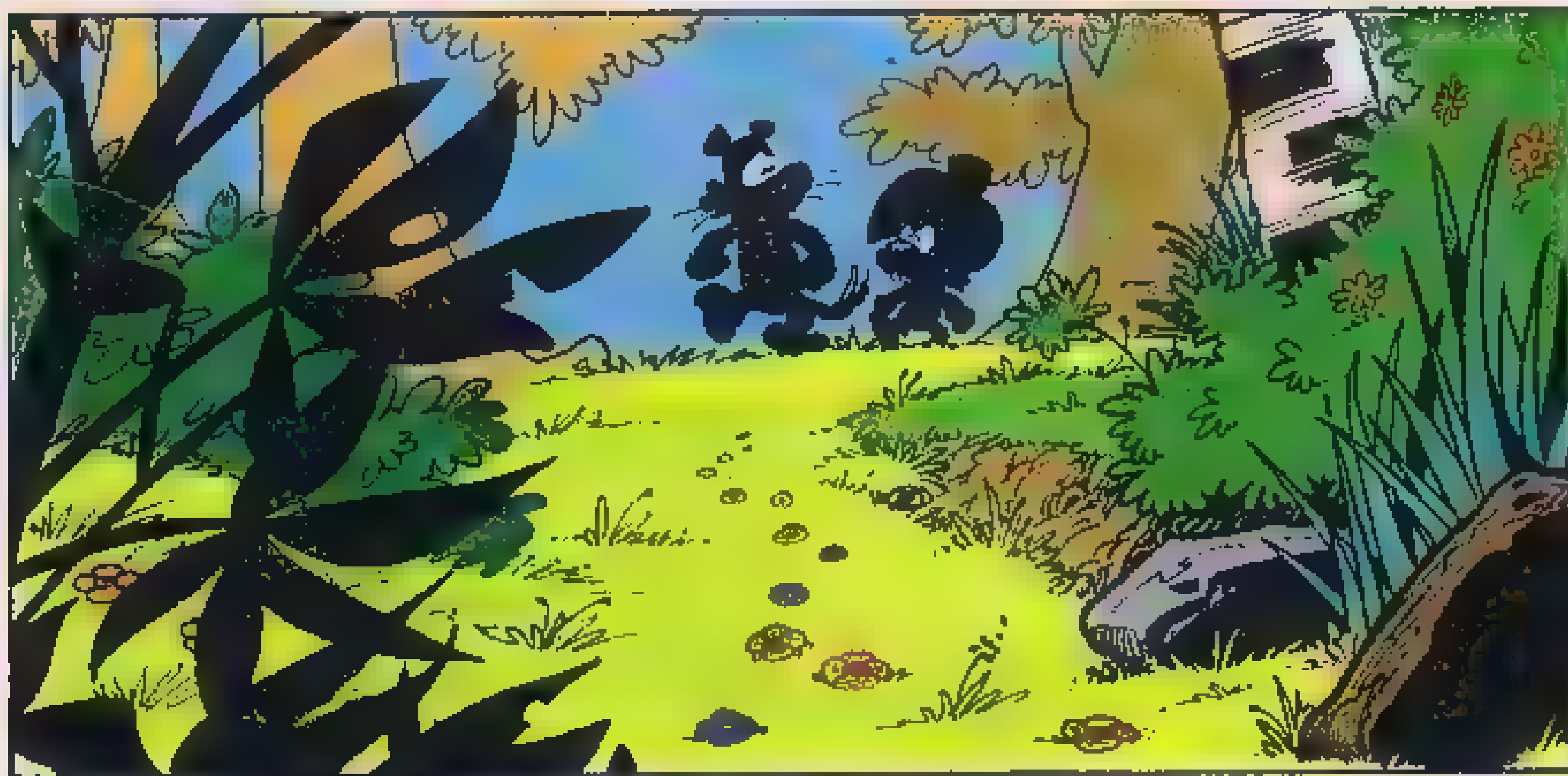

TORPEDO, TORPEDO, WAAR BEN JE?


WEL VERDRAAID... WAAR KAN-IE NOU ZIJN? NORMAAL IS-IE HIER...


BOEH!
WAAAH!!


TORPEDO!... HET IS NU GEEN TIJD VOOR GRAPJES!... DE "KLEINTJES" HEBBEN VOOR VANDAAG GENOEG SCHRIK GEHAD!
WAT... WAT IS ER DAN?


ALLES IS VANMORGEN BEGONNEN! WE HADDEN NET DE OPENING VAN HET NIEUWE SPORTCOMPLEX ACHTER DE RUG, TOEN OPEENS MINIMUM...




ZO, NOU WEET JE NET ZOVEEL ALS WIJ!..
MAAK JE MAAR NIET DIK!... IK MAAK EEN HANDTASJE VAN HEM, DIE GUSTAAF...


BEHOEDZAAMHEID EN VOORZICHTIGHEID GEBODEN...
EN JULLIE DAAR ?

De Kleintjes hebben reden tot feestvieren : ze hebben een fraai sportcomplex en bovendien een koning ! Jawel. Gustaaf de Grote ! Een cobra die uit de dierentuin ontsnapt is !

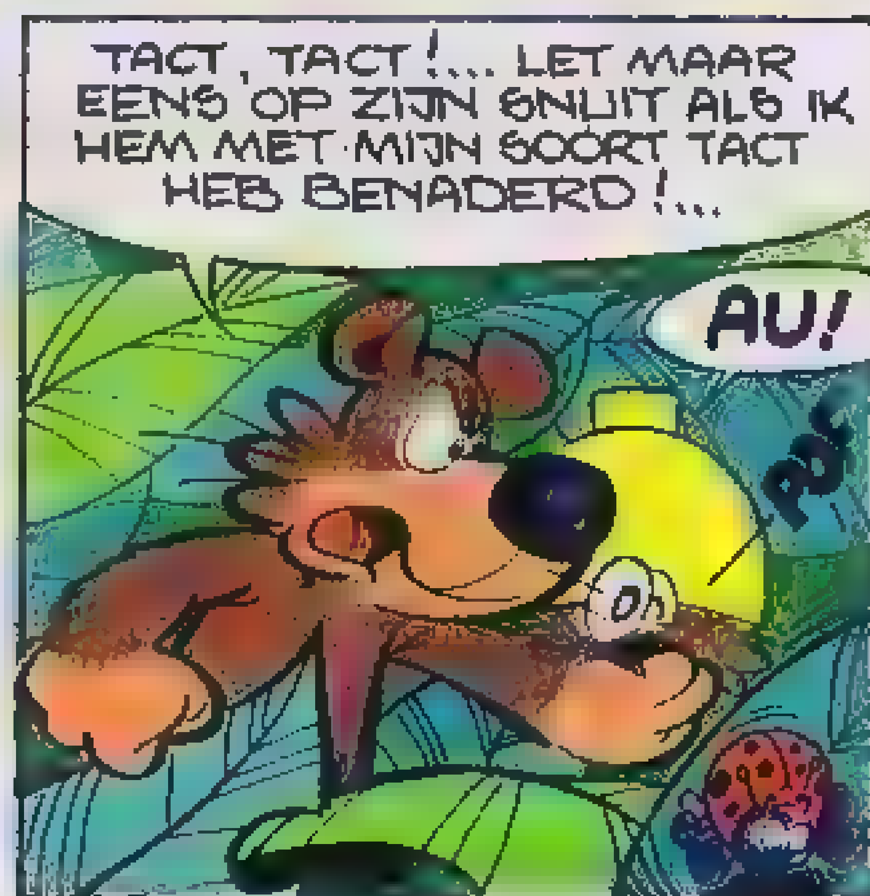
DUPA
DE GROOT





























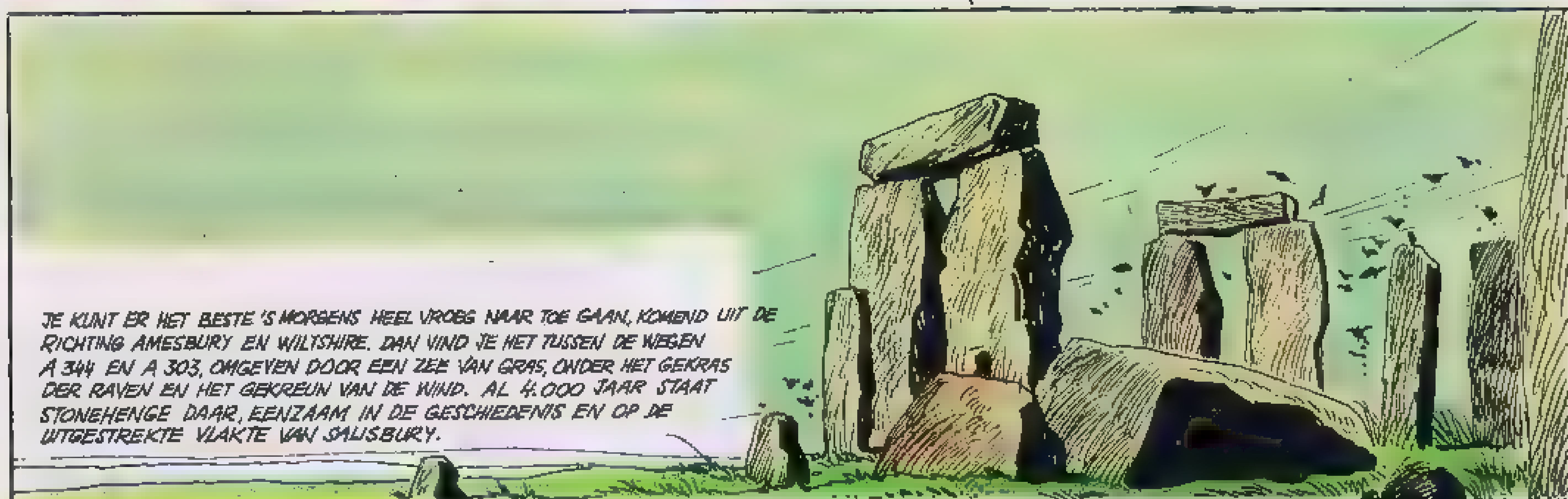
AARTSELAAR 031/87.66.64 • ANTWERPEN 031/32.67.69 - 32.67.99 • MECHELEN 015/21.82.21 • MERKSEM 031/45.93.84 • TURNHOUT 014/41.16.67 • ANDERLECHT 02/523.84.73 • BRUX.-BRUS. 02/512.23.56 - 513.56.27 • KEERBERGEN 015/51.16.82 • LEUVEN 016/23.98.08 • NIVELLES 010/41.60.36 • OTTIGNIES 010/41.60.36 • TIENEN 016/81.19.48 • WATERLOO 02/354.90.97 • WAVRE 010/22.59.12 • WOLUWE 02/770.61.52 • CHARLEROI 071/32.95.06 • LA LOUVIÈRE 064/22.95.69 • MONS 065/33.63.13 • ST. TRUIDEN 011/67.71.76 • VERVIERS 087/22.61.01 • NAMUR 081/71.33.92 • EEKLO 091/77.16.55 • ST. NIKLAAS 031/76.33.46 • ST. NIKLAAS 031/76.83.04 • BRUGGE ST. KRUIS 050/35.49.54 • KNOKKE 050/60.58.97 • KORTRIJK 056/22.66.06 • KORTRIJK KUURNE 056/21.89.10 • OOSTENDE 059/50.32.14 • ROESELARE • HASSELT. UKKEL TONGEREN

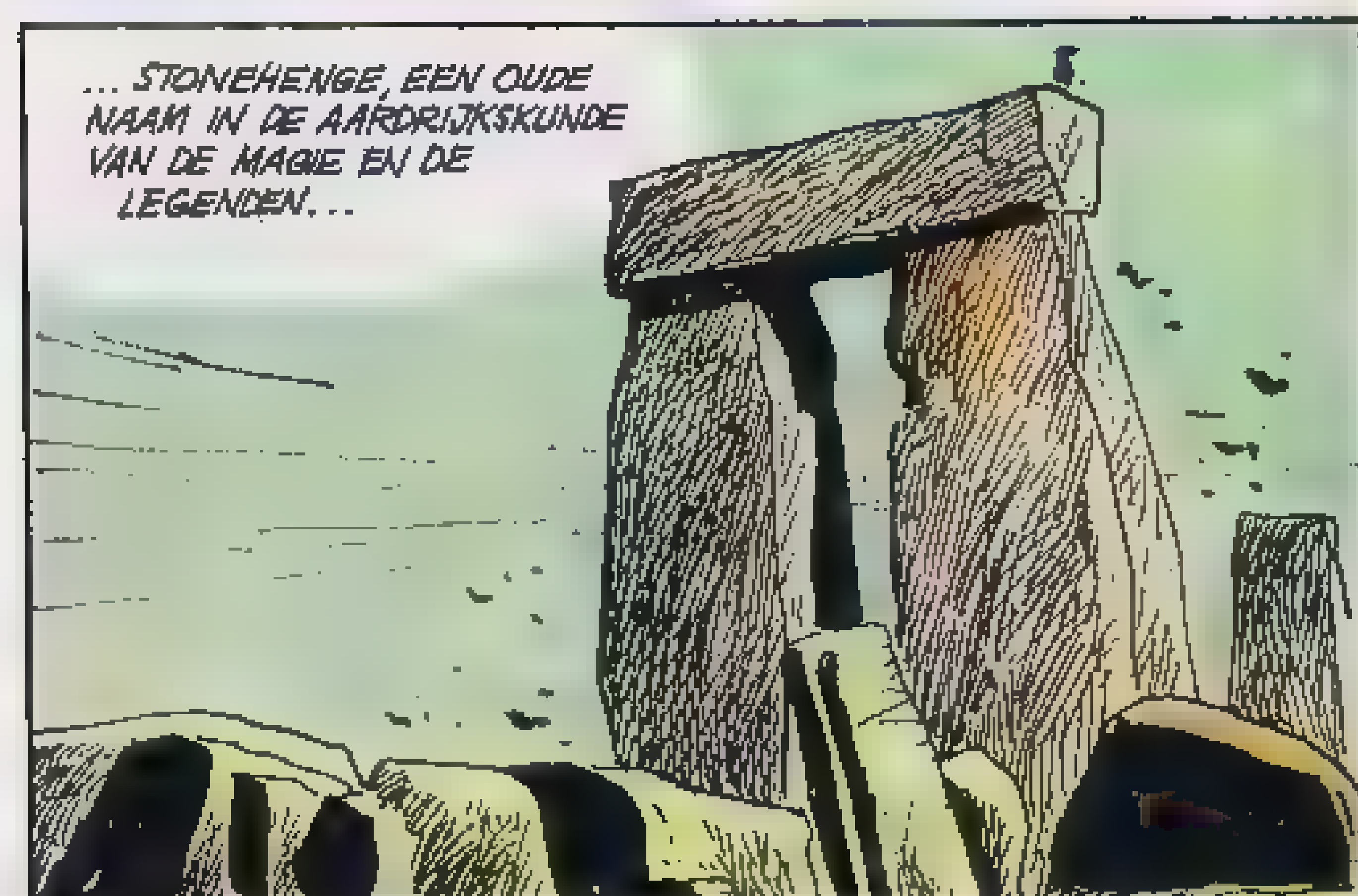
DE HOLLANDER & DE CORT

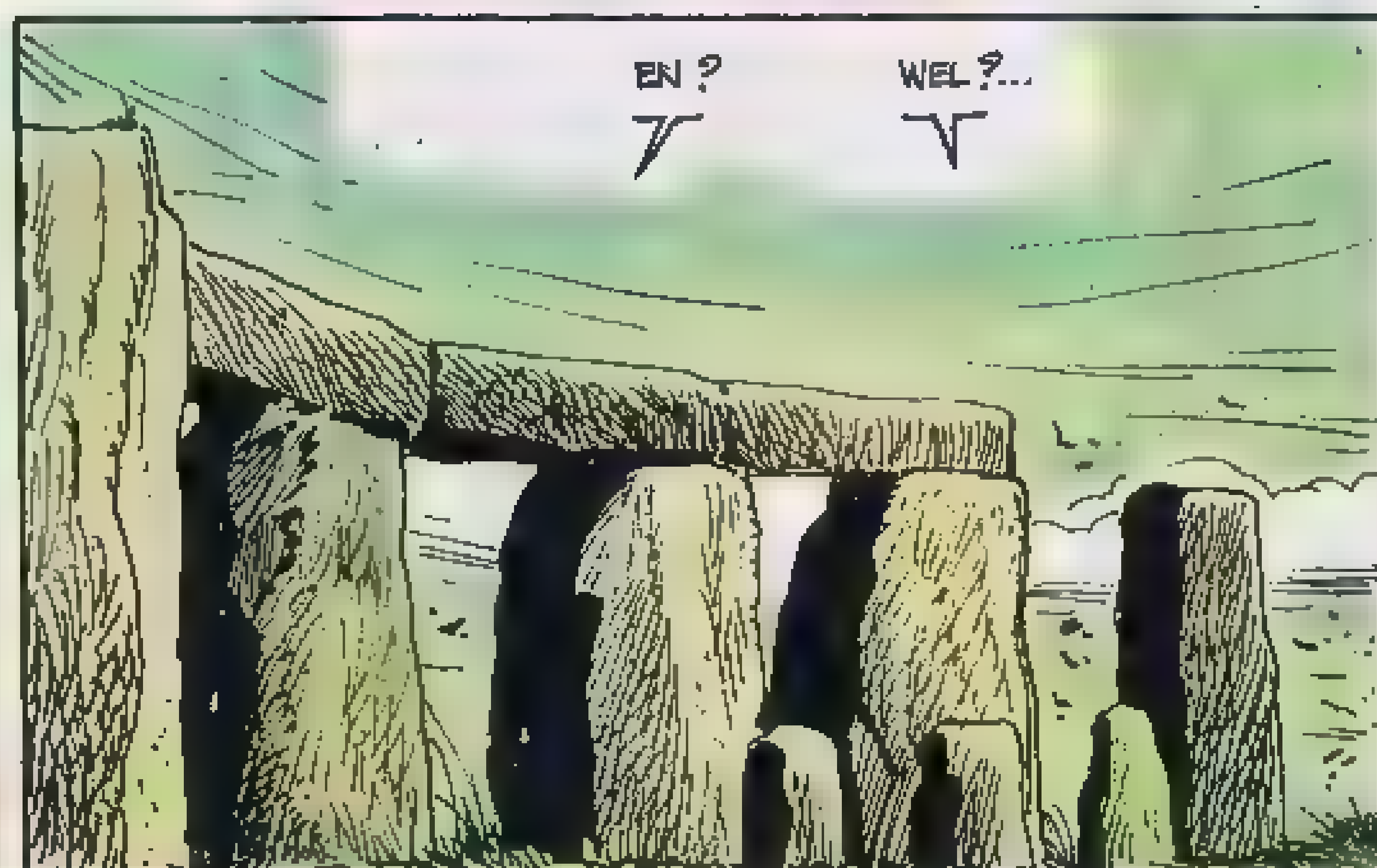
CORTO MALTESE

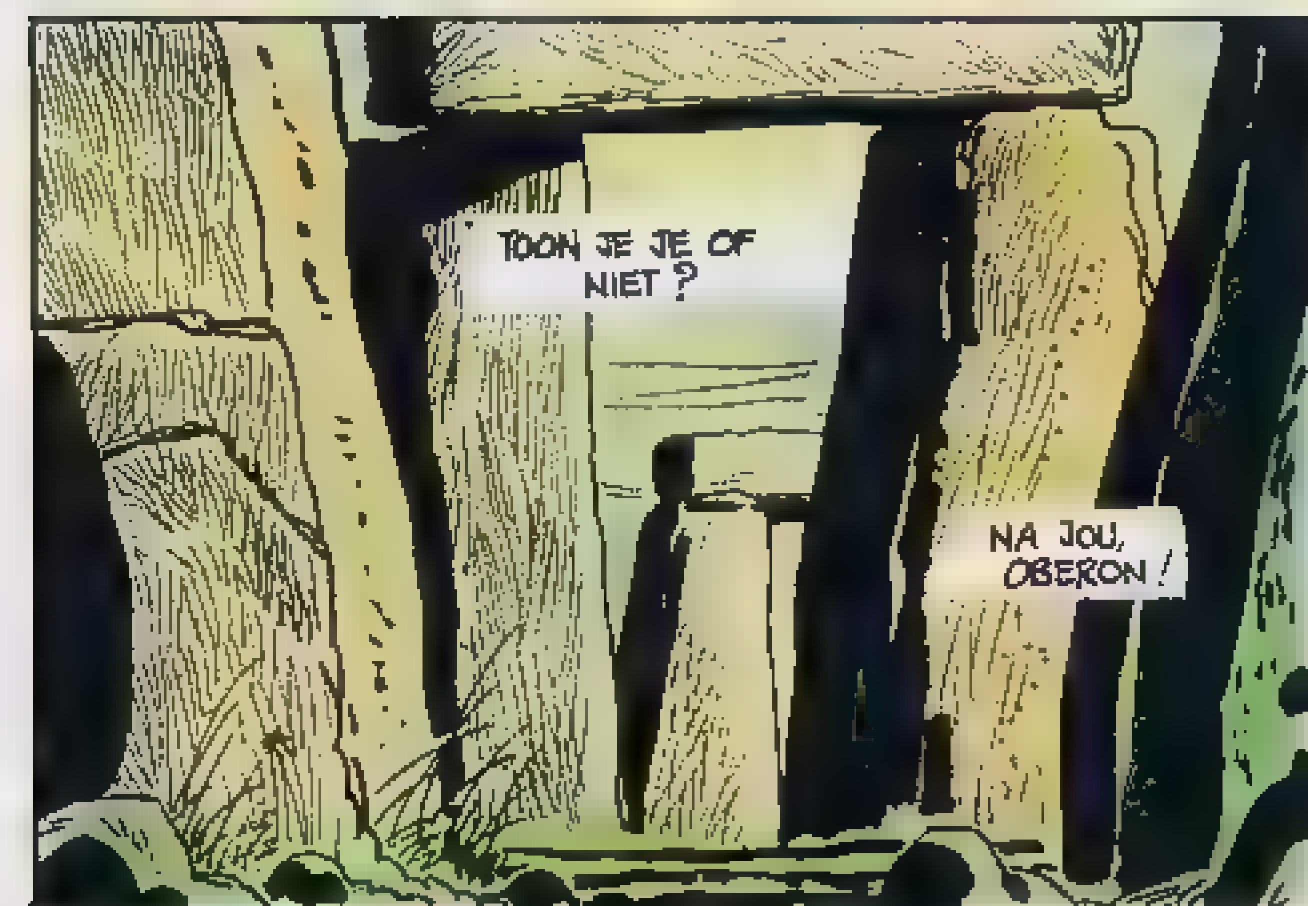


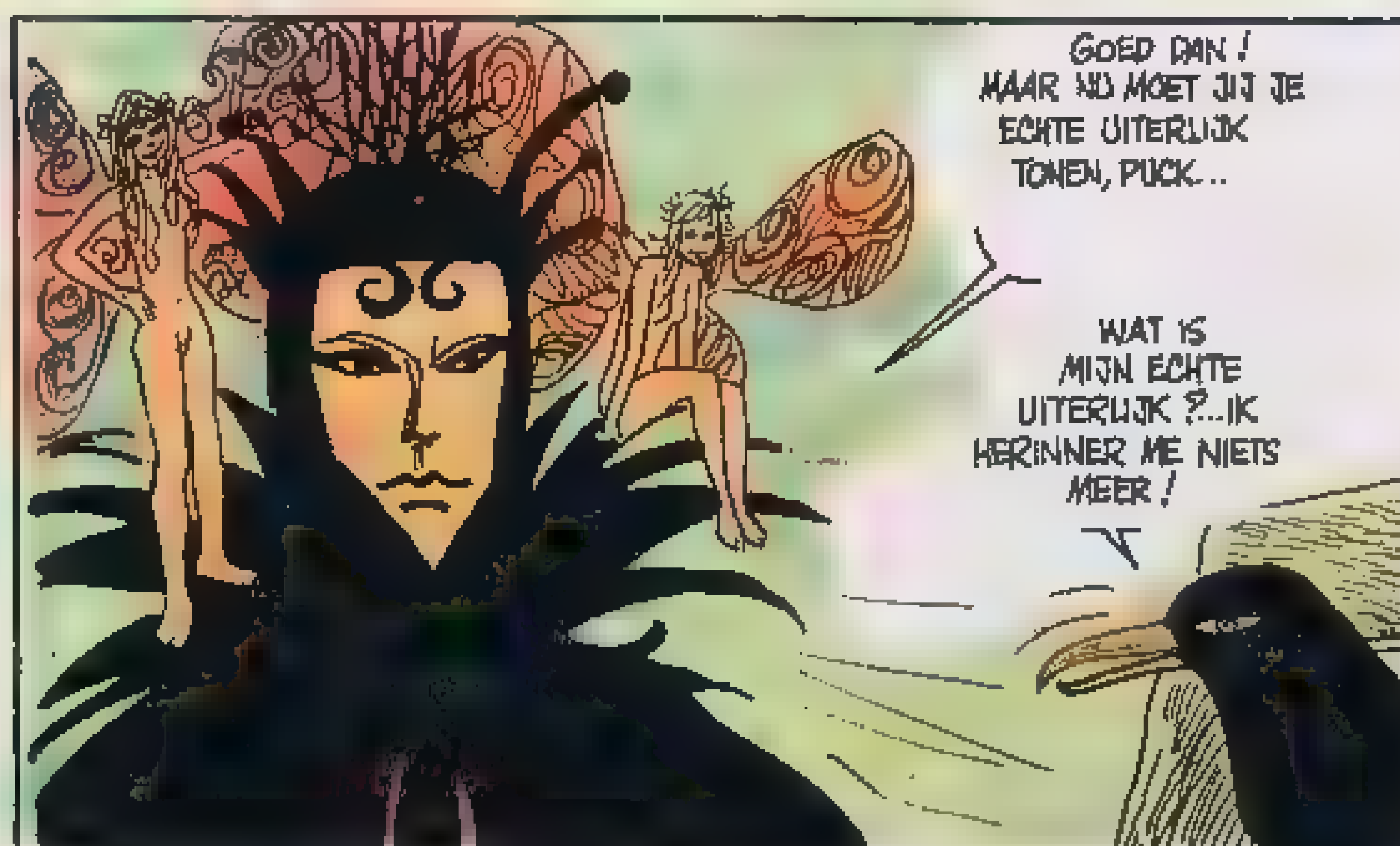
HUGO PRATT

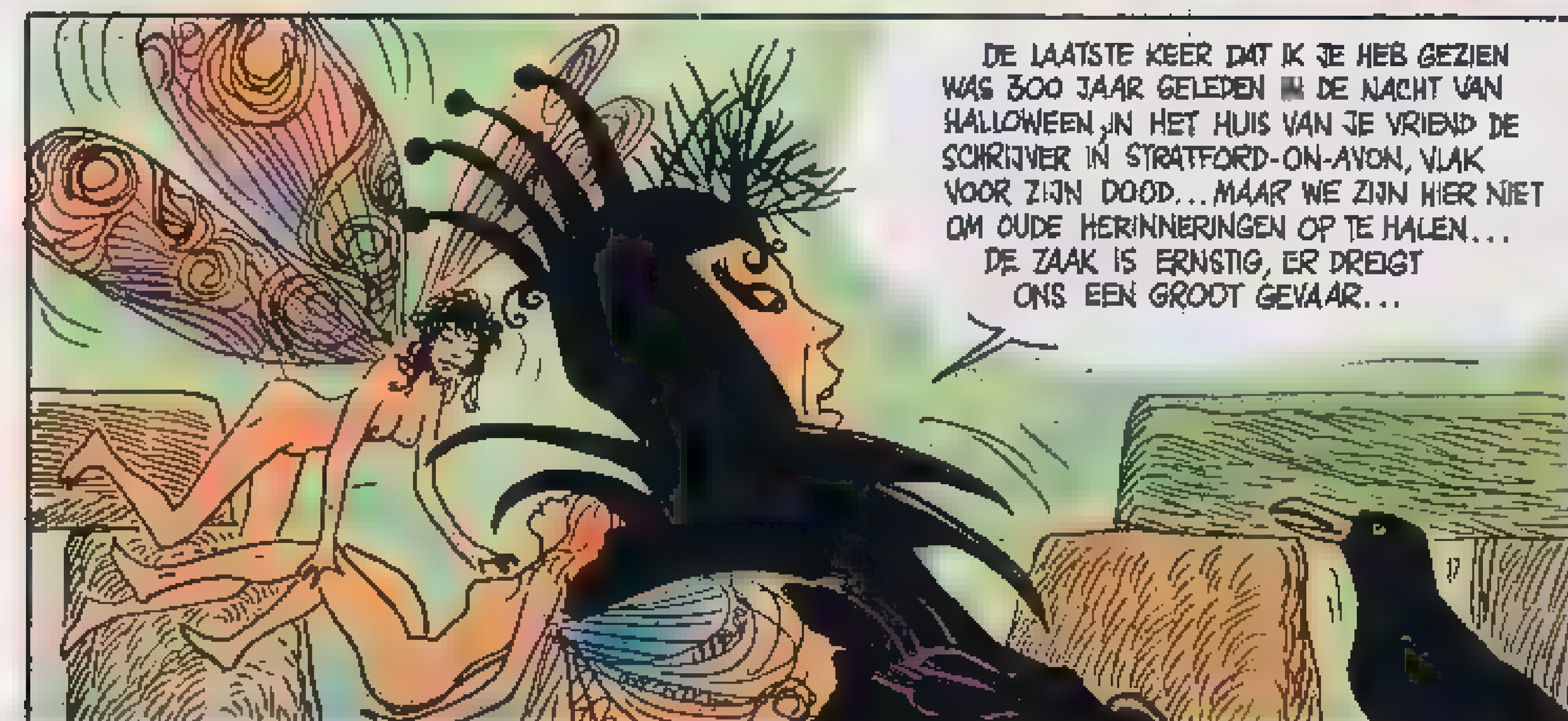






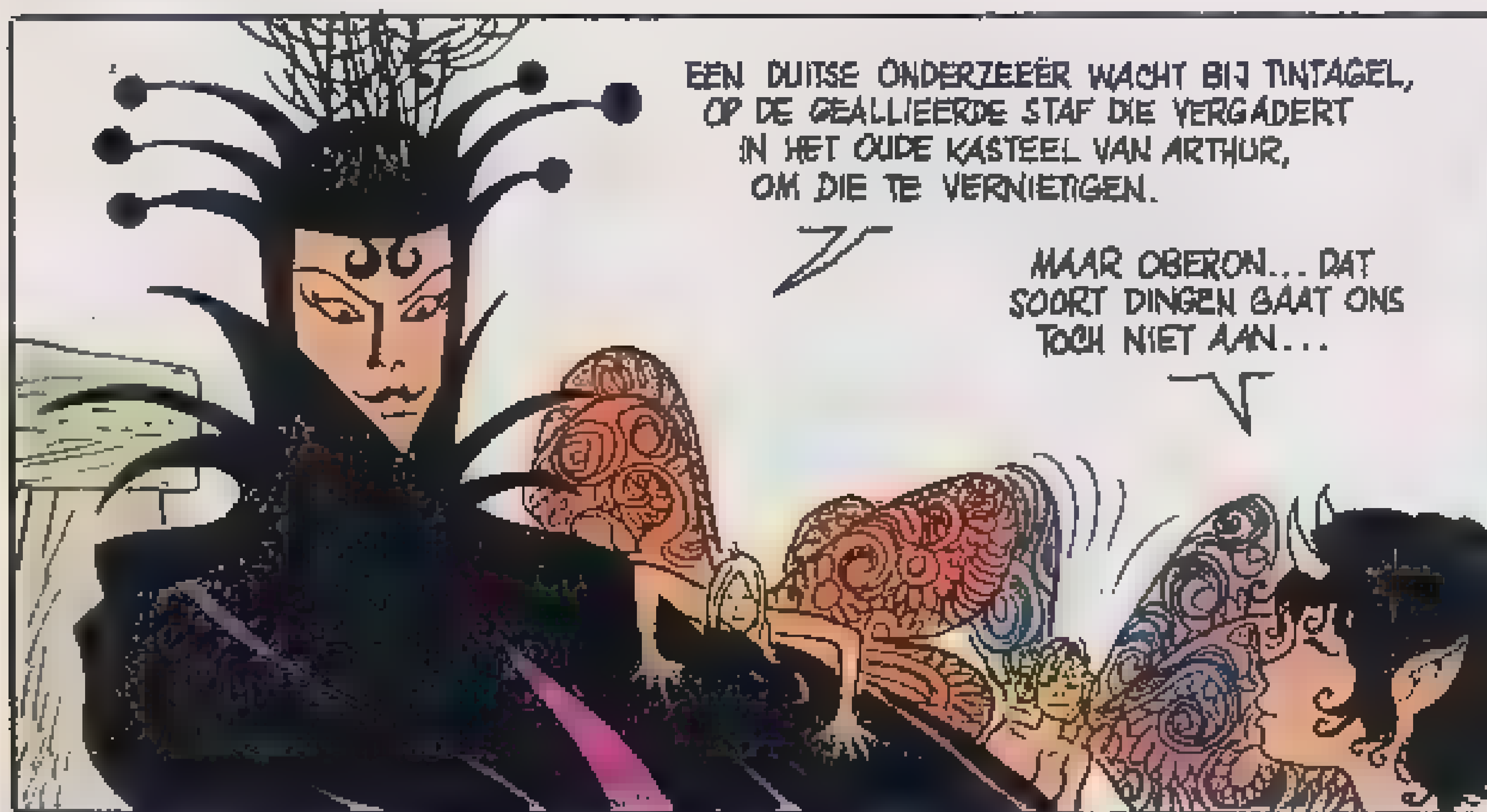












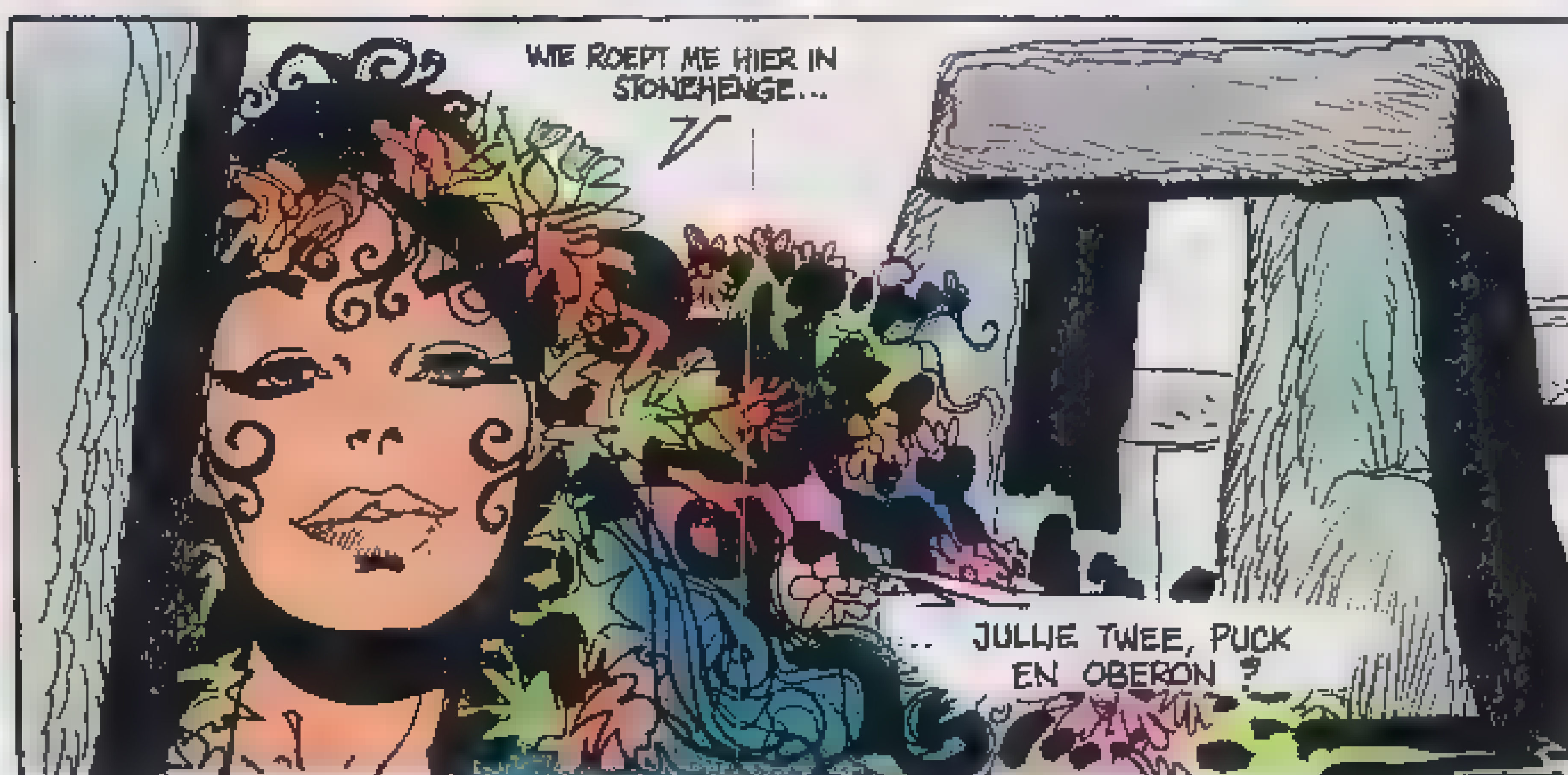
EEN DUITSE ONDERZEEËR WACHT BIJ TINTAGEL, OP DE GEALLIEERDE STAF DIE VERGADERT IN HET OUDE KASTEEL VAN ARTHUR, OM DIE TE VERNIETIGEN.
MAAR OBERON... DAT SOORT DINGEN GAAT ONS TOCH NIET AAN...



OH... GAAN DIE ONS NIET AAN ?... MAAR BEGRIJP JE DAN NIET DAT MET DE DUITSERS OOK HUN TROLLEN, DWERGEN, HUN NIBELUNGEN EN DRAKEN, DE FEEËN VAN HET VASTELAND EN VAN HET ZWARTE WOUD ZULLEN KOMEN... WE ZIJN IN GEVAAR. ALLE ELFEN EN FEEËN VAN ENGELAND MOETEN ZICH VERDEDIGEN.



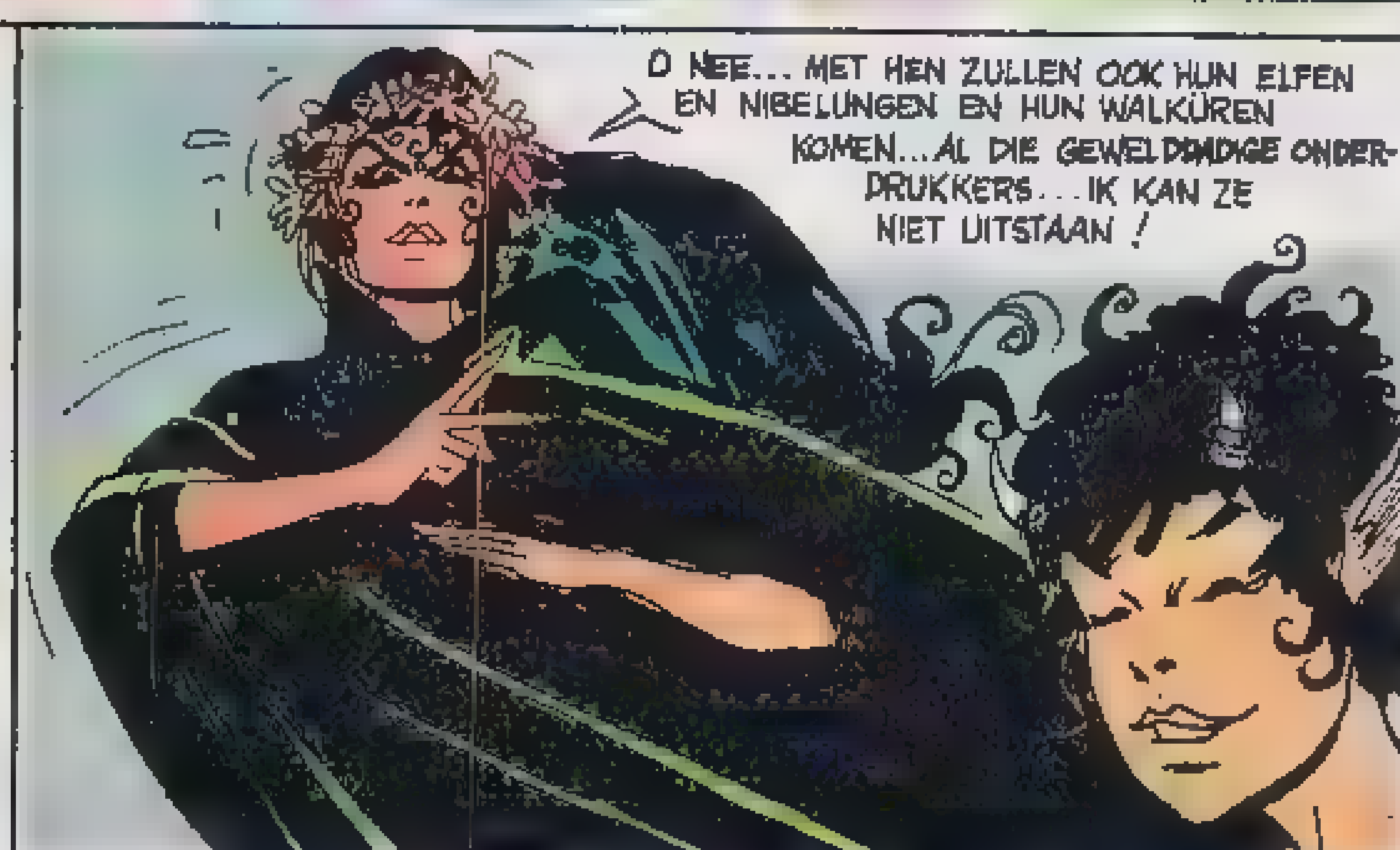
JE HEBT GELIJK, OBERON... IK HAD ER NIET AAN GEDACHT... MAAR MISSCHIEN KAN DE FEE MORRIGANE ONS HELPEN HET "KLEINE VOLKJE" TE VERZAMELEN...
DAT IS WAAR... MORRIGANE !



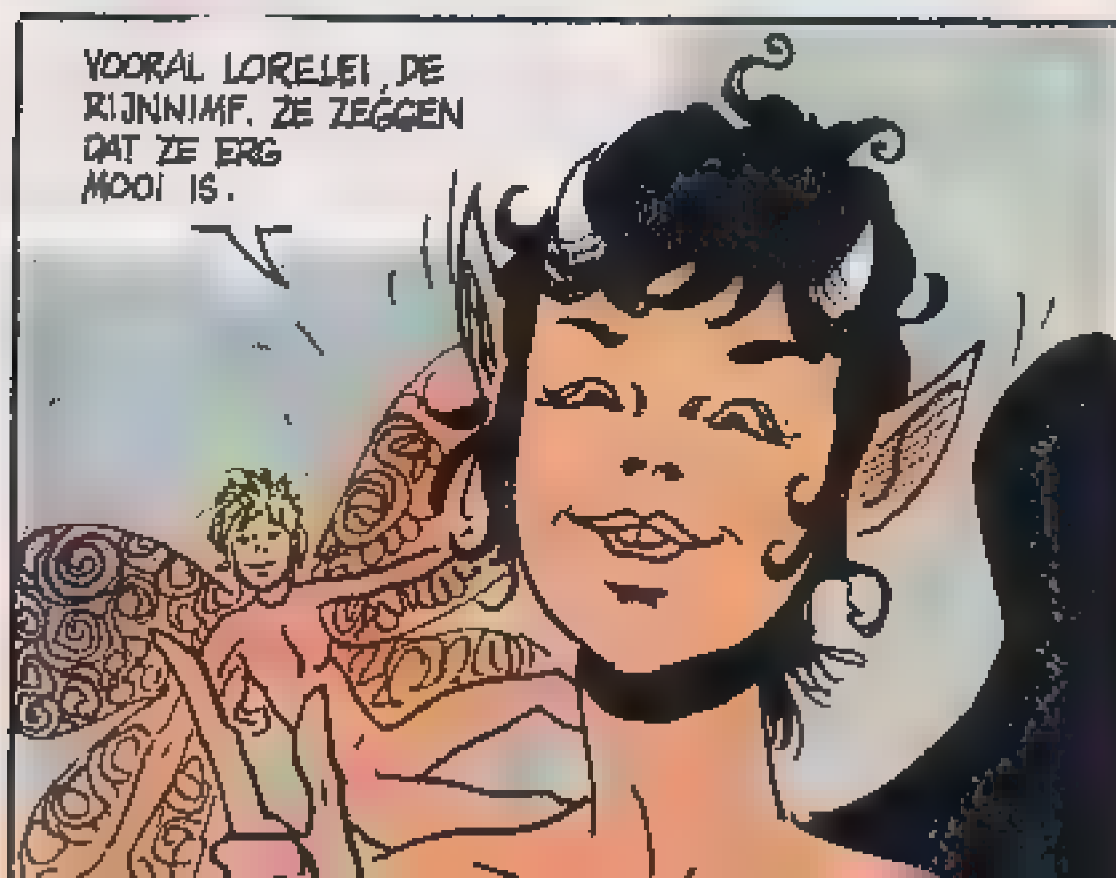
WIE ROEPT ME HIER IN STONEHENGE...
... JULLIE TWEE, PUCK EN OBERON ?



JA, MORRIGANE... JE KUNT JE NIET BLIJVEN VERBERGEN OP JE MAGISCHE EILAND AVALON. DE DUITSERS VALLEN BINNENKORT ENGELAND AAN.
DE DUITSERS ?...



O NEE... MET HEN ZULLEN OOK HUN ELFEN EN NIBELUNGEN EN HUN WALKÜREN KOMEN... AL DIE GEWELDDADIGE ONDERDRUKKERS... IK KAN ZE NIET UITSTAAN !

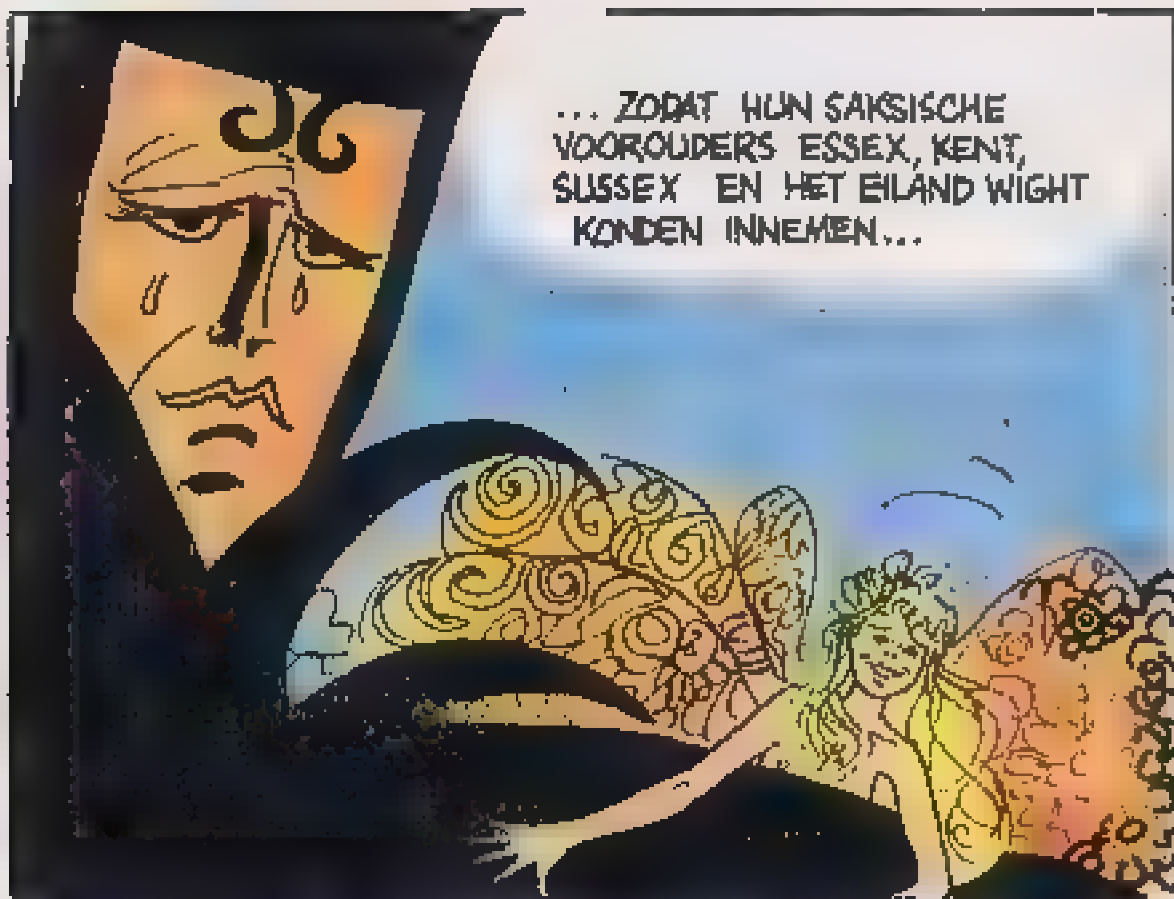


VOORAL LORELEI, DE RIJNNIMF. ZE ZEGGEN DAT ZE ERG MOOI IS.



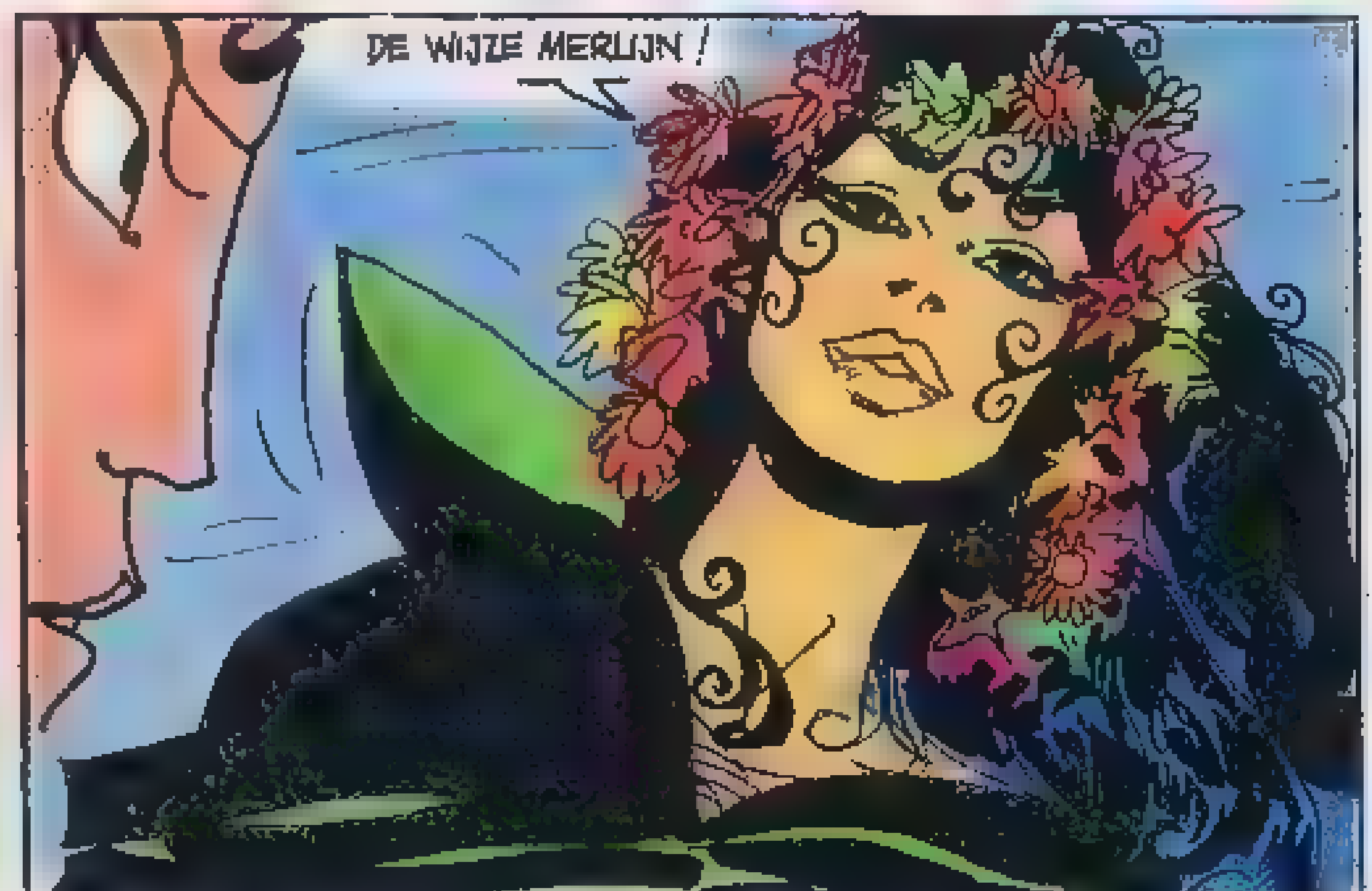
HOU OP, KWAJONGEN ! OF IK LAAT JE MET JE HORENS TUSSEN DE BRAMEN VERSTRIKT RAKEN ! DIT IS EEN ERNSTIGE ZAAK... WE HEBBEN AL EENS EEN INVAL VAN ZE MOETEN VERDUREN, EN TOEN MOESTEN WE ONS TERUGTREKKEN IN HET WESTEN VAN BRITTANNIË.

TUSSEN DROOM EN WERKELIJKHEID...





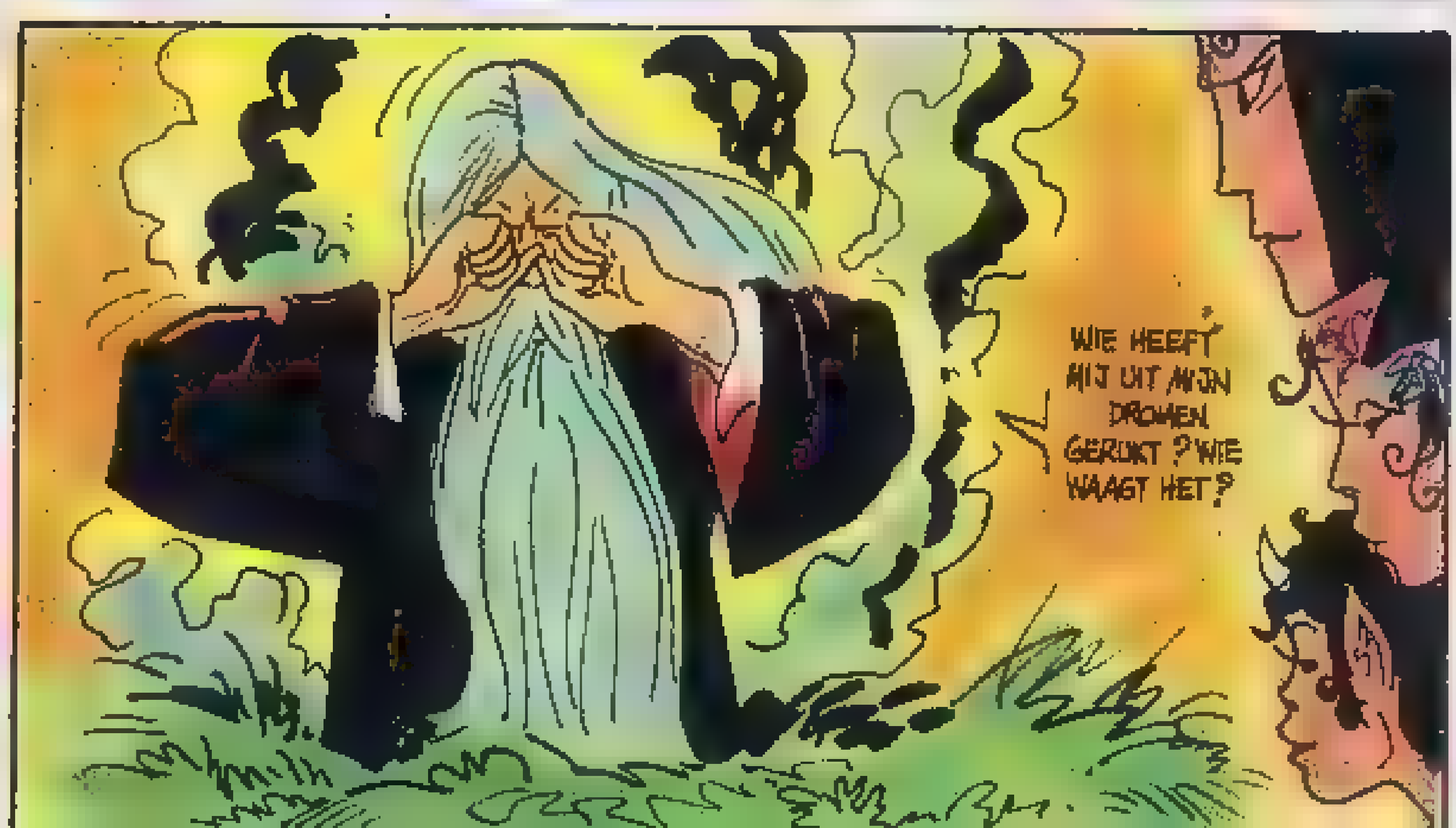




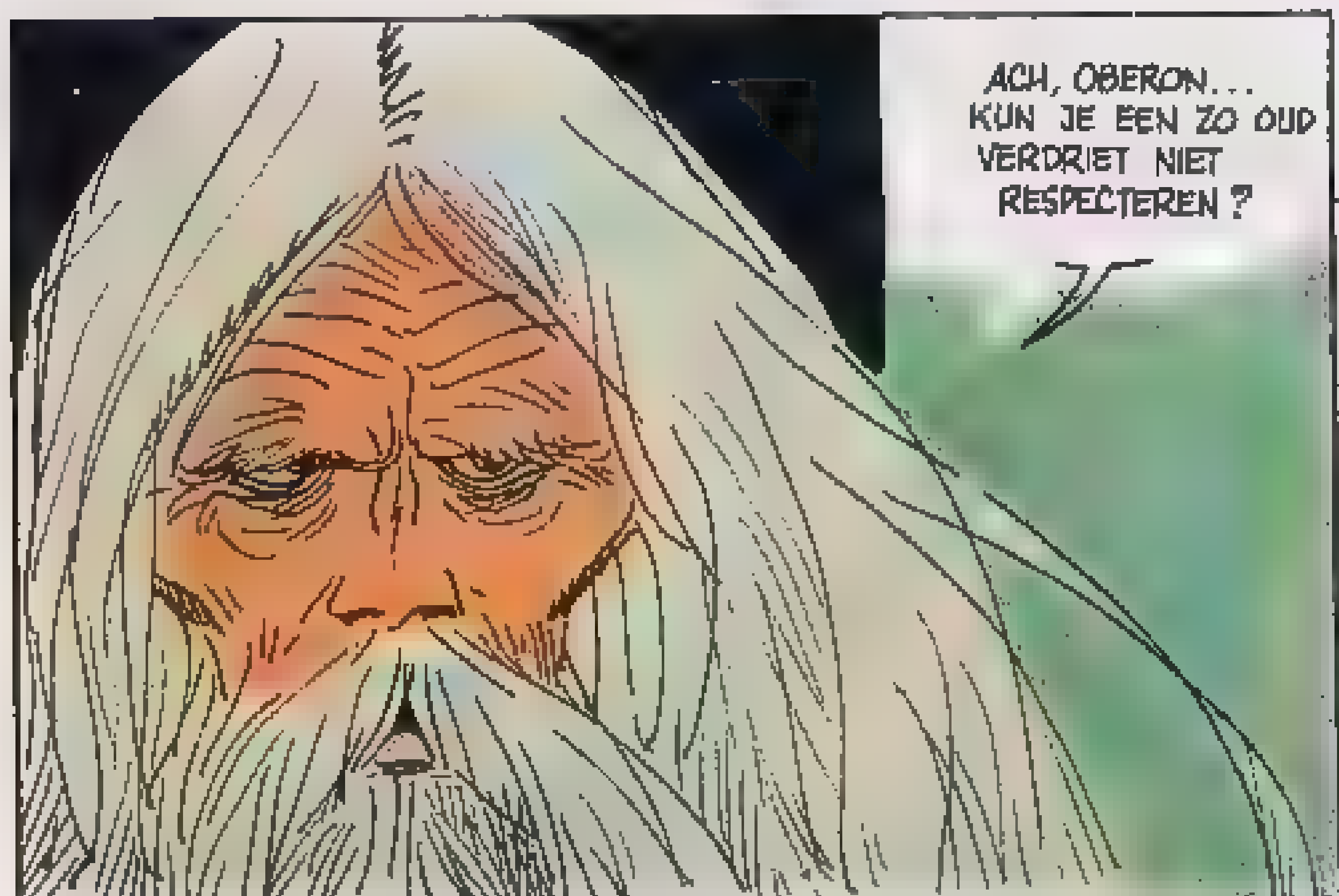












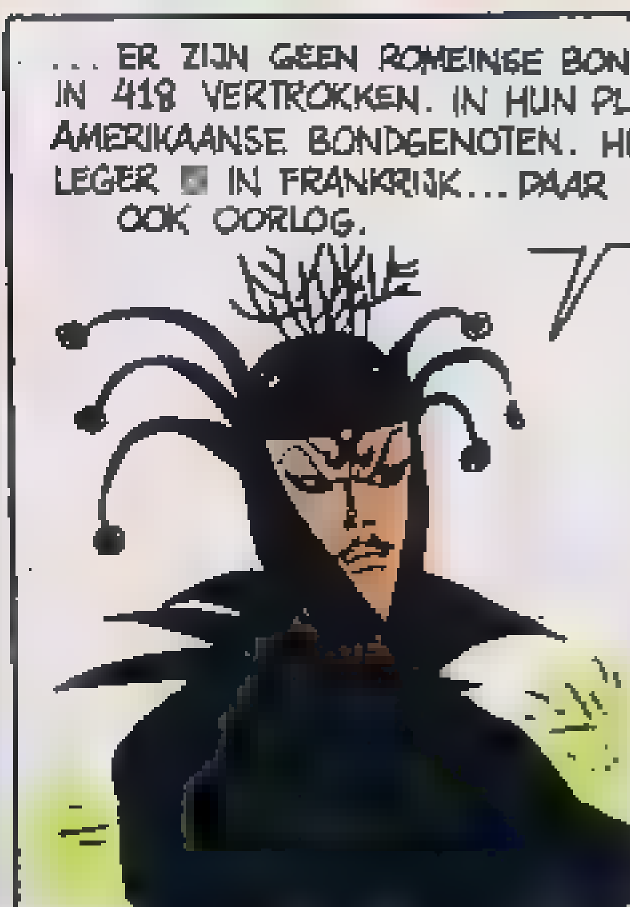
ACH, OBERON... KUN JE EEN ZO OUD VERDRIET NIET RESPECTEREN?



JOUW VERDRIET IS NIETS VERGELEKEN BIJ DE RAMP DIE BINNENKORT OVER ENGELAND ZAL KOMEN. EEN NIEUWE SAKSISCHE INVASIE... WE HEBBEN JE RAAD NODIG.



EEN NIEUWE SAKSISCHE INVASIE? DAN...HEBBEN WE EEN NIEUWE KONING ARTHUR NODIG, EN MET HEM DE BESTE RIDDERS VAN DE TAFELRONDE EN EEN GROOT LEGER VAN ROMEINSE BONDGENOTEN...



... ER ZIJN GEEN ROMEINSE BONDGENOTEN MEER, DIE ZIJN IN 418 VERTROKKEN. IN HUN PLAATS ZIJN ER NU AMERIKAANSE BONDGENOTEN. HET ENGELSE LEGER IN FRANKRIJK... DAAR IS OOK OORLOG.



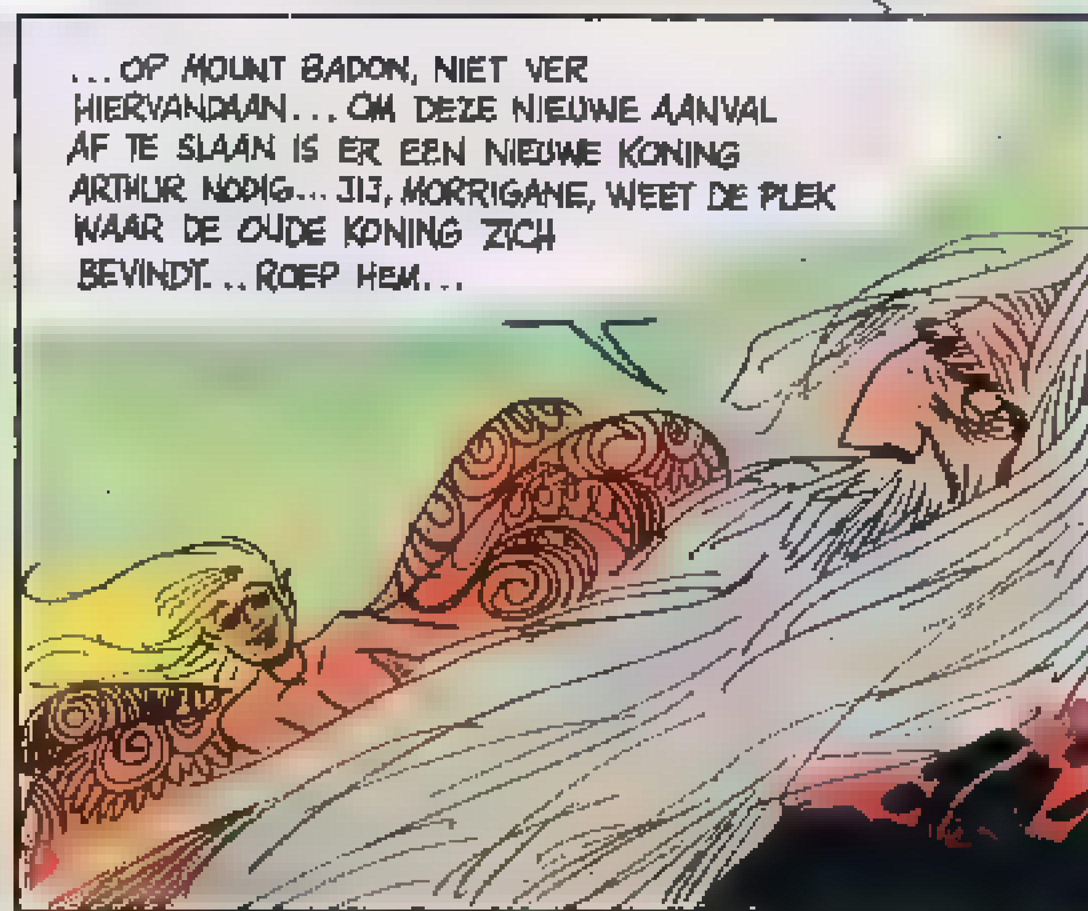
WACHT... IK LUISTER NAAR DE STEM DER HERINNERING... NA HET VERTREK VAN DE ROMEINEN... VERBOND EEN ENGELSE KONING, VORTIGERN...



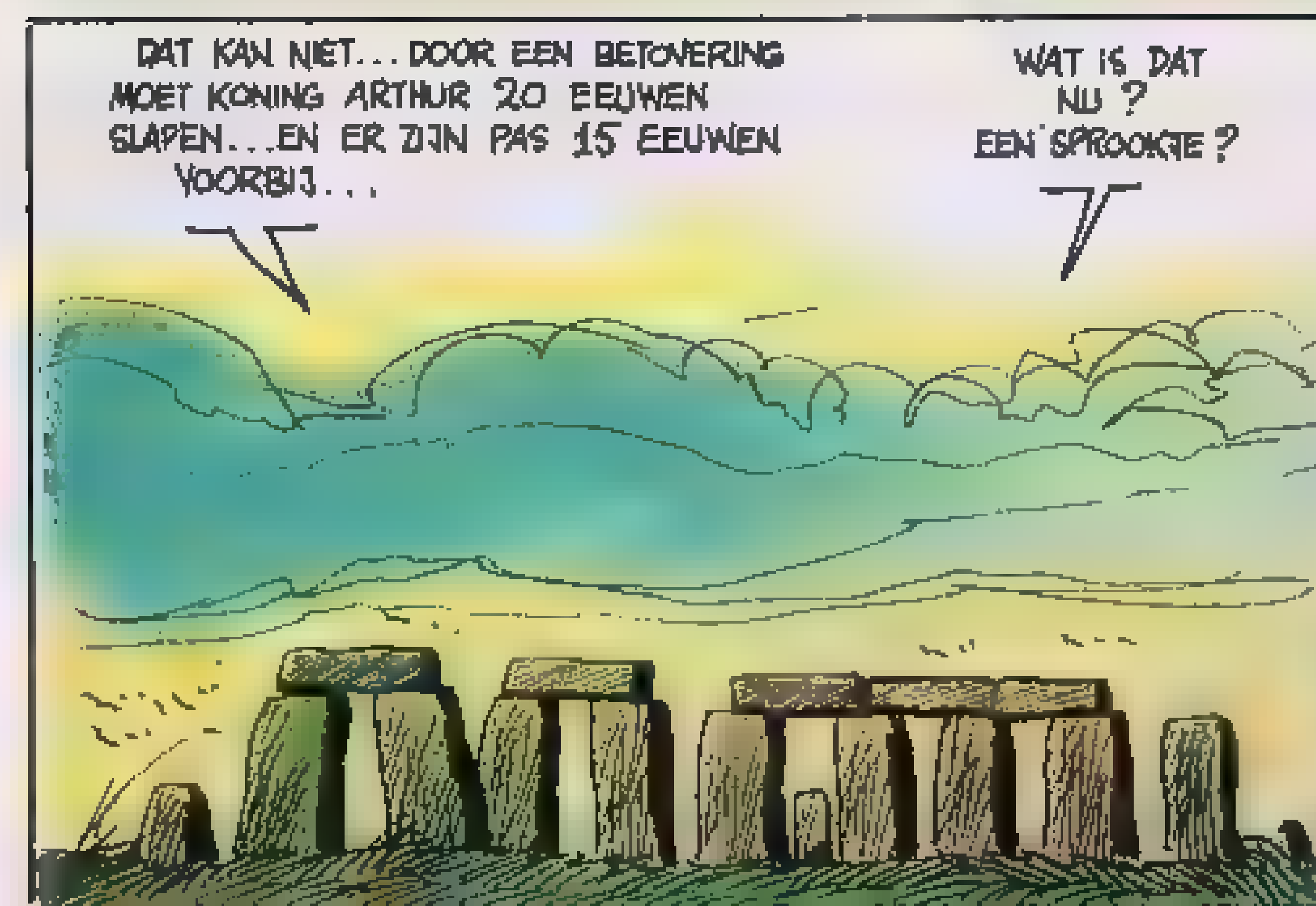
... ZICH MET TWEE SAKSISCHE BROEDERS, HENGEST EN HORSA, EN HIJ BELOOFDE HEN GROND IN ENGELAND ALS ZE DE VIJAND VERDREVEN. DAT DEDEN ZE... TOEN TROUWDE VORTIGERN MET DE ZUSTER VAN DIE TWEE BROERS, DE SCHONE ROWENA...



MAAR EEN PAAR JAAR LATER RIEP HENGEST ANDERE SAKSEN EN NAM DE PLAATS VAN VORTIGERN IN... TOEN KOZEN DE ANDERE BRITSE KONINGEN, KONING ARTHUR ALS HUN HOOFD EN WACHTTEN ZE DE SAKSISCHE INVASIE AF...



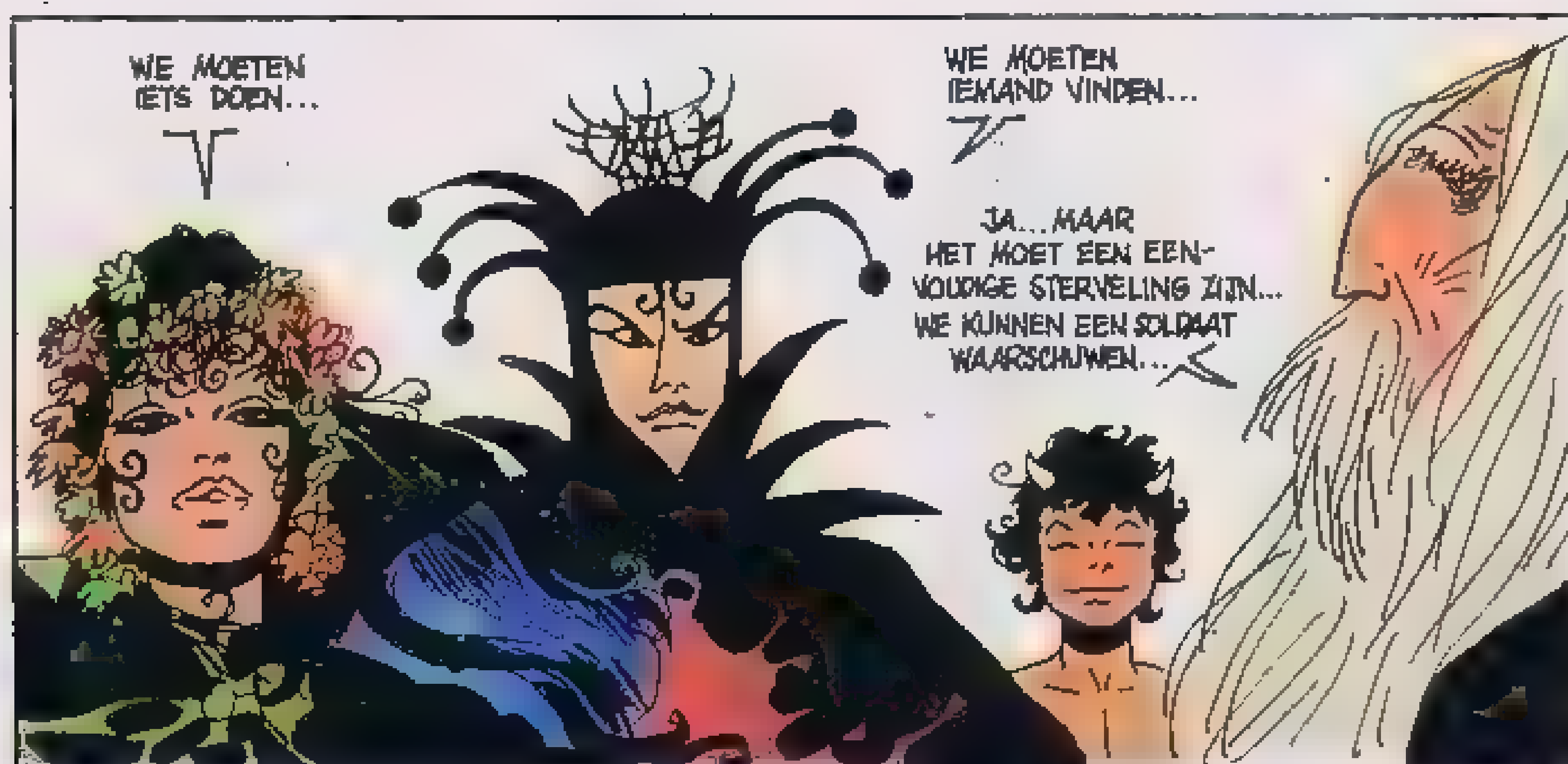
... OP MOUNT BADON, NIET VER HIERVANDAAN... OM DEZE NIEUWE AANVAL AF TE SLAAN IS ER EEN NIEUWE KONING ARTHUR NODIG... JIJ, MORRIGANE, WEET DE PLEK WAAR DE OUDE KONING ZICH BEVINDT... ROEP HEM...



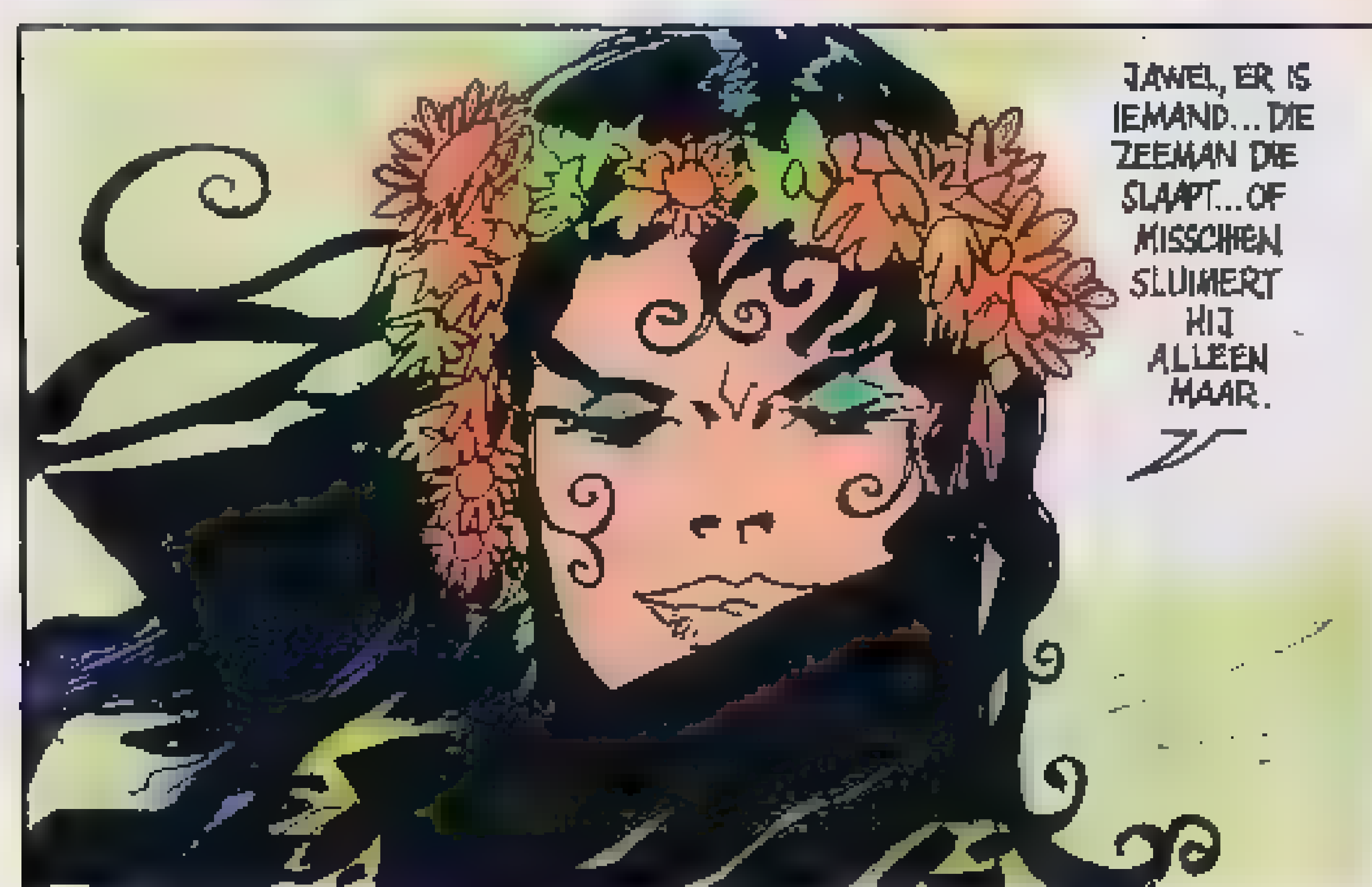
DAT KAN NIET... DOOR EEN BETOVERING MOET KONING ARTHUR 20 EEUWEN SLAPEN... EN ER ZIJN PAS 15 EEUWEN VOORBIJ...
WAT IS DAT NU? EEN SPROOKJE?



VERVLOEKT, PUCK, WAT EEN VRAAG! NATUURLIJK IS DAT EEN SPROOKJE! DIT IS ALLEMAAL EEN SPROOKJE! MAAR DIE DUITSE ONDERZEEËR IS WERKELIJKHEID... DE GEALLIEERDE STAF IS WERKELIJK IN GEVAAR... EN ONZE MOOIE TRADITIES DIE NU DREIGEN VERGETEN TE WORDEN ZIJN OOK WERKELIJKHEID...


WE MOETEN IETS DOEN...
WE MOETEN IEMAND VINDEN...
JA... MAAR HET MOET EEN EENVOUDIGE STERVELING ZIJN... WE KUNNEN EEN SOLDAAT WAARSCHUWEN...


MAAR ZIE JE DAN NIET DAT ER HIER GEEN EEN IS ? ZE ZIJN IN HUN KAZERNES EN SLAPEN HUN ROES UIT VAN HET BIER DAT ZE GISTERAVOND HEBBEN GEDRONKEN... ER IS NIEMAND...

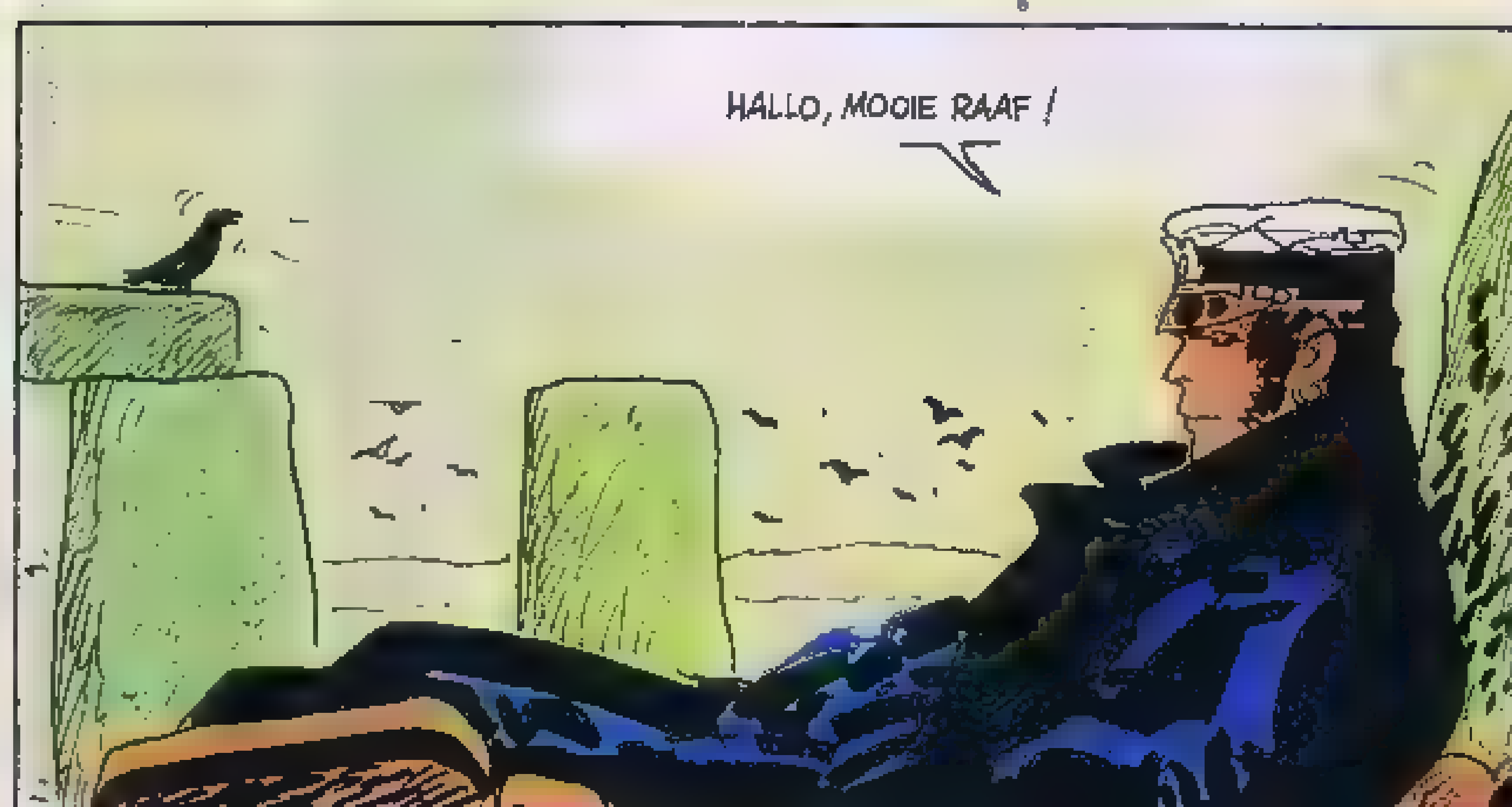

JAWEL, ER IS IEMAND... DIE ZEEMAN DIE SLAAPT... OF MISSCHIEN SLUIMERT HIJ ALLEEN MAAR.




JA... MAAR HIJ SLAAPT MET OPEN OGEN EN ZIJ DIE MET OPEN OGEN SLAPEN ZIJN GEVAARLIJK, WANT [redacted] WETEN NIET WANNEER HUN DROOM GEËINDIGD IS.


... MAAR IN IEDER GEVAL [redacted] HIJ DE ÉNIGE DIE WE HEBBEN IN DEZE BUURT. WE KUNNEN HEM MAAR DRIE KEER HELPEN, ZOALS IN DE LEGENDEN STAAT...
VOORUIT DAN MAAR... VANAF NU IS [redacted] DE BEWAKER VAN ONZE BETOVERDE WERELD... PUCK, WEK HEM UIT ZIJN SLUIMERING.


HEDAAR, CORTO MALTESE... WORDT WAKKER...
CROAAAK... CROAAAK... CROOOAAAK...


HALLO, MOOIE RAAF !





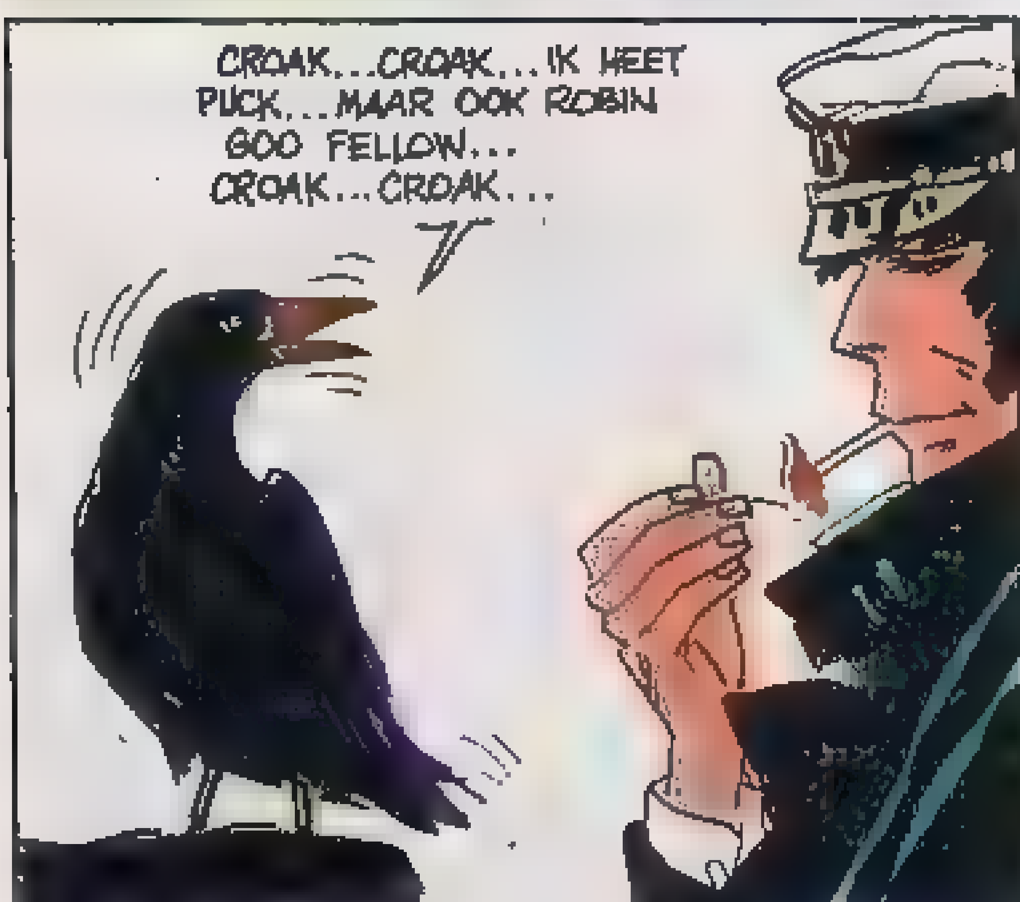
STONEHENGE ?... WAT KOM IK HIER DOEN IN STONEHENGE ?... IK BEN HIER ZEKER TERECHT GEKOMEN NA... NA AL DIE DRANK GISTERAVOND IN "THE GEORGE" IN AMESBURY...



HEMEL !... IK BEN GEBROKEN...
ALS JIJ ER NIET WAS GEWEEST, MOOIE RAAF, DAN ZOU IK BEVROREN ZIJN... IK LIJK WEL NIET WIJS ZO IN DE OPENLUCHT TE GAAN SLAPEN...



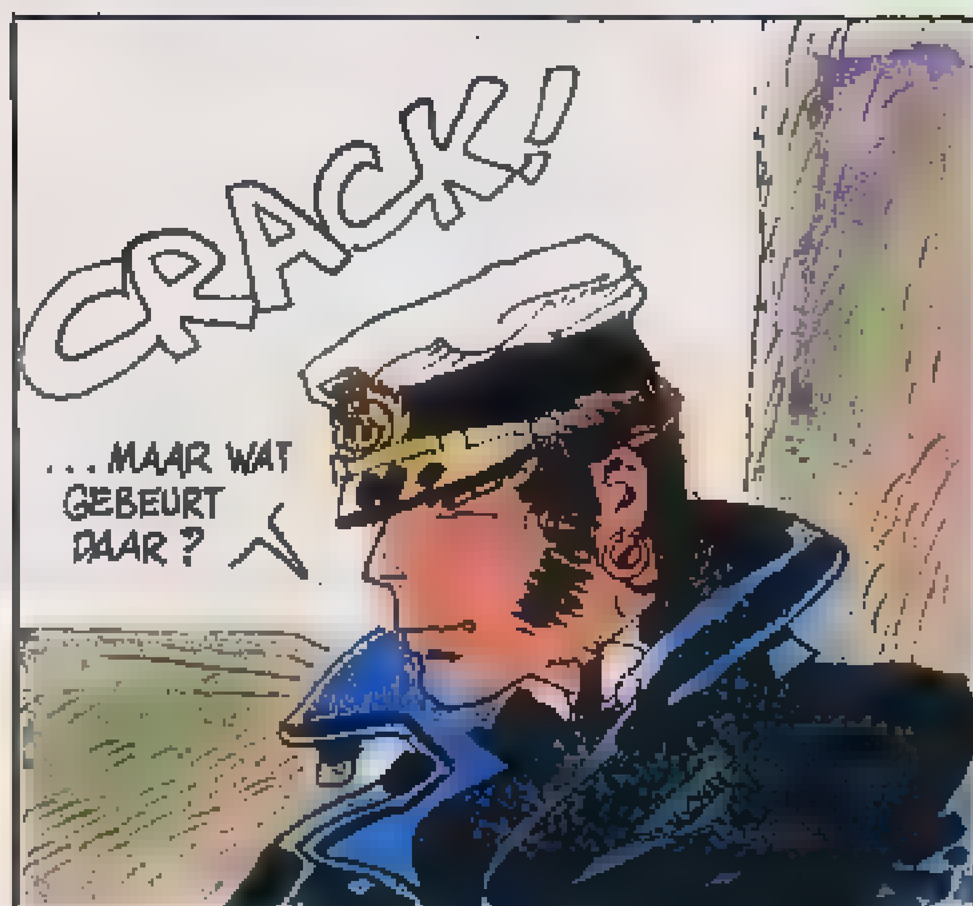
HOE HEET JE, MOOIE RAAF ?



CROAK... CROAK... IK HEET PUCK... MAAR OOK ROBIN GOO FELLOW... CROAK... CROAK...



PRACHTIG... IK BEN NIET ALLEEN NIET WIJS MAAR OOK IDIOOT... ALS [redacted] RAVEN HOOR PRATEN, DAN WORDT HET HOOG TIJD DAT IK OPHOUD MET DRINKEN EN EEN GOEDE DOKTER GA ZOEKEN...



CRACK!
... MAAR WAT GEBEURT DAAR ?



HÉ... HEBT U GESCHOTEN ?...



WACHT !... NIET BEWEGEN !... U BENT LELIJK GEWOND... IS HET SCHOT PER ONGELUK AFGEGAAN ?



NEE... NEE... IK WILDE HET, MAAR OP HET LAATSTE MOMENT IS HET MISLUKT...



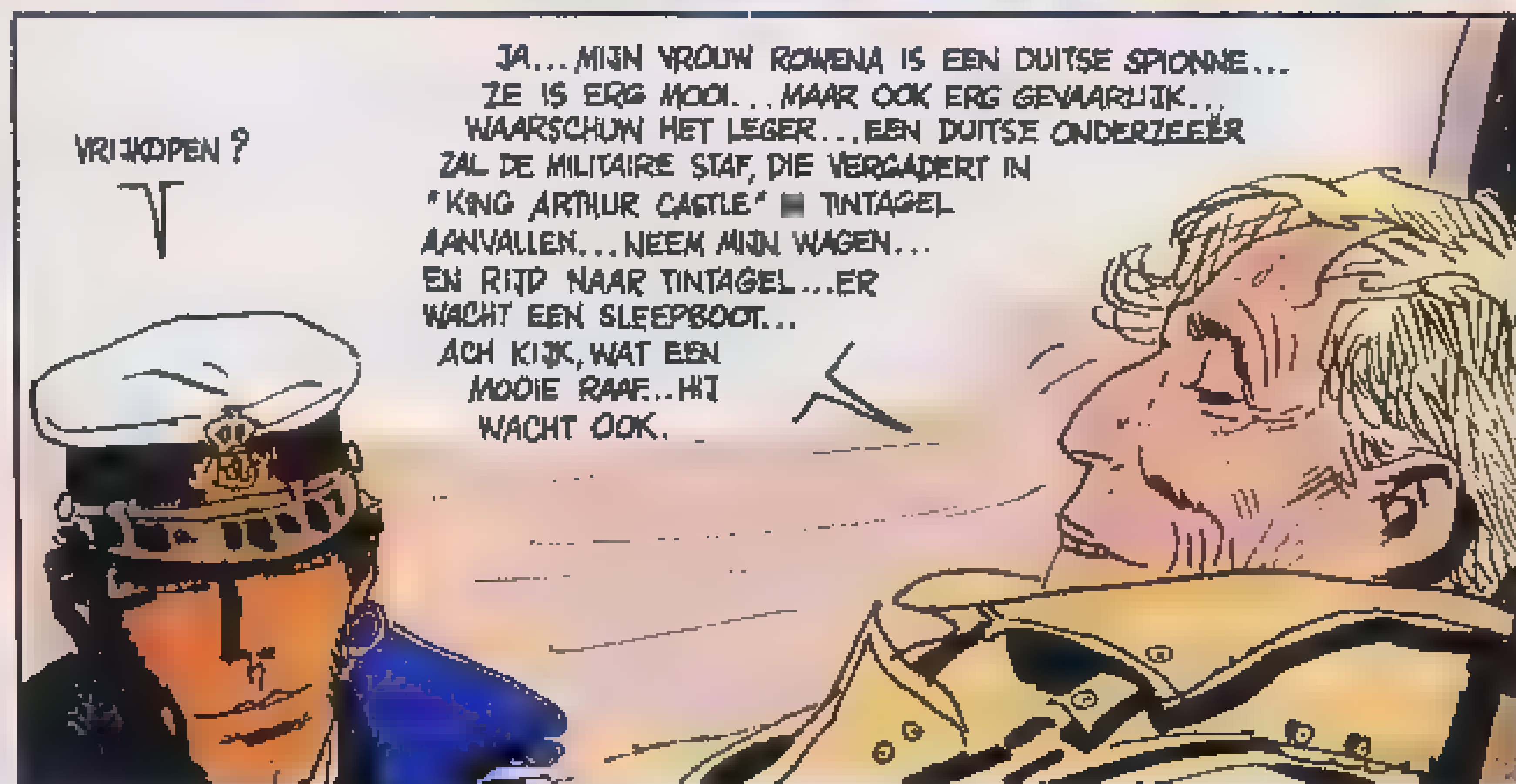
... IK BEN ALWEER EEN LAFAARD GEWEEST... HET SPIJT ME DAT IK U HIERIN BETROKKEN HEB, ZEEMAN.


KAN [redacted] IETS VOOR U DOEN ?
ER VALT NIET VEEL TE DOEN... EN ALS ER EEN ANDERE OPLOSSING WAS GEWEEST, DAN HAD IK DE DOOD NIET GEKOZEN...

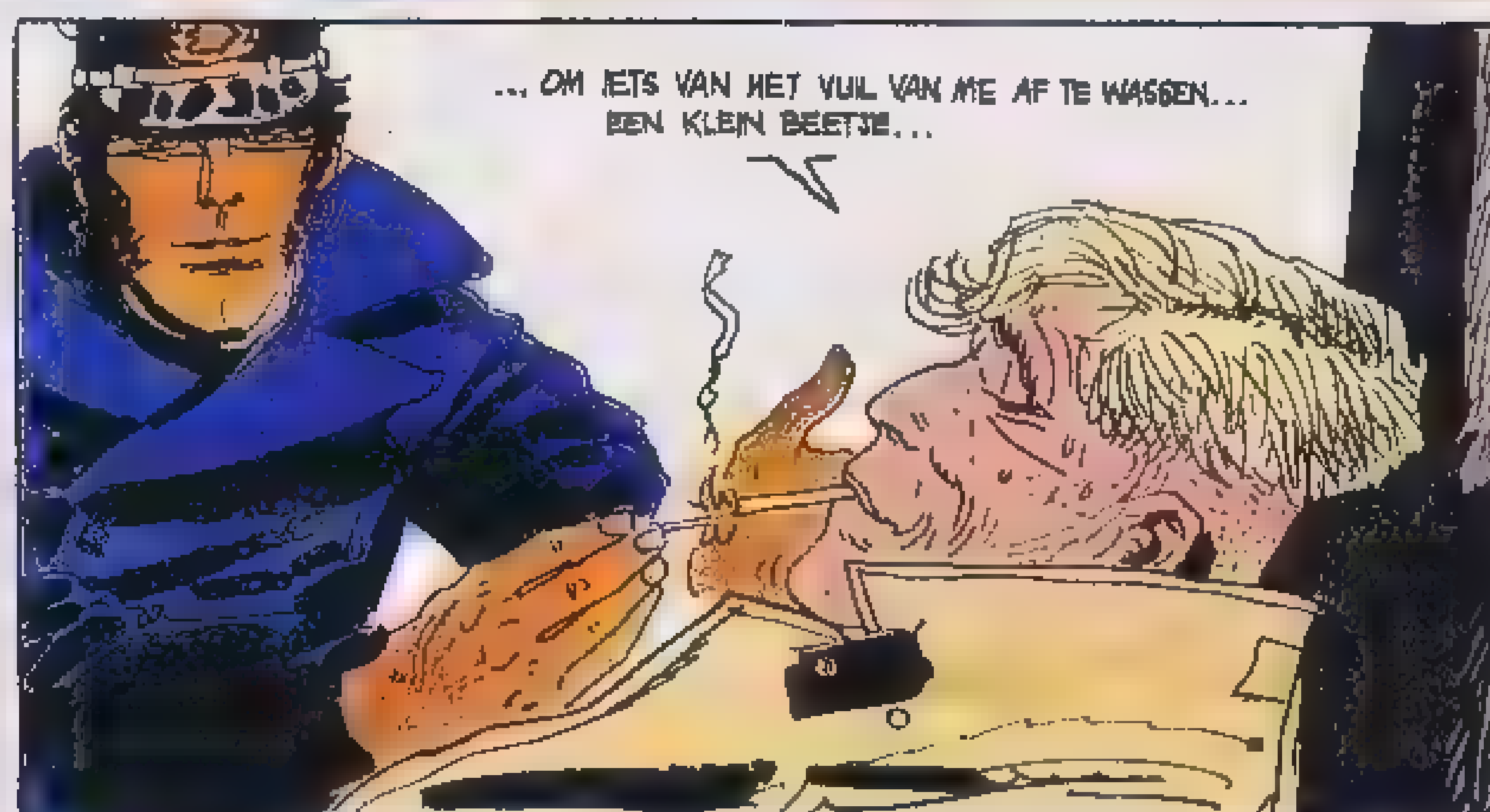

MAAR... LUISTER... IK HEB EEN AANTAL FOUTEN BEGAAN IN MIJN LEVEN, ONDER ANDERE DAT IK VAN MIJN VROUW HIELD... EN DAT IK EEN PAAR WEINIG EERLIJKE DINGEN HEB GEDAAN... IK BEN ERG DIEP GEZONKEN, BESTE KEREL...

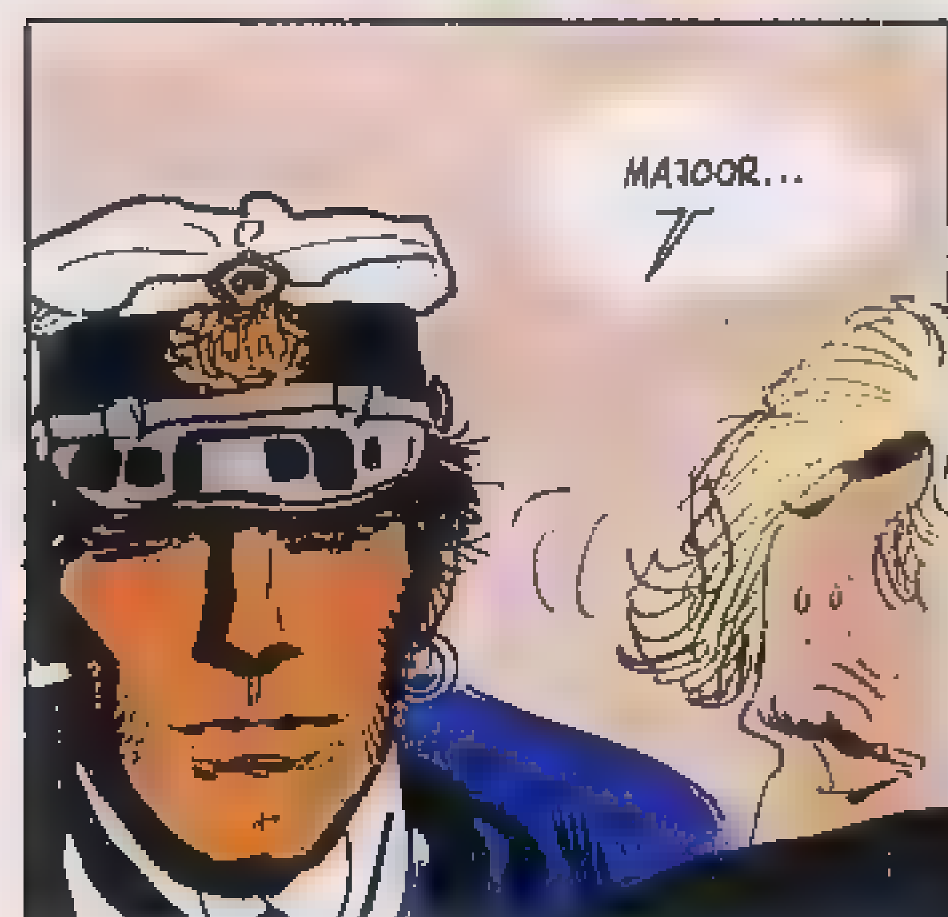

ZO DIEP, DAT IK MIJN LAND EN DE NAAM VAN MIJN FAMILIE HEB VERRADEN... NIET EENVOUDIG TE BEGRIJPEN, NIETWAAR ?
WAAROM VERTELT U ME DAT ALLEMAAL ?

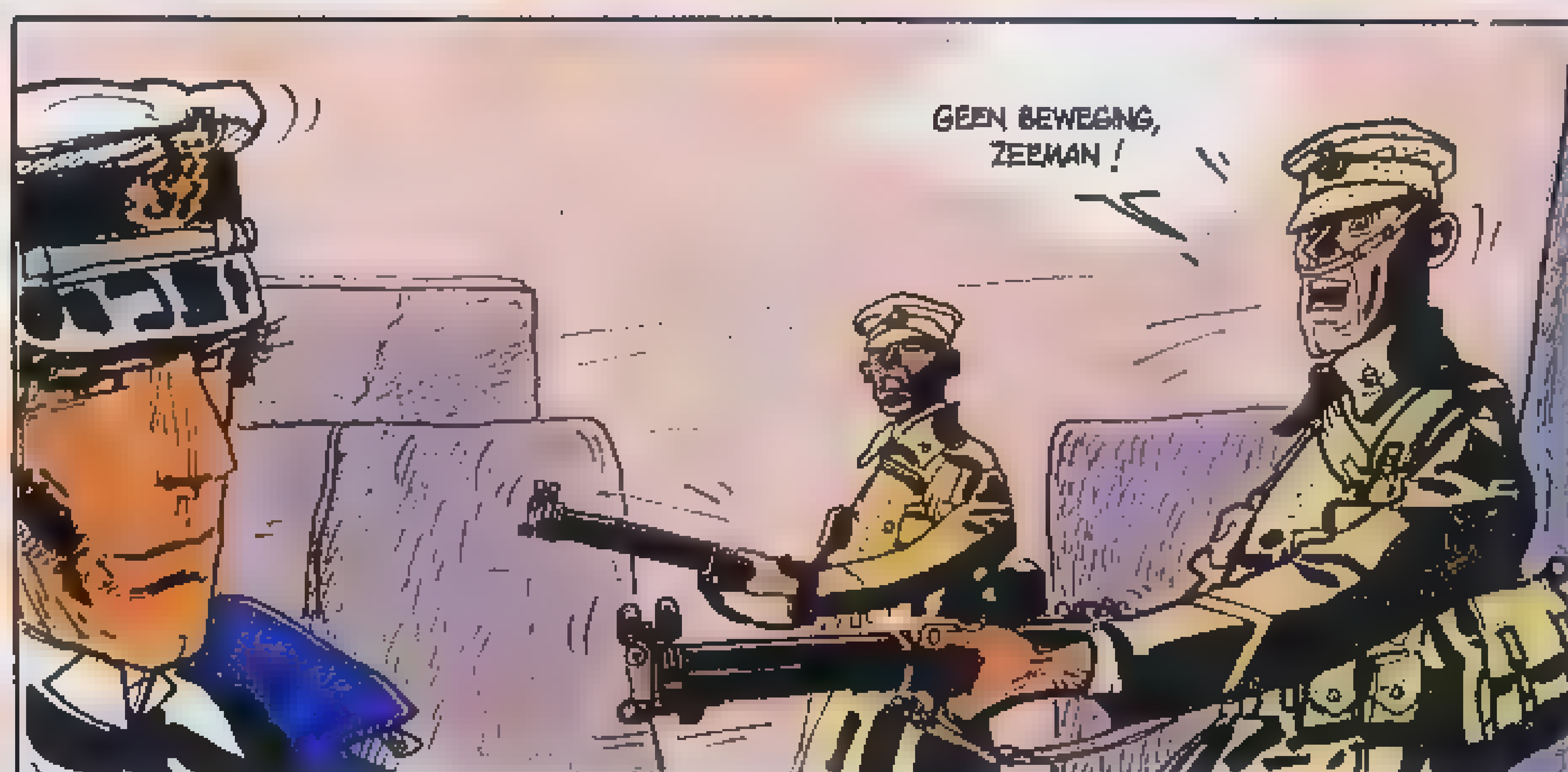

WIE WEET... MISSCHIEN OMDAT IK OP HET PUNT STA TE STERVEN... MISSCHIEN OMDAT IK HIER BEN, IN STONEHENGE, WAAR IK ALS KIND VAAK SPEELDE... TOEN IK EEN RUSTIG GEWETEN HAD... EN MISSCHIEN OMDAT IK VOEL DAT IK ME MOET VRIJKOPEN...


VRIJKOPEN ?
JA... MIJN VROUW ROWENA IS EEN DUITSE SPIONNE... ZE IS ERG MOOI... MAAR OOK ERG GEVAARLIJK... WAARSCHUW HET LEGER... EEN DUITSE ONDERZEEËR ZAL DE MILITAIRE STAF, DIE VERGADERT IN "KING ARTHUR CASTLE" [redacted] TINTAGEL AANVALLEN... NEEM MIJN WAGEN... EN RIJD NAAR TINTAGEL... ER WACHT EEN SLEEPBOOT... ACH KIJK, WAT EEN MOOIE RAAF... HIJ WACHT OOK.


[redacted] WILT... IK MOET IEMAND VINDEN...
NEE... DOE WAT IK ZEI... ER IS GEEN TIJD TE VERLIEZEN... GA SNEL NAAR TINTAGEL, VOOR HET TE LAAT IS... HELP ME...


... OM IETS VAN HET VUIL VAN ME AF TE WASSEN... EEN KLEIN BEETJE...


MAJOOR...


GEEN BEWEGING, ZEEMAN !

SLA OM

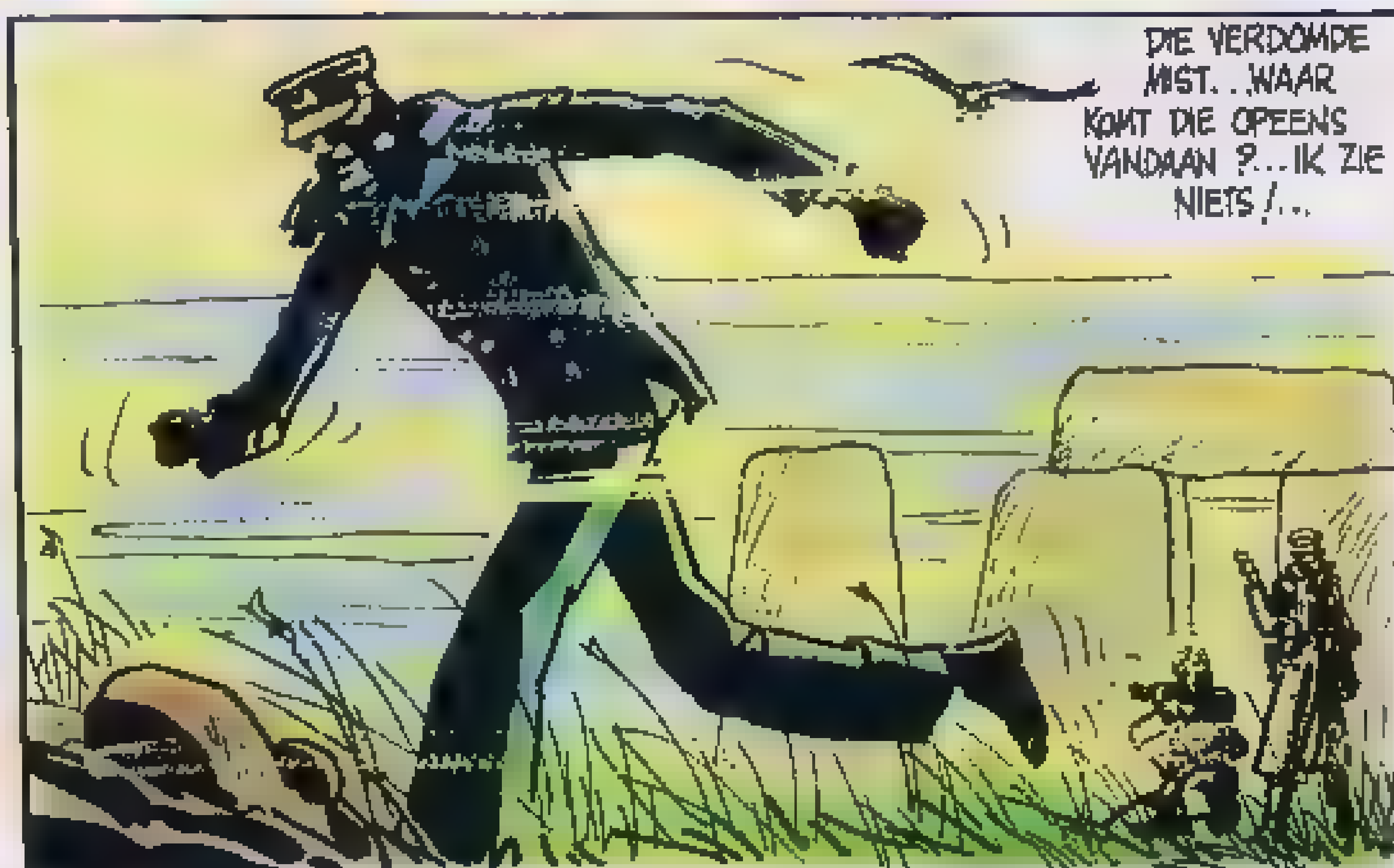



...ER IS EEN MAJOOR GEDOOD... JE MOET MET ONS MEE, ZEEMAN.
WIE IS DIE MAJOOR, TOM ?
...OGENBLIK...


ZWIJG, JIJ ! EENS ZIEN... MAJOOR VORTIGERN WELSH VAN DE DUKE OF CORNWALL'S LIGHT INFANTRY, TINTAGEL.

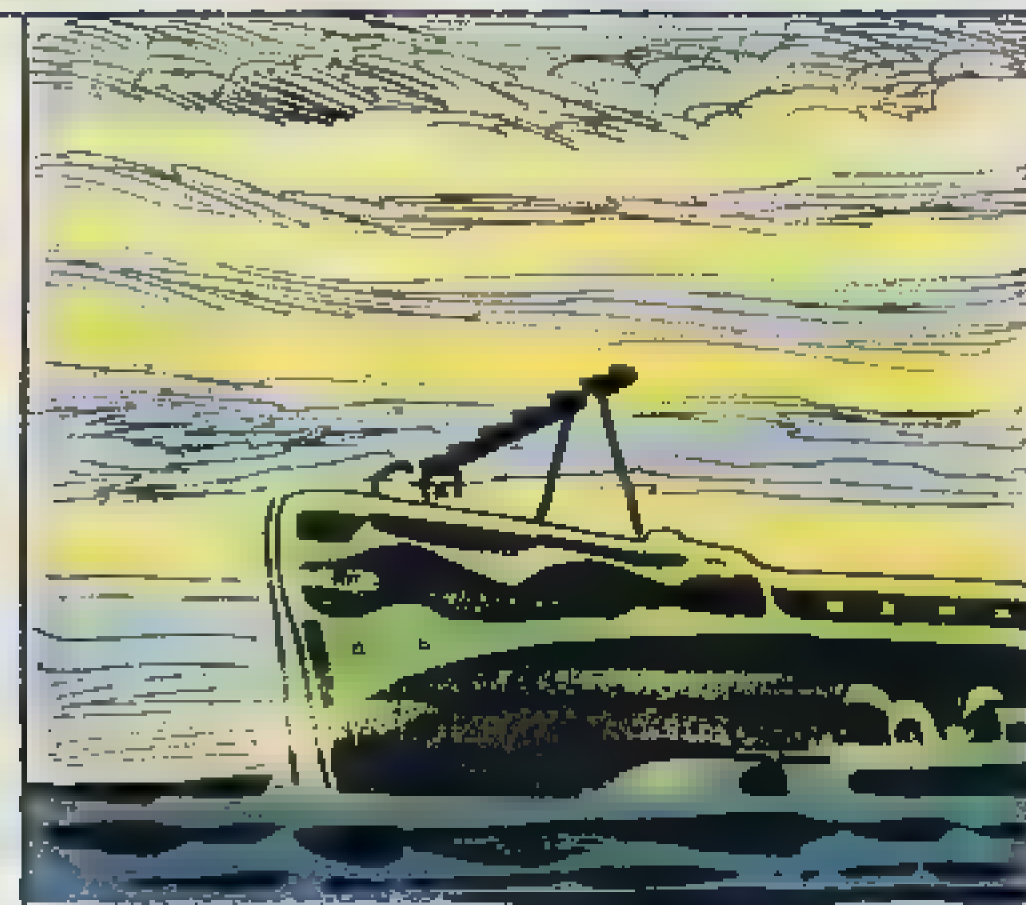

EEN ROTTIGE ZAAK, ZEEMAN... DAT ZUL JE MOETEN VERKLAREN AAN DE COMMANDANT.


IK HEB ER NIETS MEE TE MAKEN... EN IK HEB GEEN TIJD TE VERLIEZEN...
SMACK!


DIE VERDOMDE MIST...WAAR KOMT DIE OPEENS VANDAAN ?...IK ZIE NIETS !...


NIET SCHIETEN... DOOR DIE MIST LOPEN WE DE KANS ELKAAR TE RAKEN...


...VERDOMDE MIST... NU ZIEN WE URENLANG NIETS MEER...



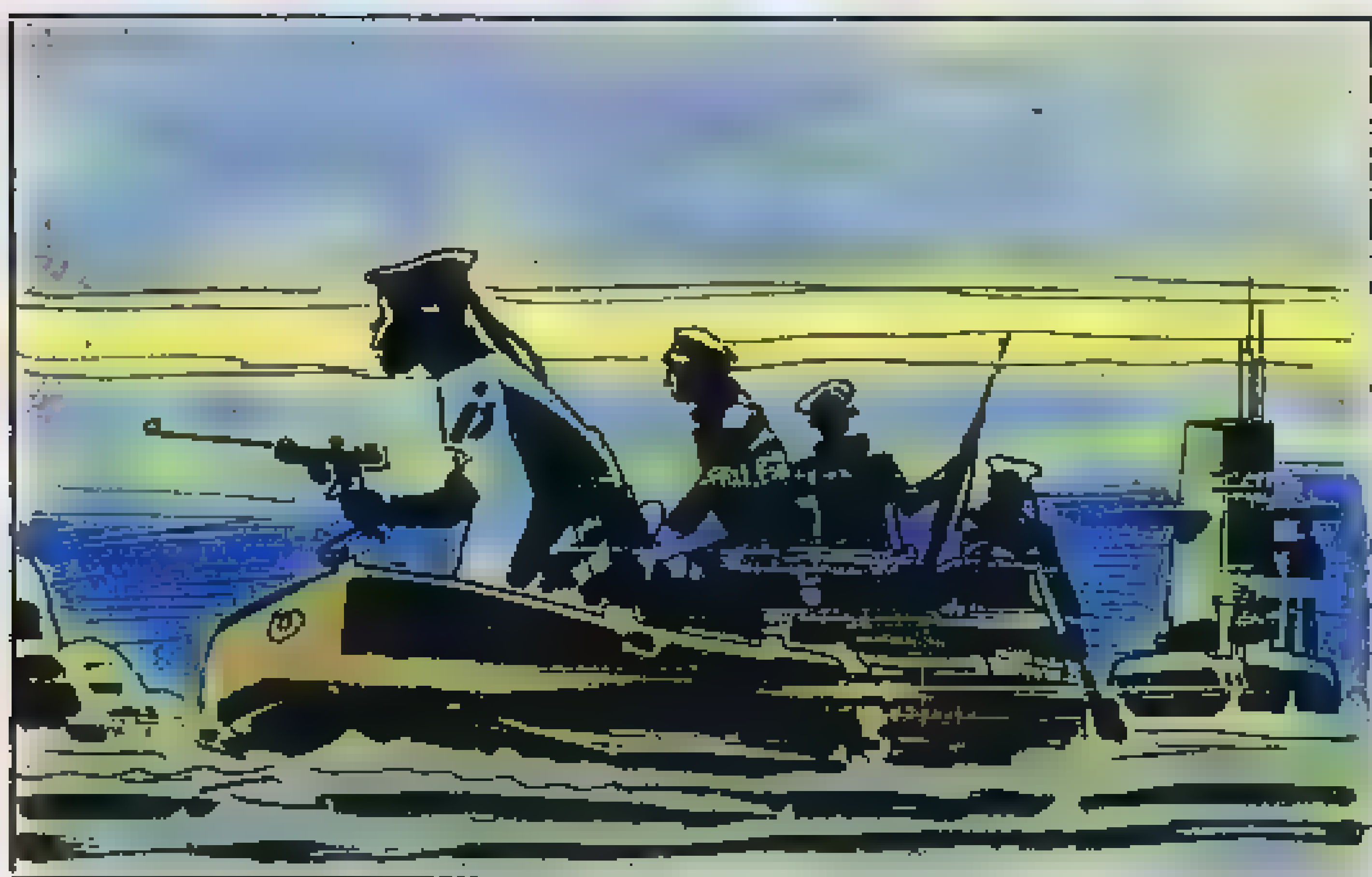

RUSTIG... NOG EEN PAAR MINUTEN EN DE MIST TREKT OP...
JE HEBT GELIJK, HENGEST... WE KUNNEN DE KUST AL ONDERSCHEIDEN... GELUKKIG IS HET NACHT, ZE ZULLEN ONS NIET ZIEN. WE MOETEN NU VLAKBIJ HET KASTEEL ZIJN.


JA...DAAR HET INDERDAAD...EN DAAR IS HET GELE SEIN...ROWENA WACHT OP ONS, DAAR OP DE KLIP.
ZE IS ONZE BESTE AGENTE IN ENGELAND !!!


IK VRAAG ME AF OF DE ENGELSEN OOIT VERMOED HEBBEN DAT HET EEN VROUW WAS DIE DE DOOD VAN DE FIELDMARSHALL HEEFT VEROORZAAKT, VORIG JAAR...
ZE ZULLEN ZEKER ONZE ZUSTER ROWENA NIET VERDENKEN, DIE GETROUWD IS MET EEN VAN DE NOBELE PARLEMENTSLEDEN.

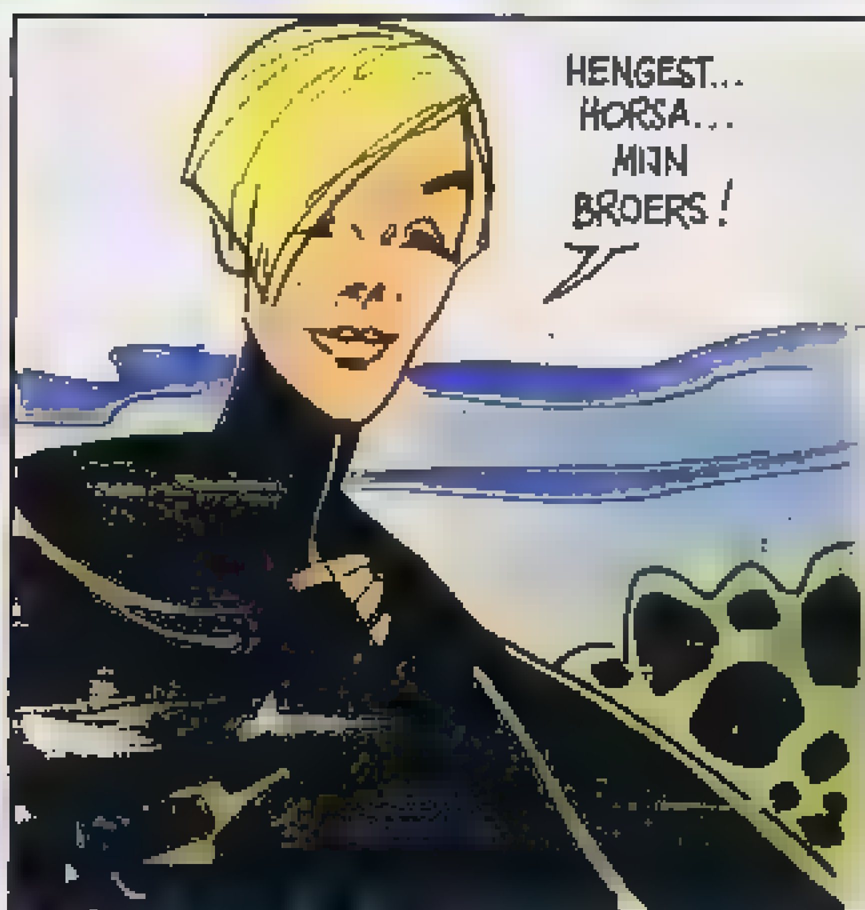

NEE... MAAR ONZE ZWAGER HEEFT NIET DE SYMPATHIE VAN ZIJN LANDGENOTEN, LIJKT ME... HIJ IS UITGESPEELD... WE ZULLEN HEM NIET LANG MEER NODIG HEBBEN...

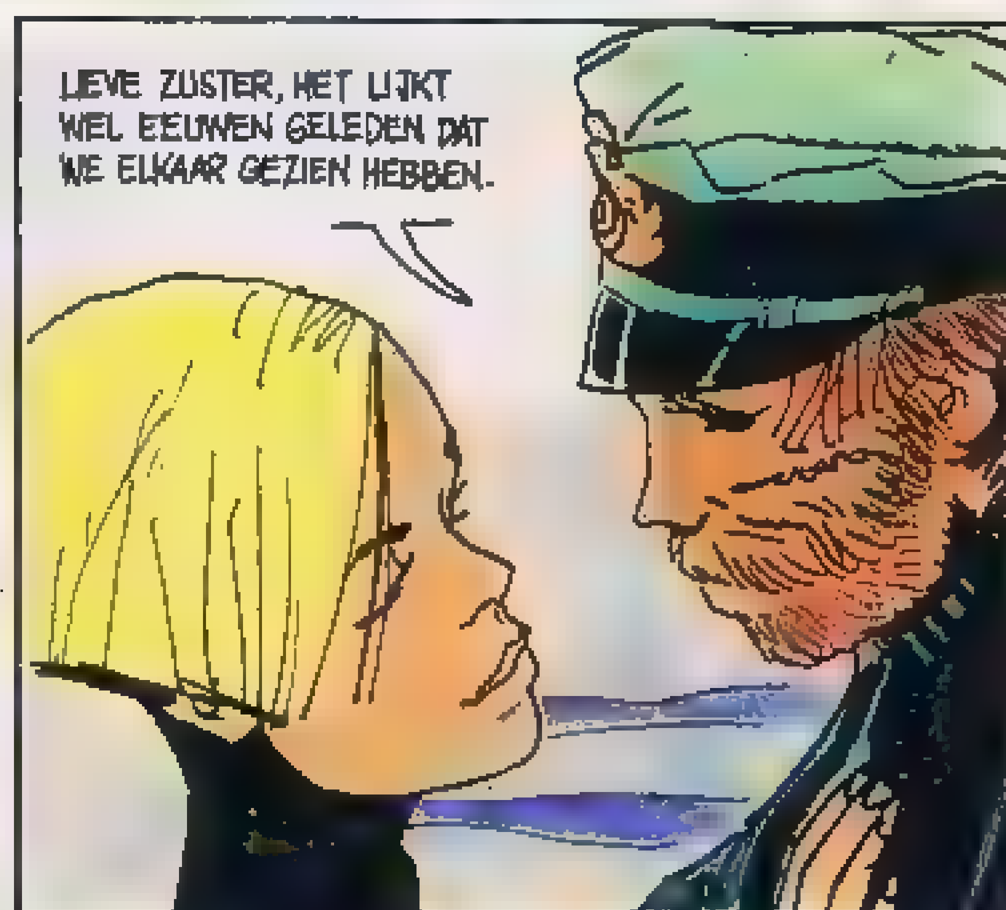

LAAT DE SLOEP ZAKKEN, LUITENANT, EN HOUD JE DAARNA VERBORGEN ACHTER HET FJORD ONDER HET KASTEEL...

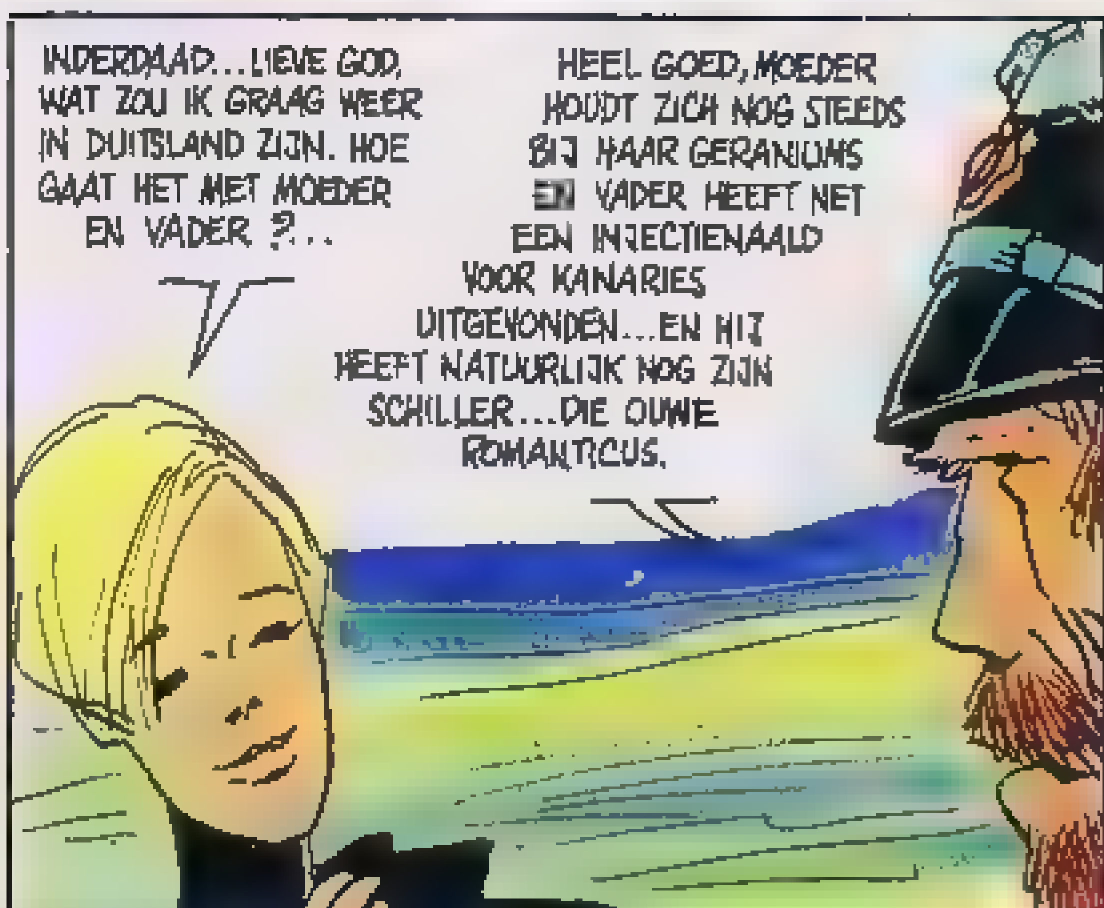




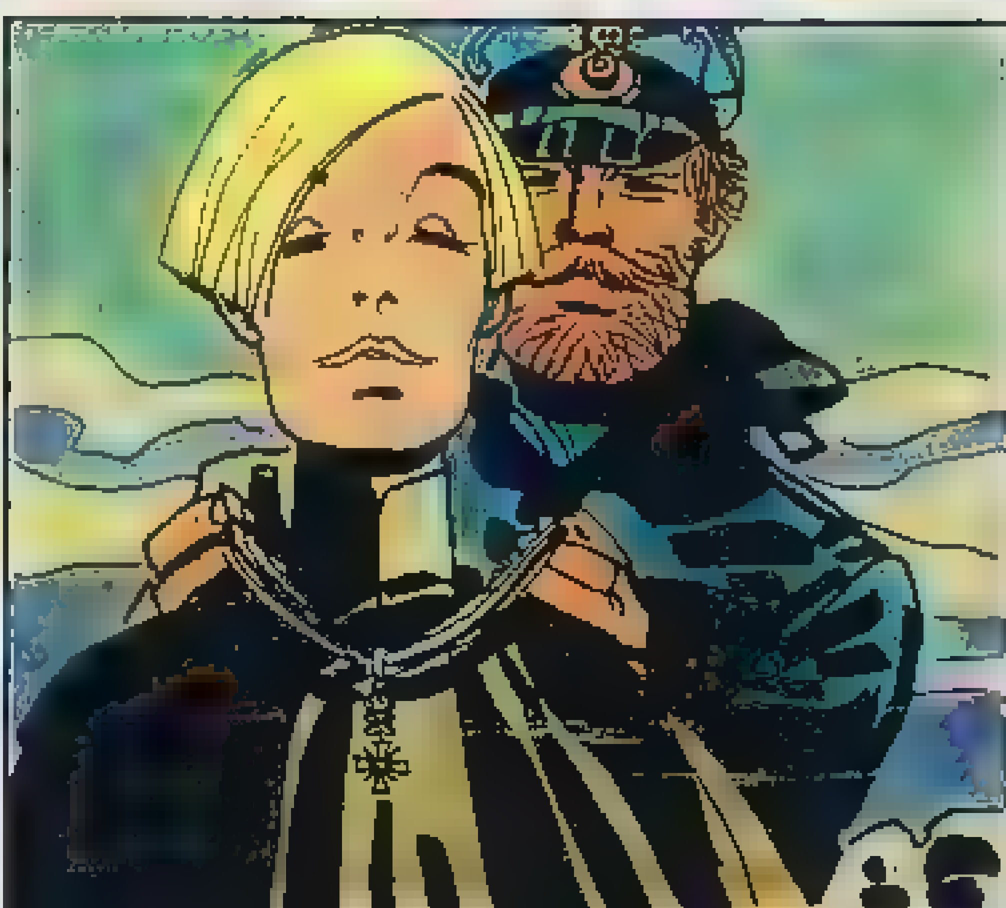

ENA !!!


HENGEST... HORSA... MIJN BROERS!


LIEVE ZUSTER, HET LIJKT WEL EEUWEN GELEDEN DAT WE ELKAAR GEZIEN HEBBEN.


INDERDAAD... LIEVE GOD, WAT ZOU IK GRAAG WEER IN DUITSLAND ZIJN. HOE GAAT HET MET MOEDER EN VADER ?...
HEEL GOED, MOEDER HOUDT ZICH NOG STEEDS BIJ HAAR GERANIUMS EN VADER HEEFT NET EEN INJECTIENAALD VOOR KANARIES UITGEVONDEN... EN HIJ HEEFT NATUURLIJK NOG ZIJN SCHILLER... DIE OUWE ROMANTICUS.

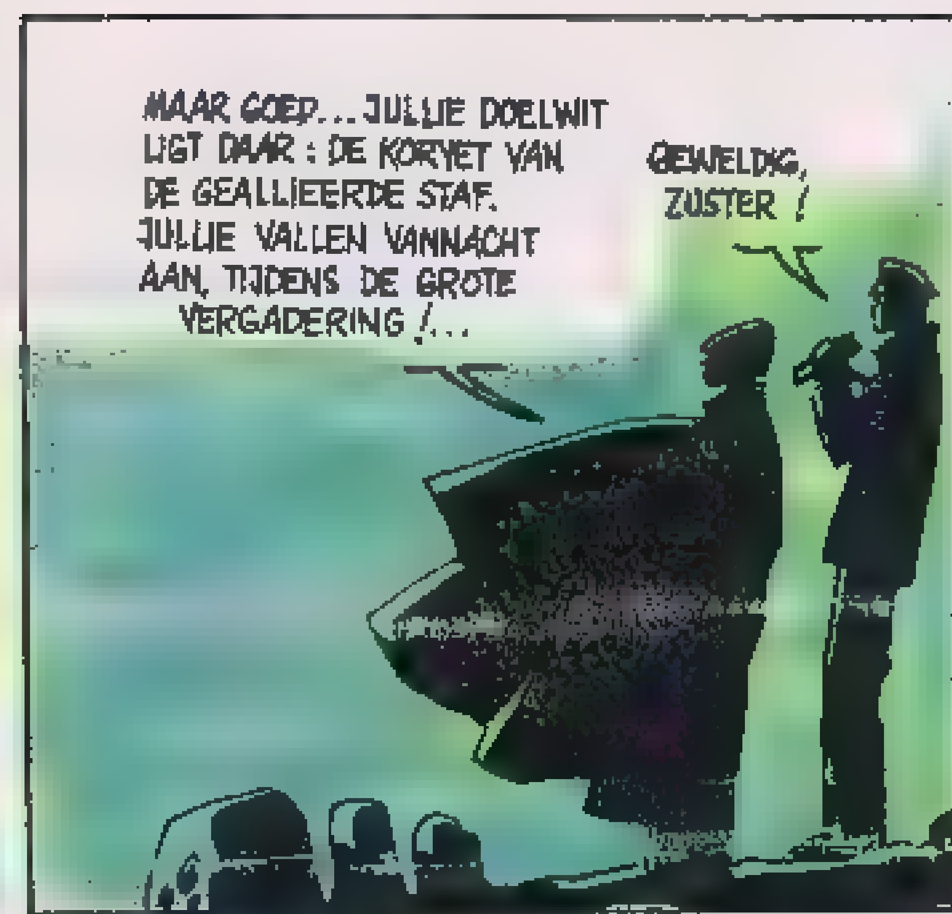

MAAR ROWENA, WE HEBBEN IETS VOOR JE... DE KAISER STUURT JE HET IJZEREN KRUIS MET DE ZWAARDEN EN DE BRILJANTEN VOOR JE DIENSTEN.
KOM HIER, LIEVE!

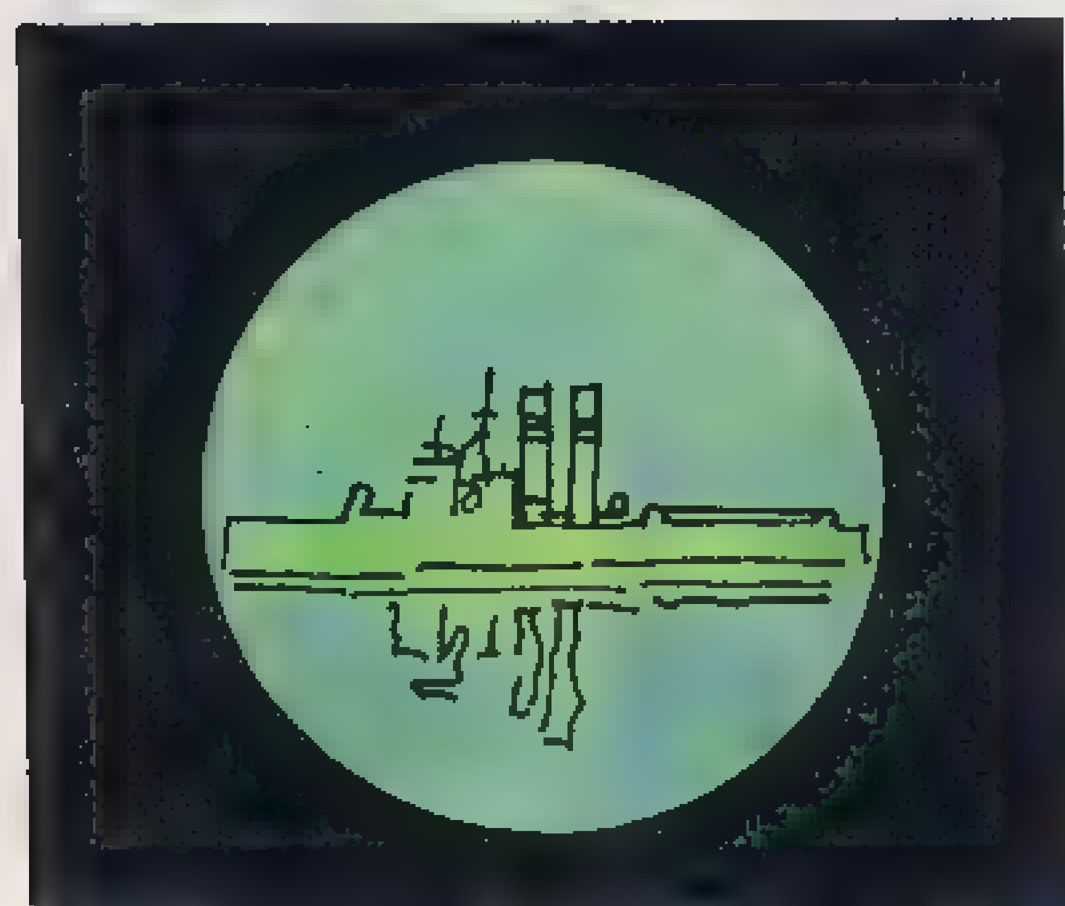




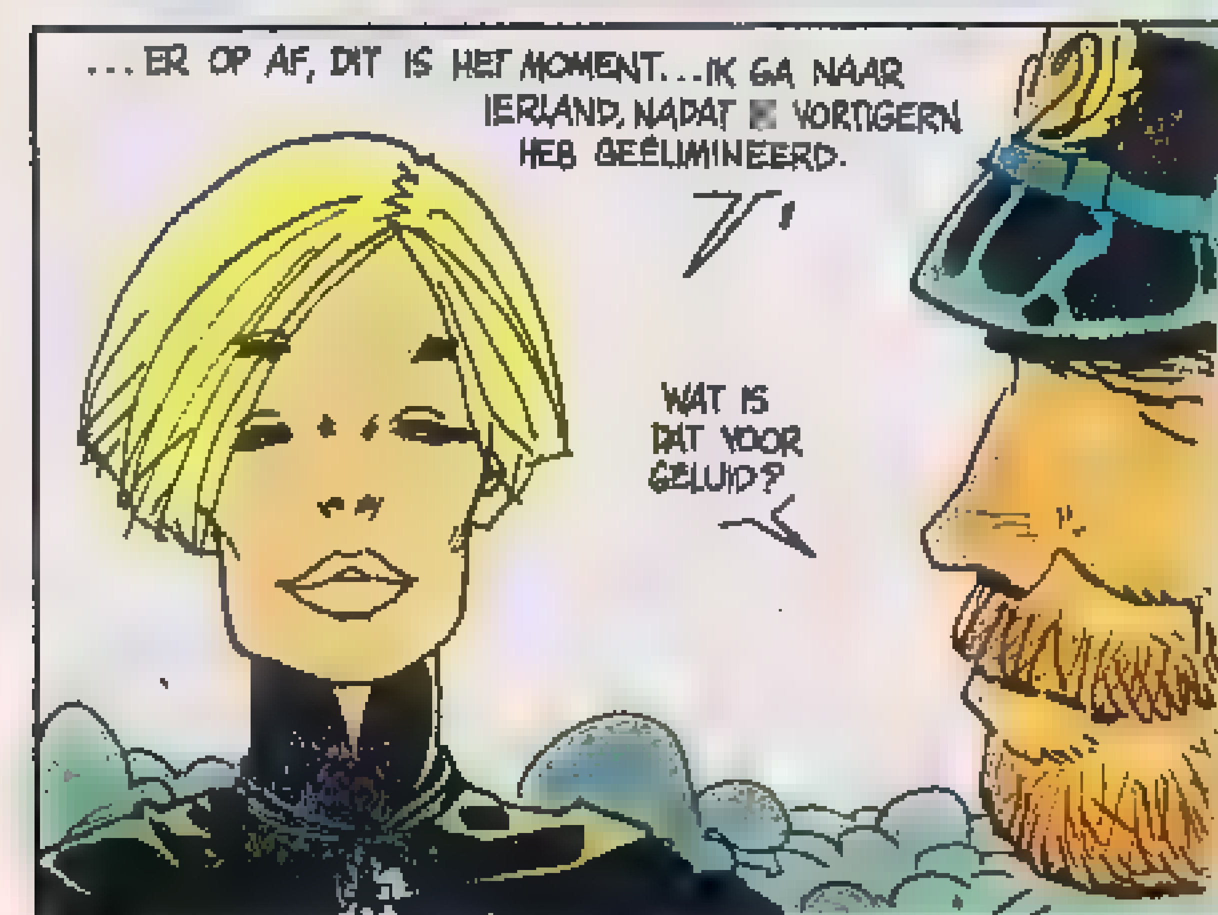

IK BEN GEROERD... MAAR NA DEZE ACTIE MOETEN WE VORTIGERN ELIMINEREN!
WAAROM? TENSLOTTE GING HIJ OOK ACCOORD. HIJ HEEFT VEEL GELD GEKREGEN.


DAT IS HET NIET! HIJ BEGINT TE DRINKEN, HIJ PRAAT TEVEEL... HIJ IS GEVAARLIJK GEWORDEN EN... ALS HIJ DE ZIJNEN VERRAADT VOOR GELD, KAN HIJ ONS OOK VERRADEN OM DE ZAAK ONGEDAAN TE MAKEN...

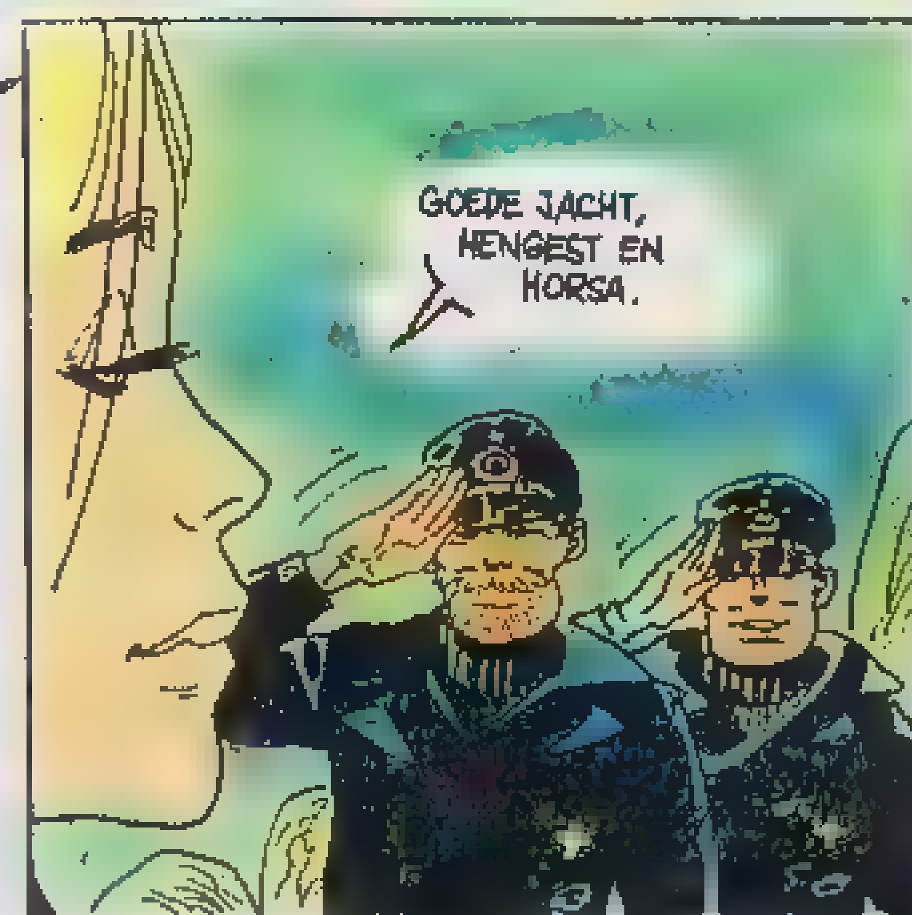

MAAR GOED... JULLIE DOELWIT LIGT DAAR: DE KORVET VAN DE GEALLIEERDE STAF. JULLIE VALLEN VANNACHT AAN, TIJDENS DE GROTE VERGADERING!...
GEWELDIG, ZUSTER!

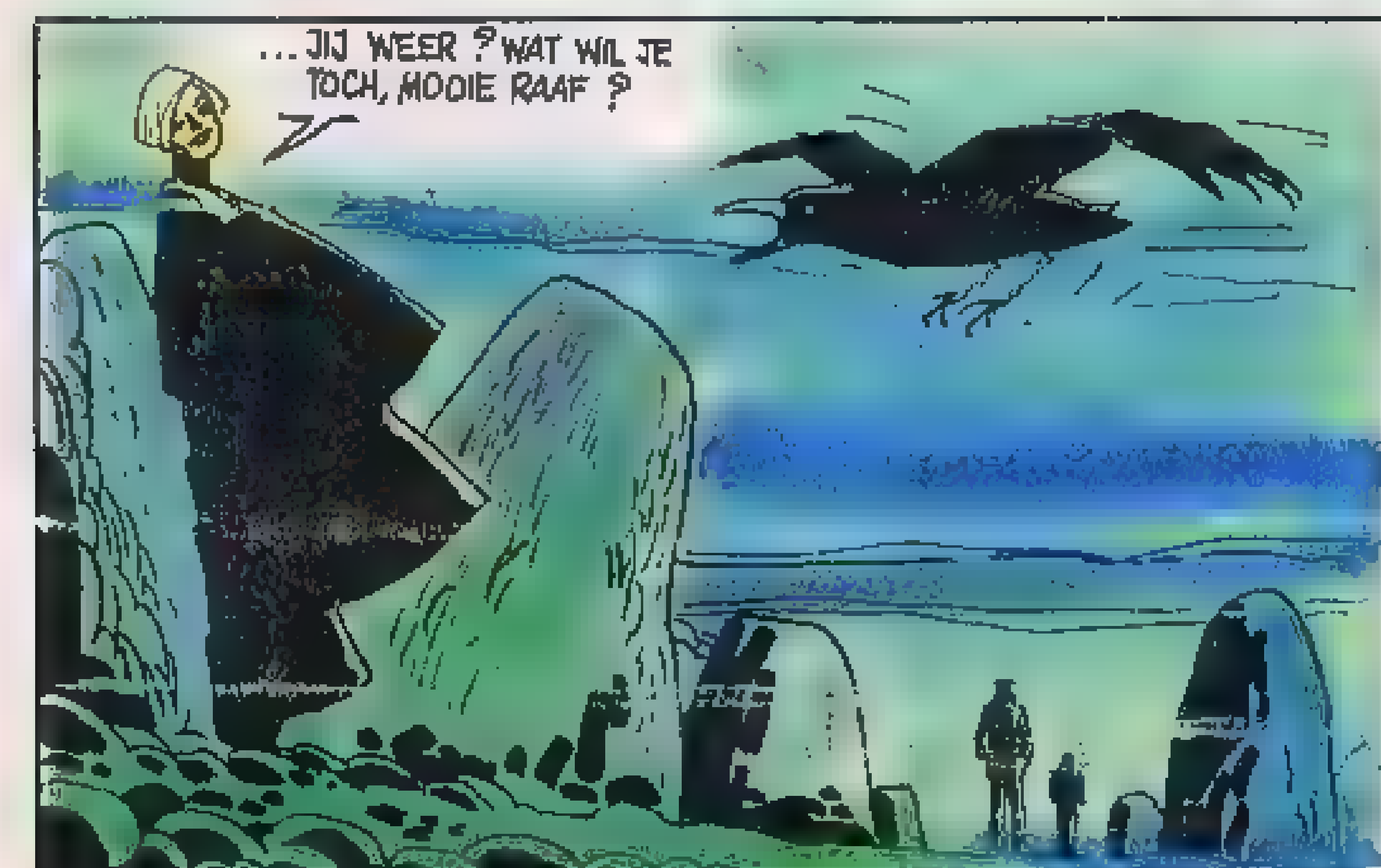


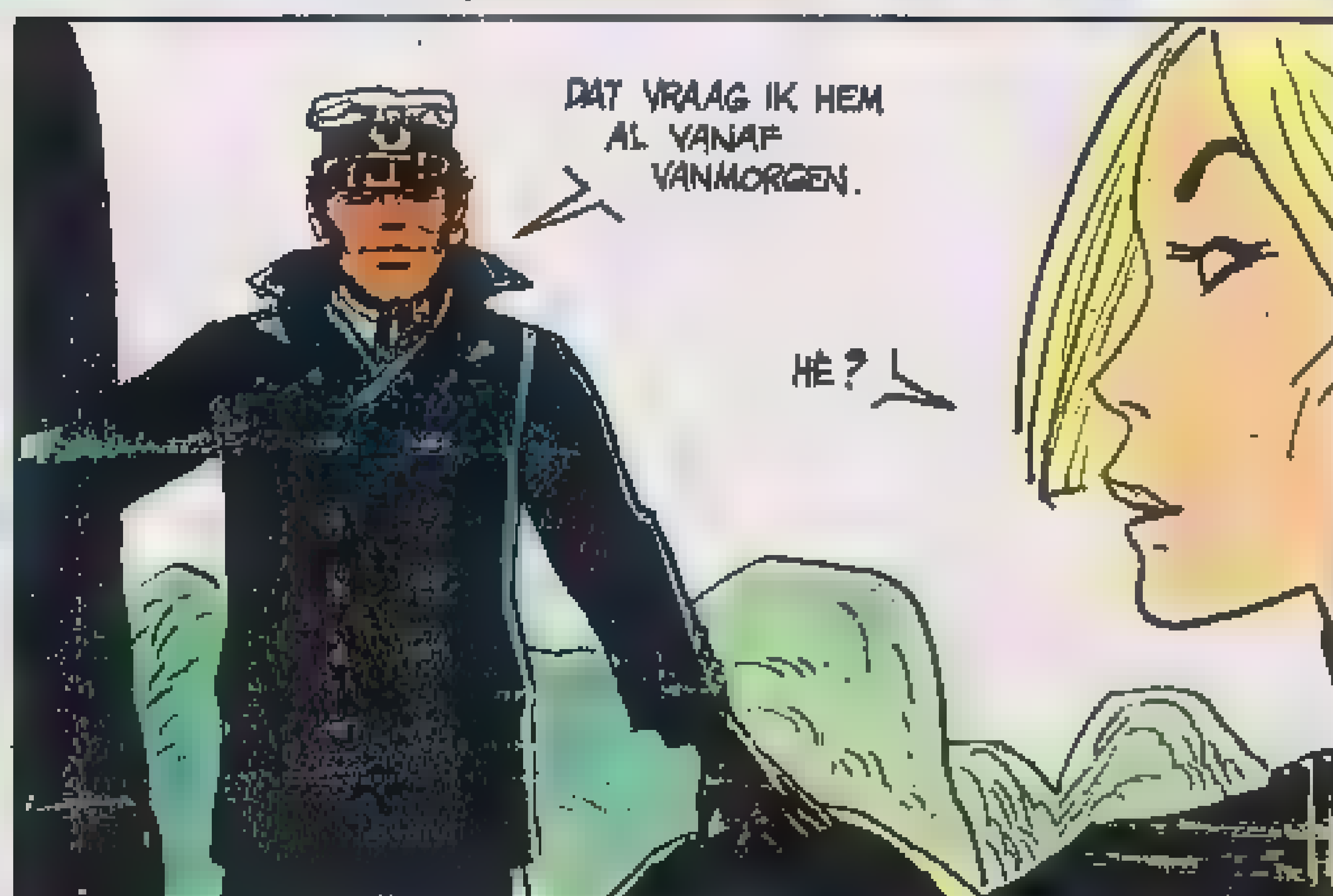

EEN EENVOUDIG DOELWIT... JE HEBT GOED WERK GEDAAN, ROWENA... NU IS HET ONZE BEURT.
HET IS EEN GELUK DAT ZE DIT GEBIED HEBBEN UITGEZOCHT... DE MINISTER VAN DEFENSIE IS OP DE RAAD VAN VORTIGERN INGEGAAN.


... ER OP AF, DIT IS HET MOMENT... IK GA NAAR IERLAND, NADAT [redacted] VORTIGERN HEB GEËLIMINEERD.
WAT IS DAT VOOR GELUID?


...DAT IS MAAR EEN RAAF!
JA... TOT SPOEDIG DAN, ZUSTER!


GOEDE JACHT, HENGEST EN HORSA.


...JIJ WEER? WAT WIL JE TOCH, MOOIE RAAF?


DAT VRAAG IK HEM AL VANAF VANMORGEN.
HÈ?

FOTOGRAFIE

Goede jacht, fotografen !
De fotografie kan de alleropwindendste
jachtpartij zijn, met het driedubbele voordeel
dat het niet duur is,
zonder gevaar en zonder bloedvergieten !
En bovendien is de jacht 365 dagen per jaar geopend !



TIPS VOOR BEGINNERS

drie onderwerpen voor kleurenfoto's



Het fascinerende in de fotografie is dat ALLES een prima onderwerp kan zijn ! Hier zijn een drietal thema's die uitstekend in je volgende vakantie aangepakt kunnen worden.

ZEE

Als je een zeegezicht wilt fotograferen, dan dien je daar ook iets als een scheepje aan toe te voegen om wat kleur en beweging te krijgen, en als het kan, wat wolken. Aan het strand is het meestal niet moeilijk om ligstoelen of parasols te vinden om de kleur op de voorgrond te bereiken.
Om het effect van een bruine huid te accentueren moet die licht geolied zijn, of flink nat. Een gebronsd lichaam, liggend op het zand in de zon geeft een uitstekend kleurencontrast. Heldergekleurde zwemkleding past het beste bij de bronskleur van de huid.
De beste tijd om te fotograferen aan zee varieert met het seizoen : van 8 tot 10 u. en van 15 tot 18 u. in de lente en zomer, en van 9 tot 11 u. en van 13 tot 15 u. in de herfst en winter.





BERGEN

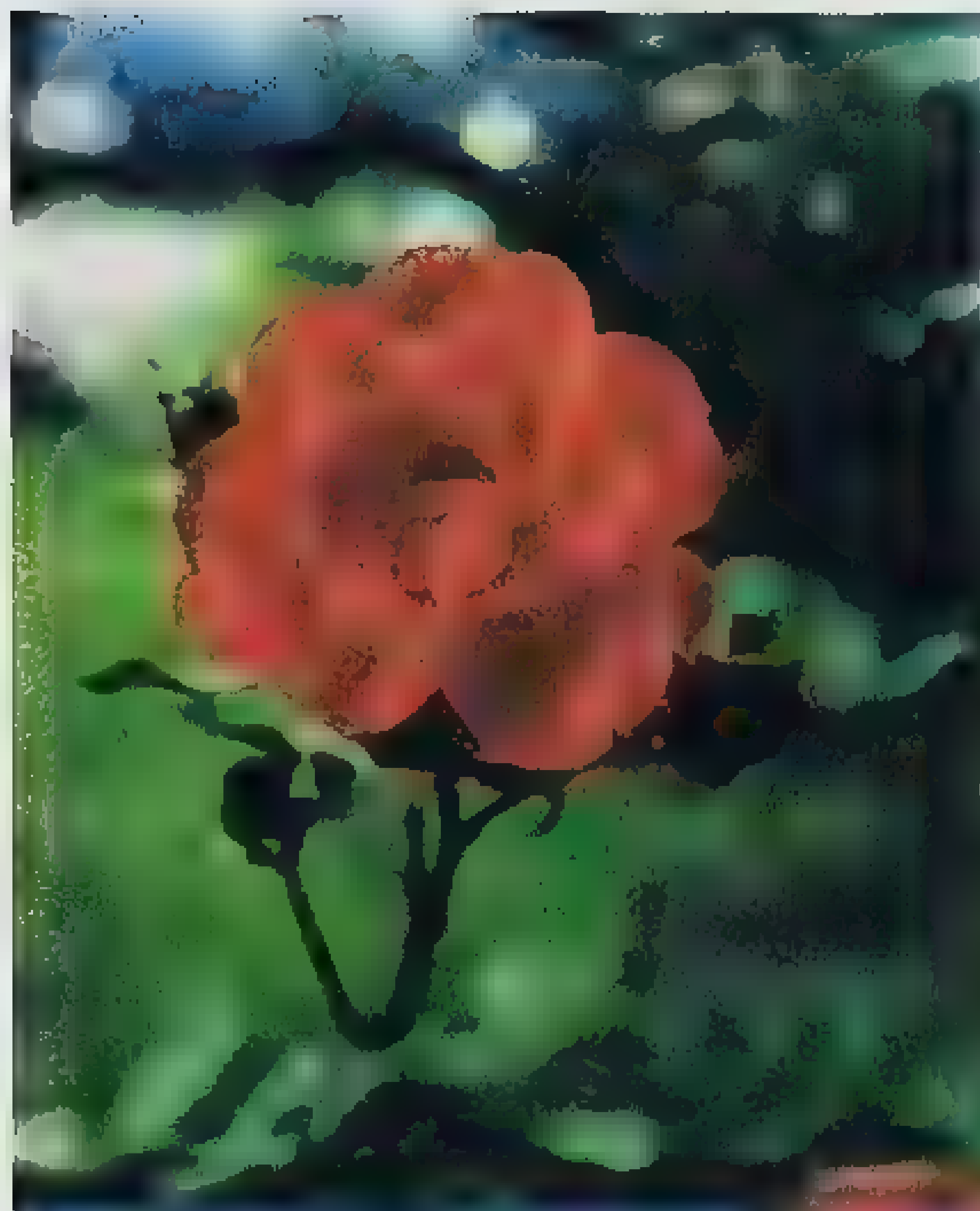
Foto's in de bergen hebben de eigenaardigheid dat er op de voorgrond altijd een weids vergezicht volgt, en het is dan ook van belang dat er op dat « eerste plan » iets kleurigs staat, waardoor het landschap verlevendigd wordt. Zo kan er een uitstekend effect ontstaan door een klein beetje rood helemaal vooraan : iemand die iets aanheeft van een heldere kleur, een balustrade, een bloem, een losstaand voorwerp... De verre bergen zijn altijd blauwachtig, maar dat is enkel de indruk die ons oog krijgt als we naar vergezichten kijken. Om dat blauw wat af te zwakken is het voldoende (als je niet met filters weet om te gaan) een contrasterende kleur op de voorgrond te plaatsen (het groen van een wei, het bruin van een chalet, bontgekleurde bloemen). Door dat contrast wordt het overheersende blauw van het vergezicht acceptabel.

ZONSONDERGANG

De stralende kleuren van de doorschenen wolken geven altijd een uitstekend effect. Zonsondergangen kunnen allerlei kleuren hebben, van goudgeel tot rood en violet. Het is niet erg als een van die kleuren overheerst, om twee redenen :
1. Elke zonsondergang bevat geel en rood, en het is moeilijk vast te stellen of de foto die kleuren exact weergeeft of accentueert.
2. Geel en rood zijn kleuren die een heldere, lichte en warme indruk geven.
Op schilderijen komen we ze ook altijd tegen, en ze zijn aangenaam voor het oog.
Op de voorgrond kunnen donkere silhouetten staan, die scherp afsteken tegen de helder gekleurde achtergrond, maar de contouren moeten wel levendig zijn, zodat iedere vorm van eentonigheid vermeden wordt.

bloemen fotograferen





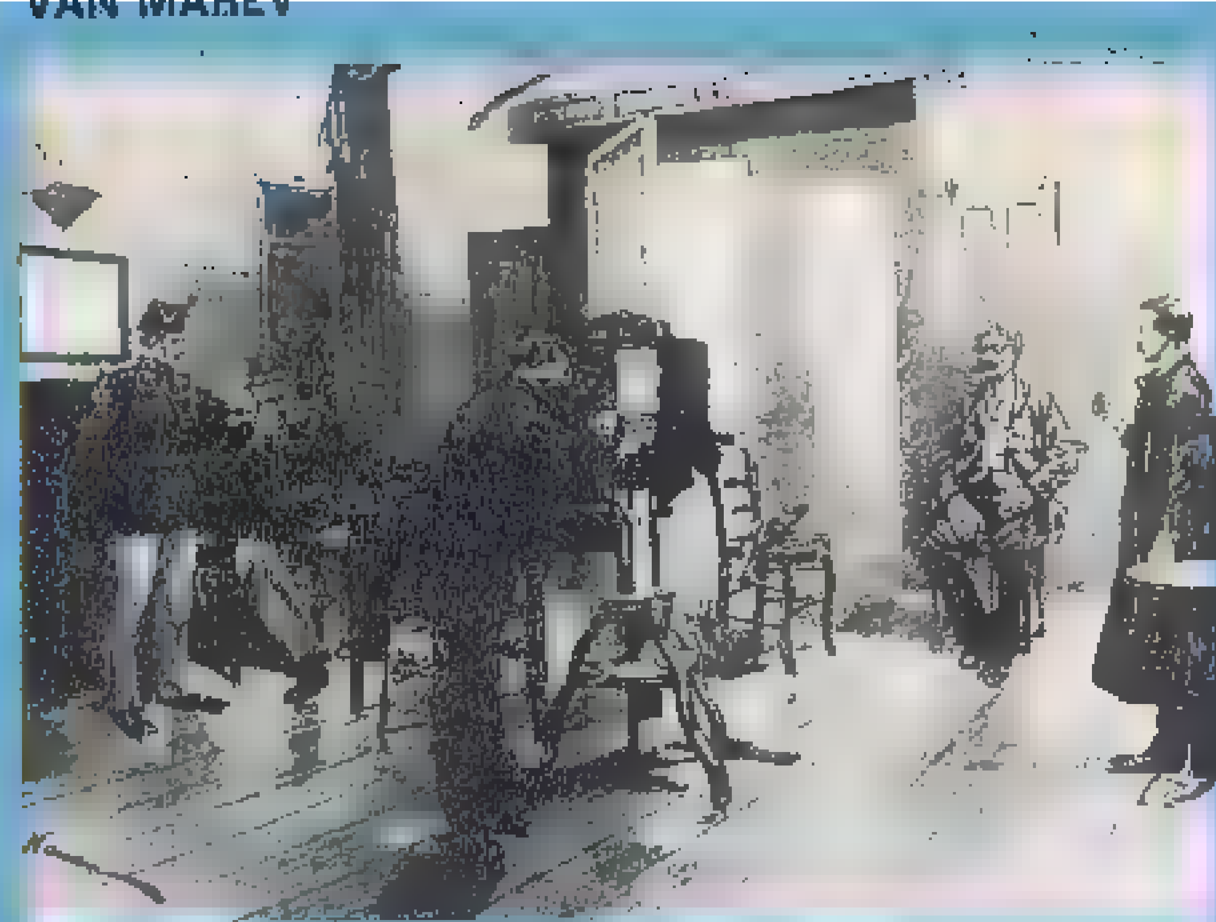


Zeker, die parels in onze tuinen en parken zijn van de vroege lente tot diep in de herfst de mooiste onderwerpen voor onze camera's.
Maar vooral in de zomervakantie hebben we meestal de beste gelegenheid om ze in het veld, in kassen of op bloemententoonstellingen te zien.
Een kunstenaar heeft eens terecht gezegd: **"Bloemen fotograferen is werken met pure schoonheid !»**
Hoe je hierover ook mag denken, het is in ieder geval niet zo, dat je bloemen zomaar kunt fotograferen. Je moet er van te voren over nadenken en je voorbereidingen treffen, want een enkele kleinigheid kan het effect van het geheel bederven. De hoek waaronder je de foto neemt, de belichting, de schaduwpartijen zijn een belangrijke voorwaarde voor succes.
Een bloem, zelfs als ze afgesneden is, is geen stilleven.
Als je iets van de tere schoonheid van de bloem over wilt laten komen, moet je er wel iets voor doen. Sommige mensen denken dat je bloemen alleen maar in kleur kunt fotograferen, maar dat is volgens ons wel wat overdreven. We hebben vaak genoeg juweeltjes van bloemenfotografie in zwart-wit gezien.
Het is vaak een kwestie van compositie. Iedereen met een goede smaak kan bloemen zo in een vaas zetten dat ze goed uitkomen, maar daar is dan meer voor nodig dat ze zomaar in het boeket te steken.
Je moet ervoor oppassen niet te overdrijven in het aantal en de kleurenrijkdom van een boeket. Eén of enkele mooie bloemen of takken die geraffineerd gepresenteerd worden, geven vaak een beter effect dan de enorme bos bloemen die Eddy Merckx of Joop Zoetemelk krijgen als ze weer eens gewonnen hebben.
Als je buiten foto's neemt, is tegenlicht of strijklicht beter dan de foto te nemen met de zon in je rug, vooral bij bloemen waar licht doorschijnt.
Als je met kunstlicht werkt, is het gebruik van een sterke lamp die iets lager dan de camera gehouden moet worden, aan te bevelen. Op die manier krijg je een leuk schaduwenspel op de achtergrond.
Vrijwel alle films geven alle gradaties tussen zwart en wit tegenwoordig goed weer, maar waar je wel op moet letten is de korrel van een film. Grofkorrelige films kunnen een heel mooi effect geven, maar dat hangt ook af van de sfeer van de foto.
Met het gebruiken van filters moet je erg voorzichtig zijn (desnoods een geelfilter). Een foto waarop kleureffecten staan, waaraan het oog niet gewend is, doen vaak overdreven aan. Als je een bepaalde kleur meer nadruk wilt geven dan een andere, kan je die het beste op de voorgrond houden.
Als je geen toestel hebt waarmee je voldoende dichtbij kunt fotograferen, kan je gebruik maken van een voorzetlens, de macrolens.
Een langzame film — dus met een fijne korrel — is het beste geschikt voor een haarscherpe vergroting, met alle details van een bloem, en wie weet zelfs een honingzoekende bij !

DEZE BOEKEN MOEST JE LEZEN...
Wil je een knap of alleszins een "betere fotograaf worden, dan zou je volgende boeken kunnen lezen. Je steekt er een heleboel van op:
Licht en Verlichting in de fotografie door H. Freytagn uitgegeven door Elsevier.
Vergroten in Zwart en Wit door Dick Boer, eveneens Elsevier.

WAT BETREFT DE FOTOREPORTAGE...





DE FOTO EN DE POLITIE: IN 1898 WERD ER EEN NIEUWE DIENST OPGERICHT

Of men het nou leuk vindt of niet, het beeld, en speciaal de foto, heeft een groot deel van de vroegere funktie van het geschreven woord overgenomen. De kranten en tijdschriften van nu zouden ondenkbaar zijn zonder «schokkende» foto's. Wij, die leven in het tijdperk van het supersonische vliegtuig en de maanwandelingen zouden noch de tijd, noch de lust hebben lange, geleerde artikelen door te worstelen. Om op de hoogte te blijven hebben we genoeg aan een pakkende kop en een spektakulaire foto. En bovendien staat het vast dat een levendige plaat, geschoten op het juiste moment, de sfeer van een rel, een ramp, of wat voor gebeurtenis ook, beter weergeeft dan de meest pakkende beschrijving. Zelfs Napoleon zei al, dat een snelle schets hem meer vertelde dan een lange toespraak.
Dat begrepen onze voorouders ook, onmiddellijk na de uitvinding van de fotografie al begonnen met reportages. Als we 1822 als het officiële uitvindingsjaar van de fotografie door Niepce noemen, dan duurde het slechts tot 1837 voor Daguerre de mogelijkheid ontdekte om beelden duurzaam vast te leggen.
Met Nadar, rond 1850, wordt de foto bekend bij het grote publiek. In die tijd blijft het gebruik grotendeels beperkt tot studioportretten. Daarvoor waren lange voorbereidingen en uitputtend poseren vereist.
Maar in de Krimoorlog (1854-1855) waren er al amateur-reporters, die probeerden de gebeurtenissen voor het nageslacht vast te leggen. Het waren natuurlijk nog geen gevechtsscènes die ze op de plaat kregen. Maar toch, dankzij die onverschrokken pioniers kunnen we in 1976 de artilleristen van generaal Pélissier hun kanonnen zien uitladen, en krijgen we een beeld van de zoeaven van Canrobert in hun bivak en de cavaleristen van Lord Cardigan; vóór de roemruchte «Charge of the Light Brigade» te Balaklava!
Zowel de detective- als de spionageroman hebben ons vertrouwd gemaakt met de sterkste staaltjes op fotografie-gebied: microfilms, verborgen in een schoenhak, aansteker-camera's die in staat zijn documenten in het donker te fotograferen, enz. In 1976 heeft de vooruitgang in de optika, de chemie en de elektronika de grenzen van het ongelooflijke een eind verder verlegd. Maar wie weet dat in dat verre tijdperk waarin de eerste «fotografieën» ontstonden in de ingenieuze breinen van enkele pioniers al trucs opkwamen om onwillige slachtoffers op de kiek te krijgen. Lang voor de film van de Gebroeders Lumière had Marey al zijn «fotografisch geweer» ontworpen, om snelle foto's te kunnen maken, en Enjarrier had al zijn «escopette», die min of meer de vorm had van een ouderwets pistool. Misschien toch wel een vreemde manier om onopgemerkt te blijven, als men zo'n griezelig wapen op een voorbijganger richtte...
Een Londenaar, een trouw onderdaan van het Empire, werd zo eens behoorlijk afgeranseld door de politie omdat hij een dergelijk instrument richtte op de koets van Hare Majesteit koningin Victoria, wier verheven trekken hij slechts had willen vastleggen! Wat discreter was de «foto-bliksem» van Fetter uit 1885. Dit zeer platte apparaat droeg men op de borst, onder de jas, als een borstkuras. De lens, die op de plaats van een knoop zat, kon open en dicht via een snoer dat handig in de broekzak verborgen was. Maar de grootste vondst was, in diezelfde tijd, de «foto-hoed» van een zekere J. de Neck, iemand die niet bang voor hoofdpijn moet zijn geweest. De lens was aangebracht in een luchtgat van een hoge hoed. De gevoelige platen werden automatisch weggemoffeld in een rubber zakje. Dit hele geval was verborgen in een stevige hoed, die niet meer dan 50 frank kostte, alles inbegrepen.
In 1888 ontwierp Chennevières een apparaat dat verborgen was in een aktentas. Le Roy verstopte zijn «verveelvuldiger» in de valse omslag van een veelgelezen roman. Verder had je nog de «foto-handtas» van Kuffer, de «foto-wandelstok», die een filmrolletje in het gebogen handvat verborgen had, en de «alpinist» van Enjaibert, die er uitzag als een onschuldig postpakketje. Het toppunt van discrete elegantie was wel de «foto-das» van Bloch, waarvan de lens gevormd werd door de kop van de dasspeld.

Het is te betwijfelen of de scheppers van al deze rariteiten ooit veel aan hun ingenieuze invallen hebben verdiend... Maar toch dienen we voor deze maniakale uitvinders ons hoedje (zonder apparaat dan!) af te nemen, want zij hebben mede bijgedragen aan de vooruitgang van de fotografie!

BRUNO BRAZIL



W. VANCE
L. ALBERT















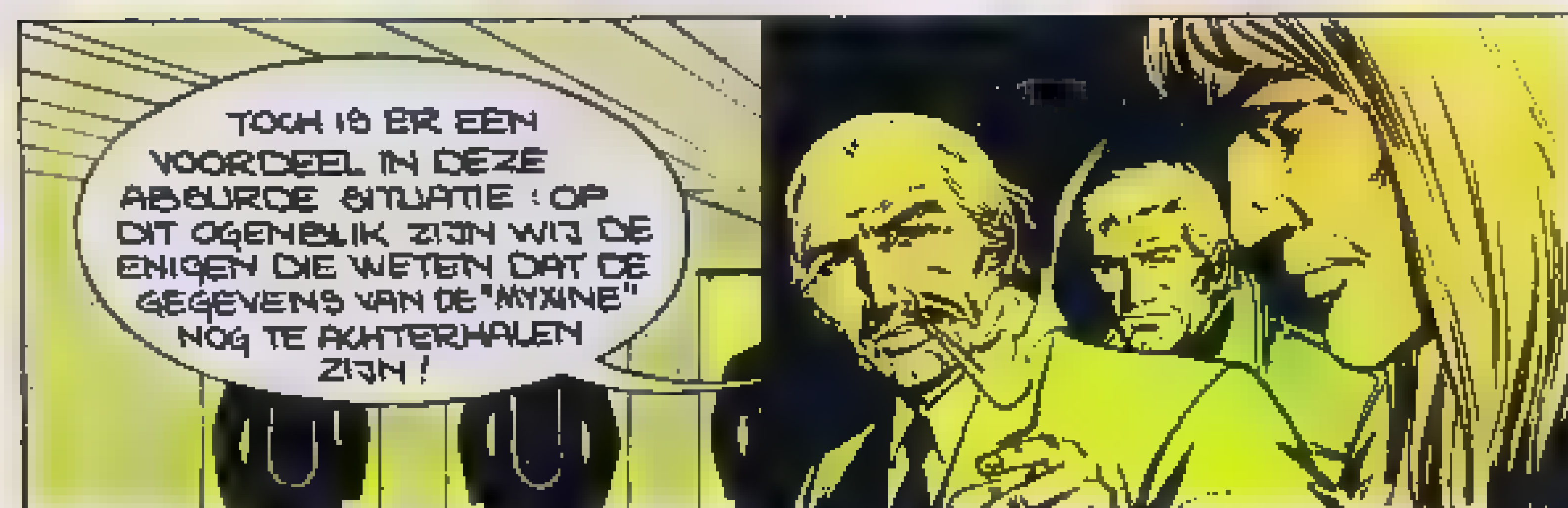
SLA OM

QUITTE OF DUBBEL VOOR ALAK 6



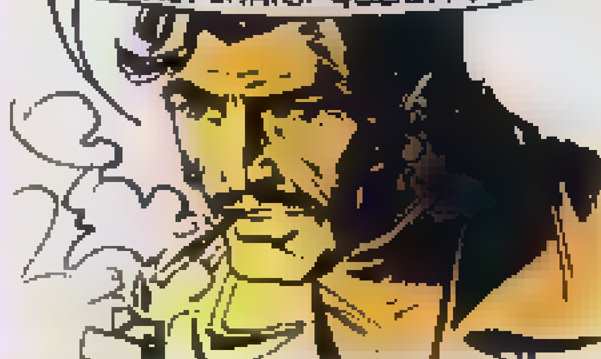


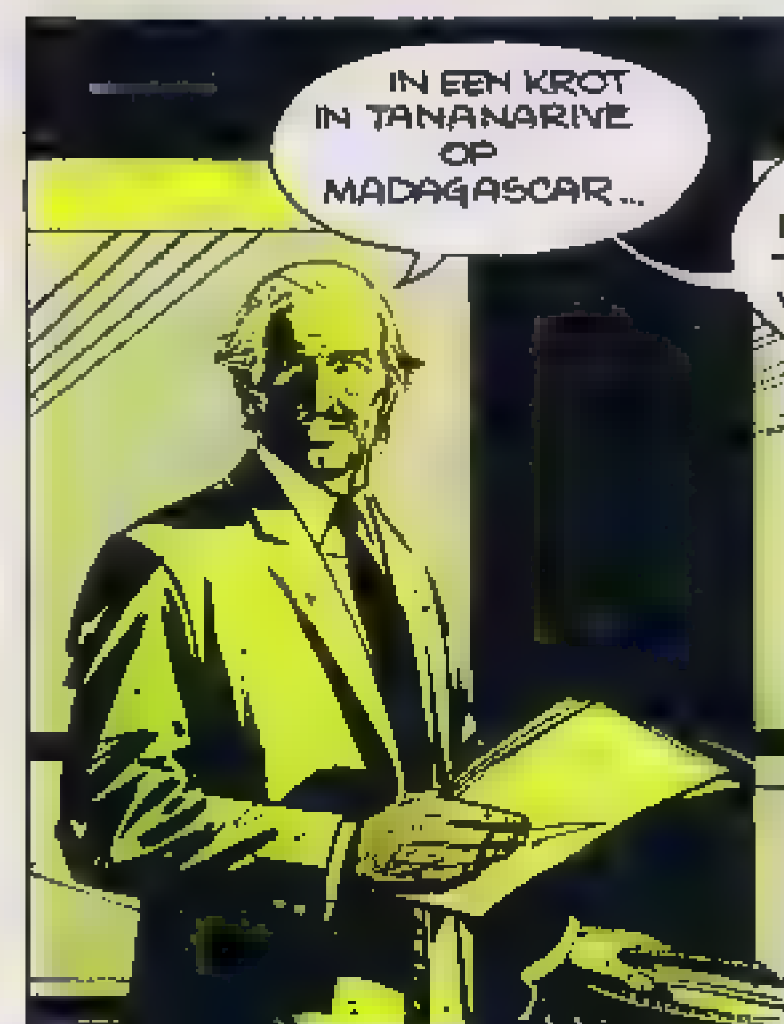


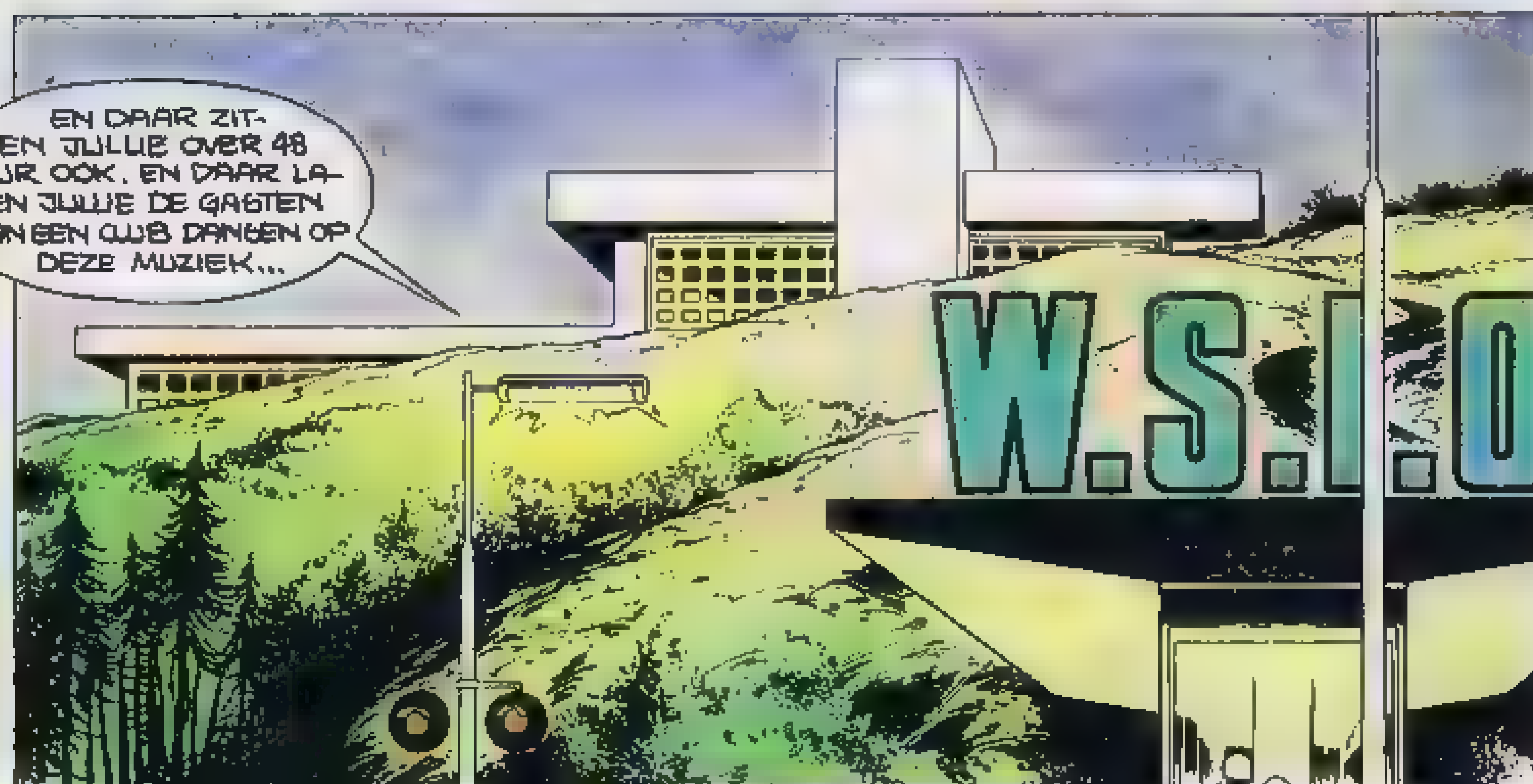




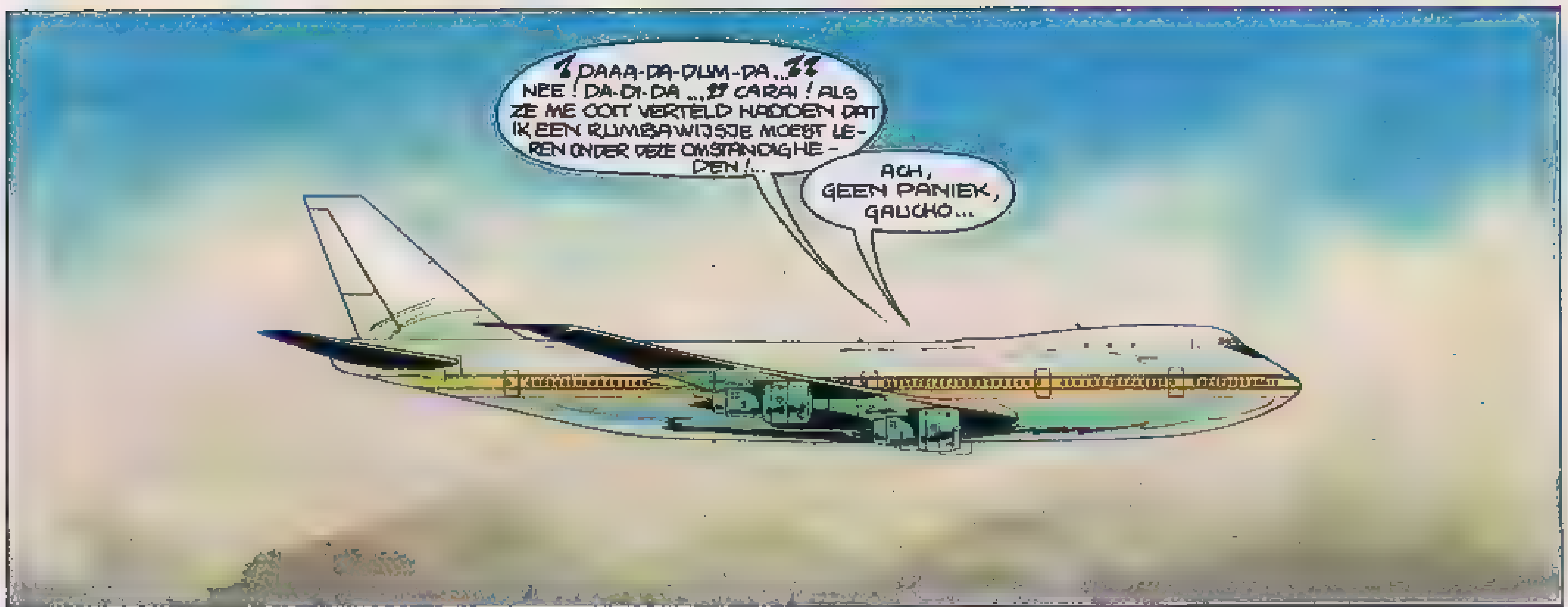






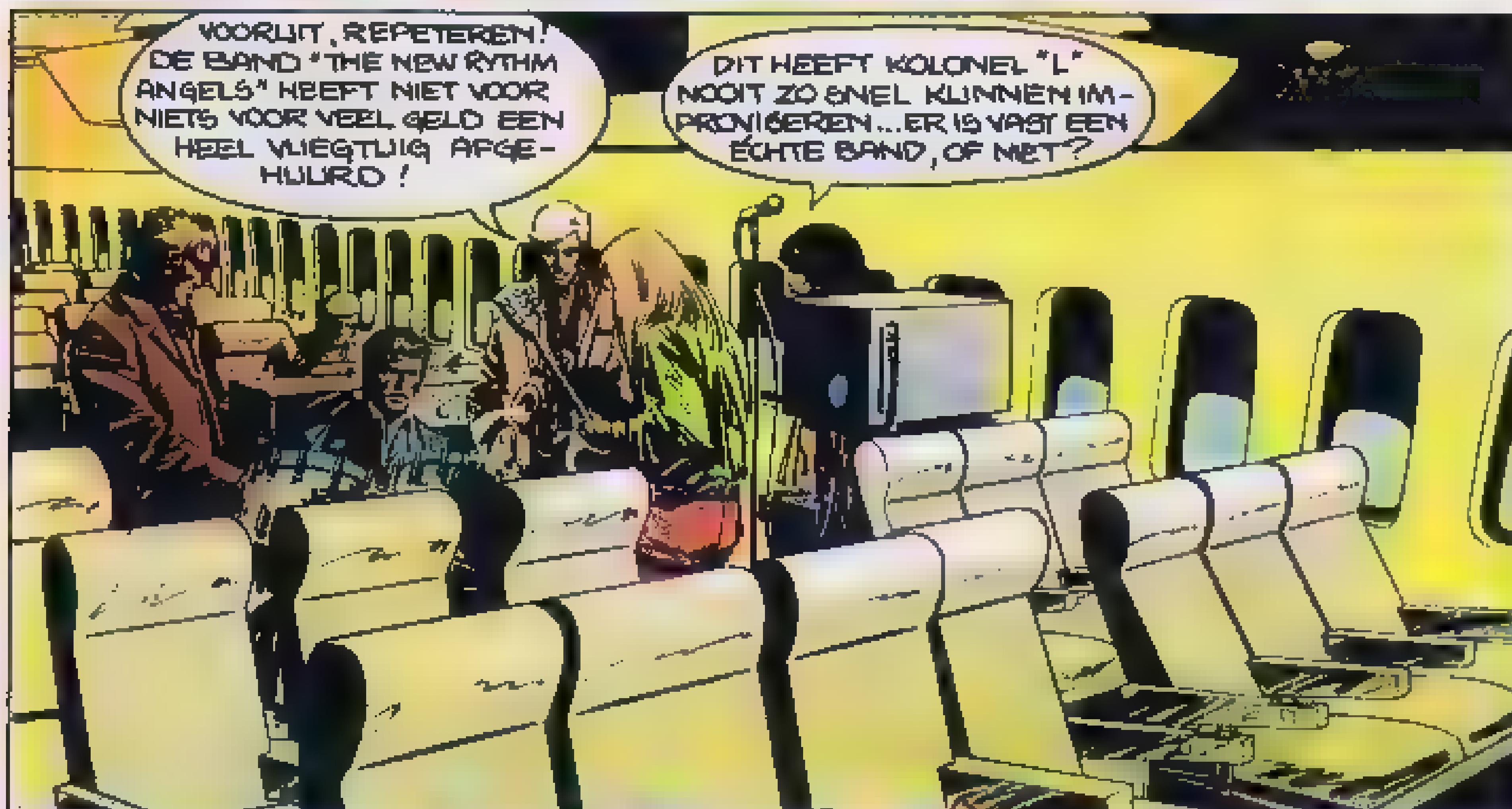


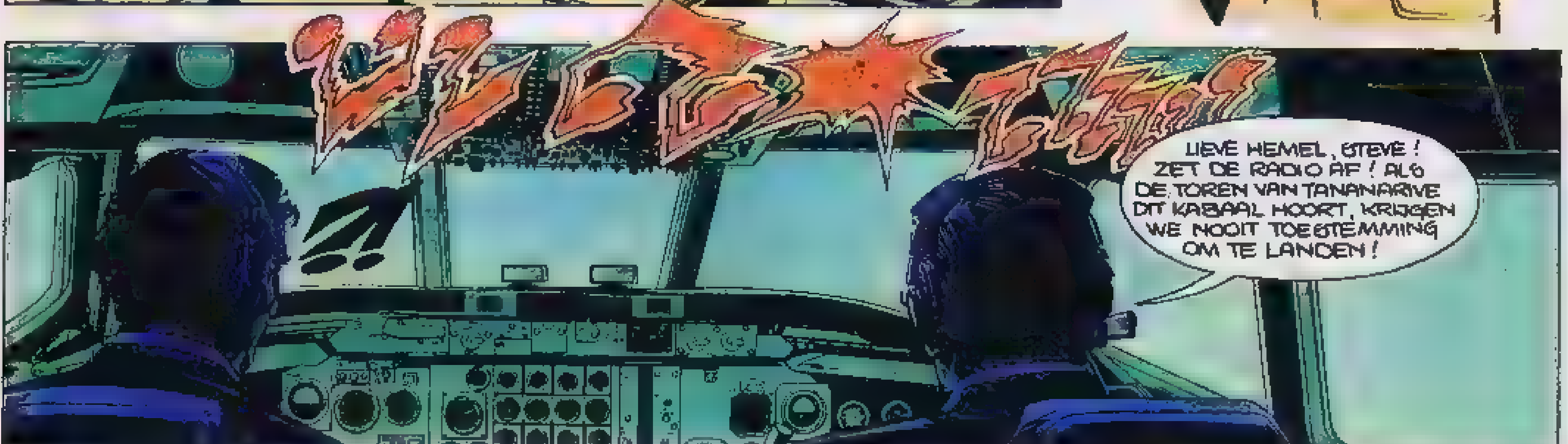
10-9









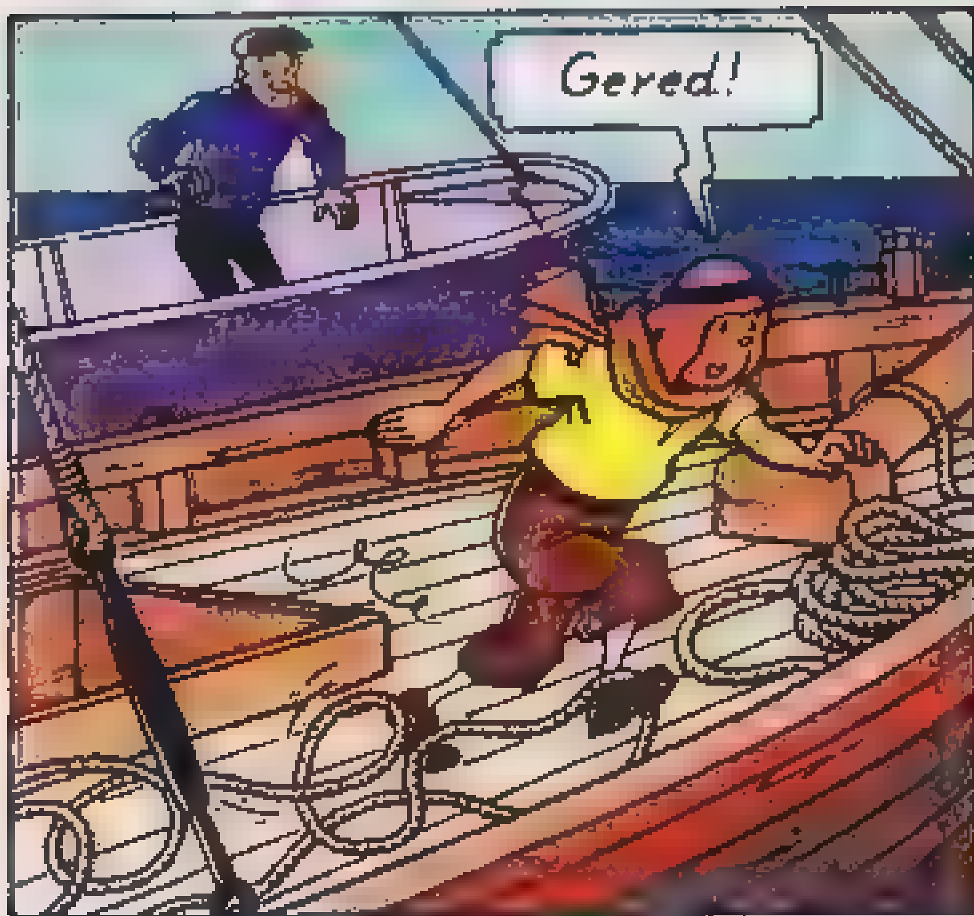


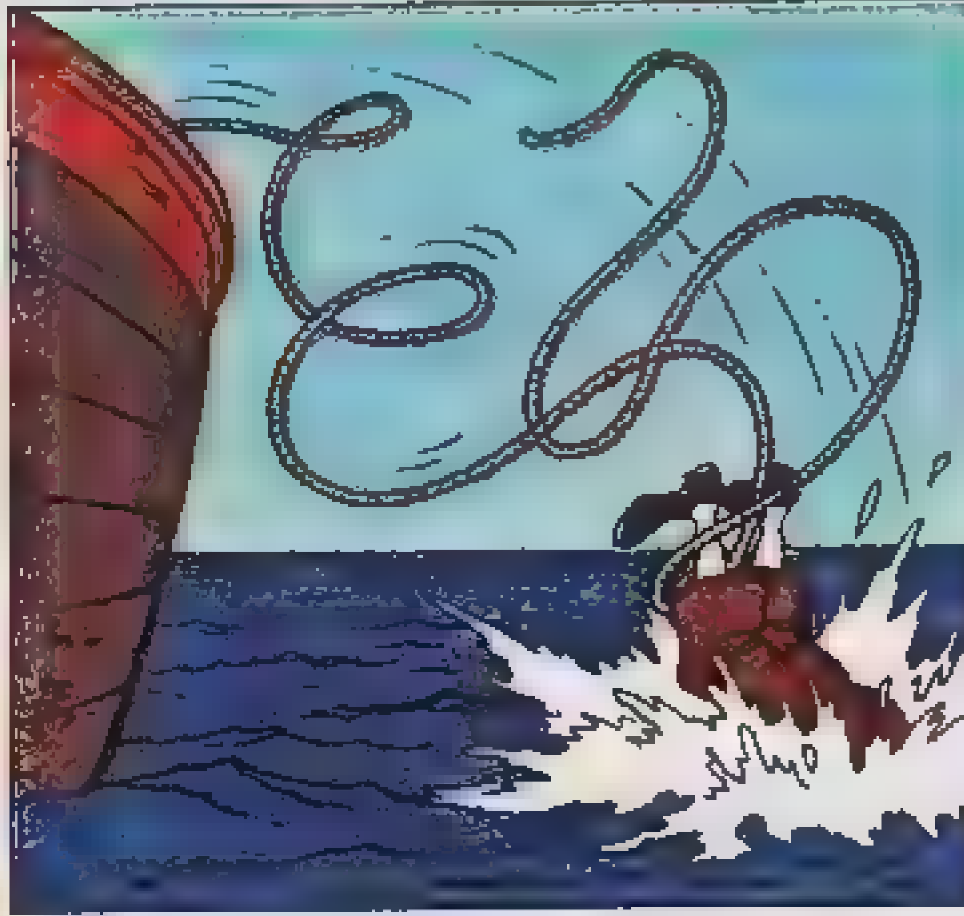
wordt vervolgd

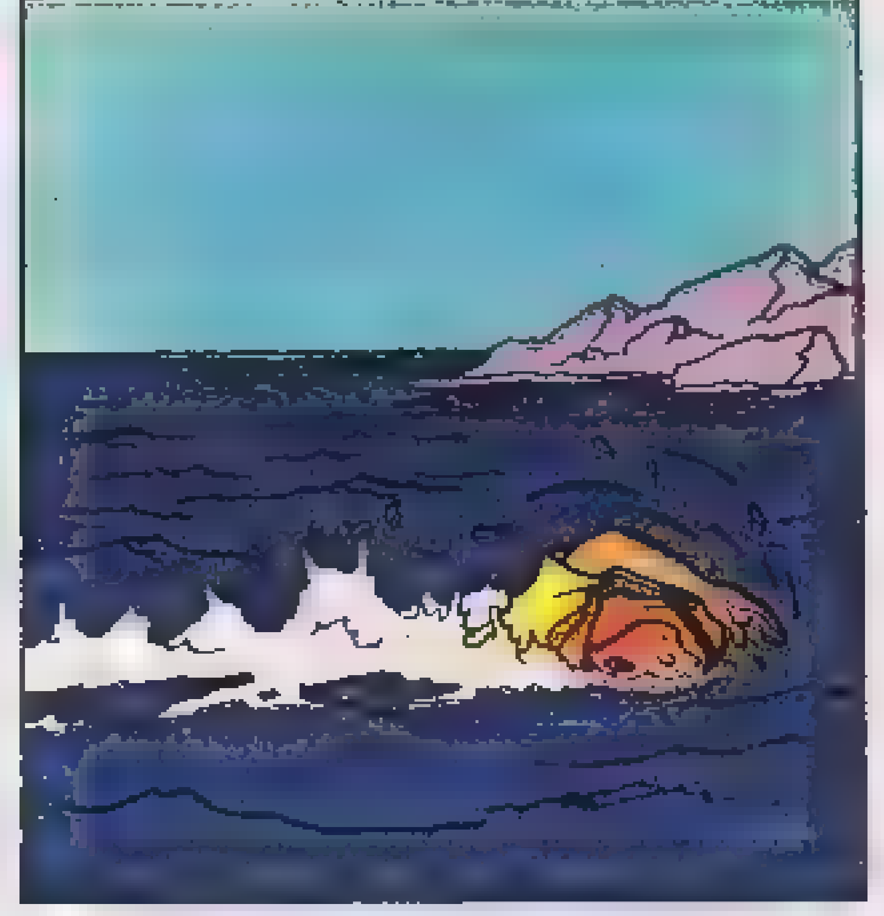
KUIFJE

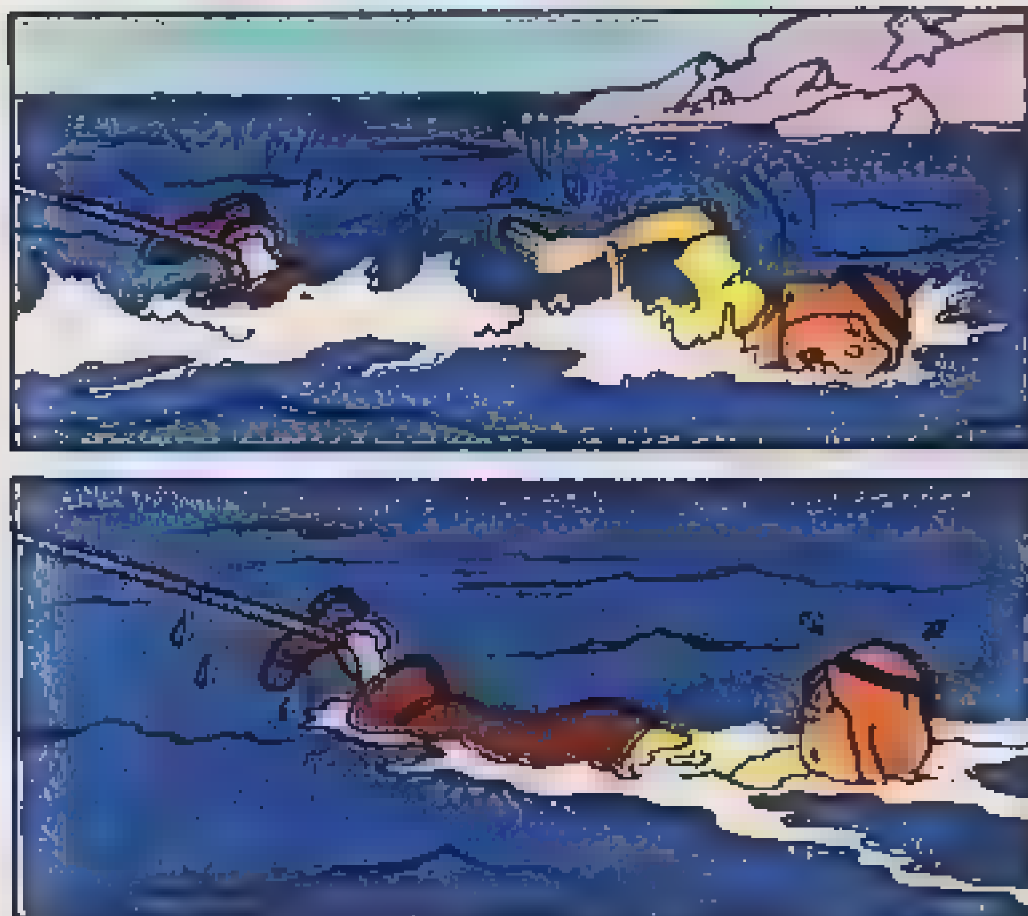


HERGE

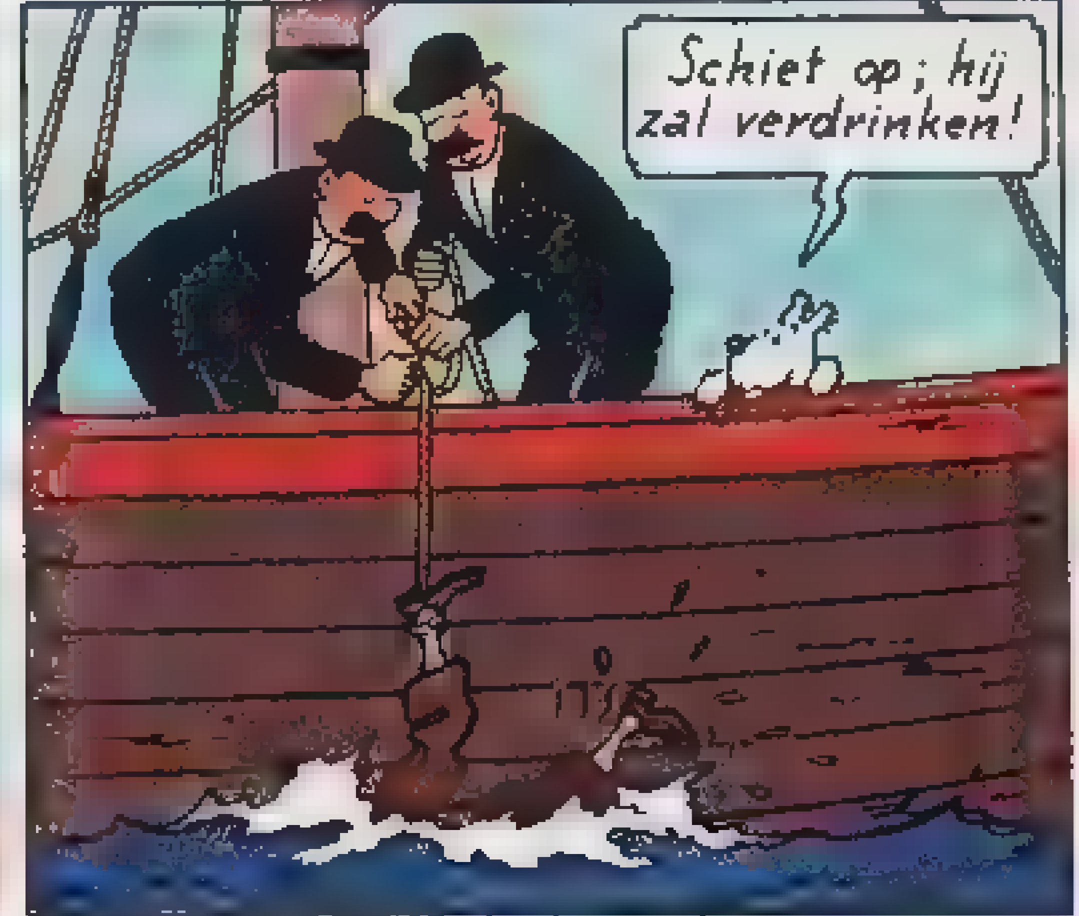




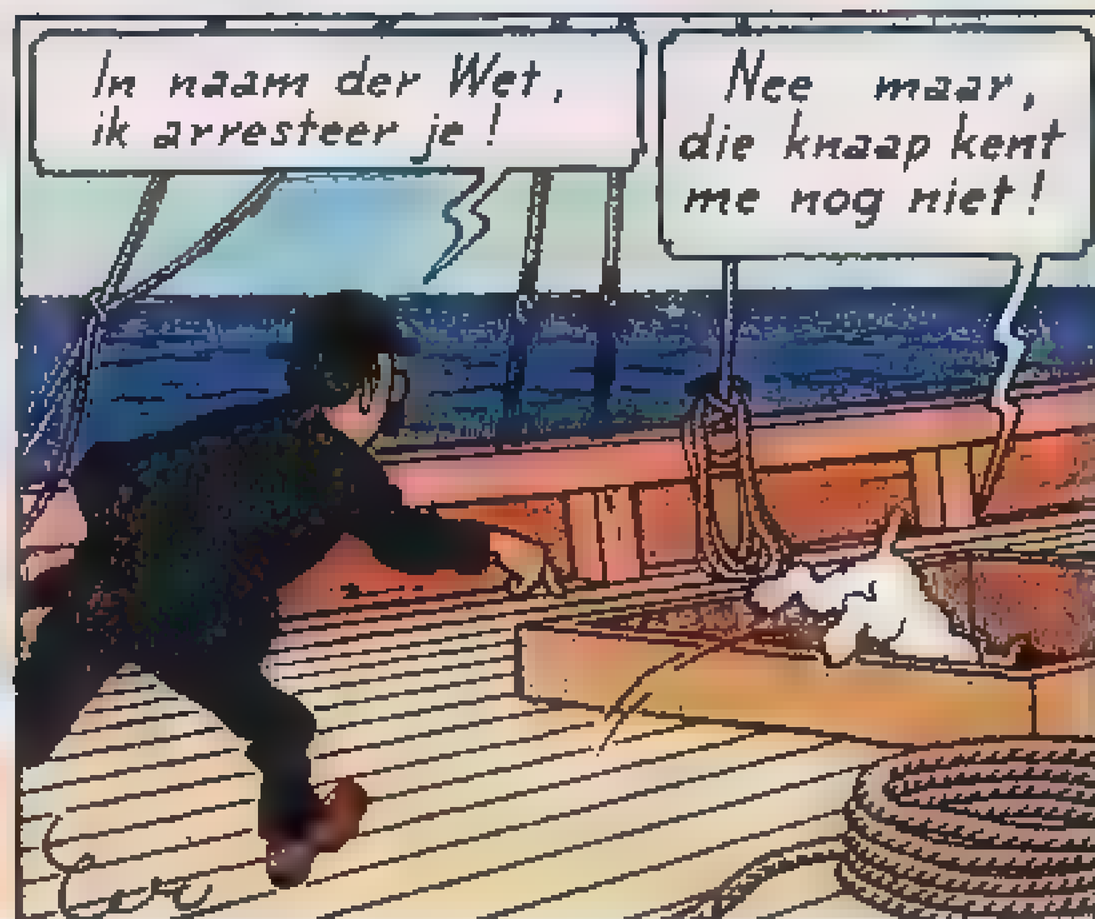








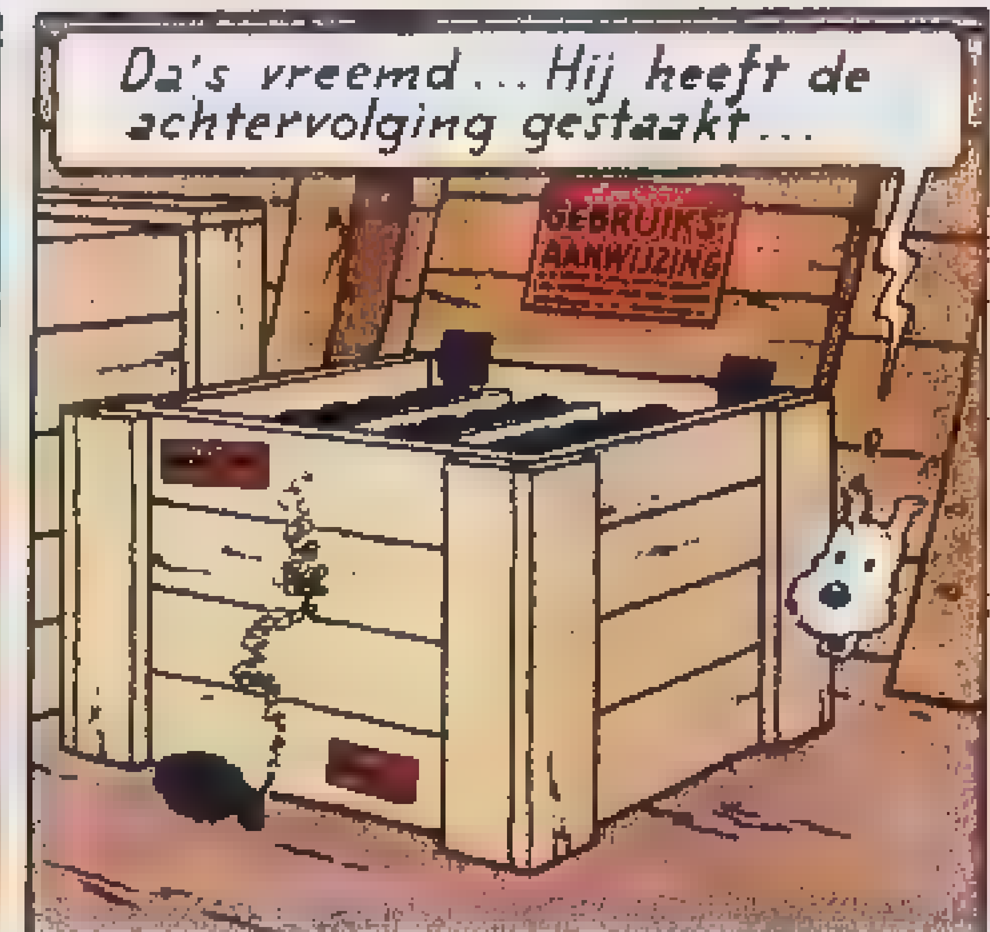












de sigaren van de farao























wordt vervolgd

TAKA TAKATA

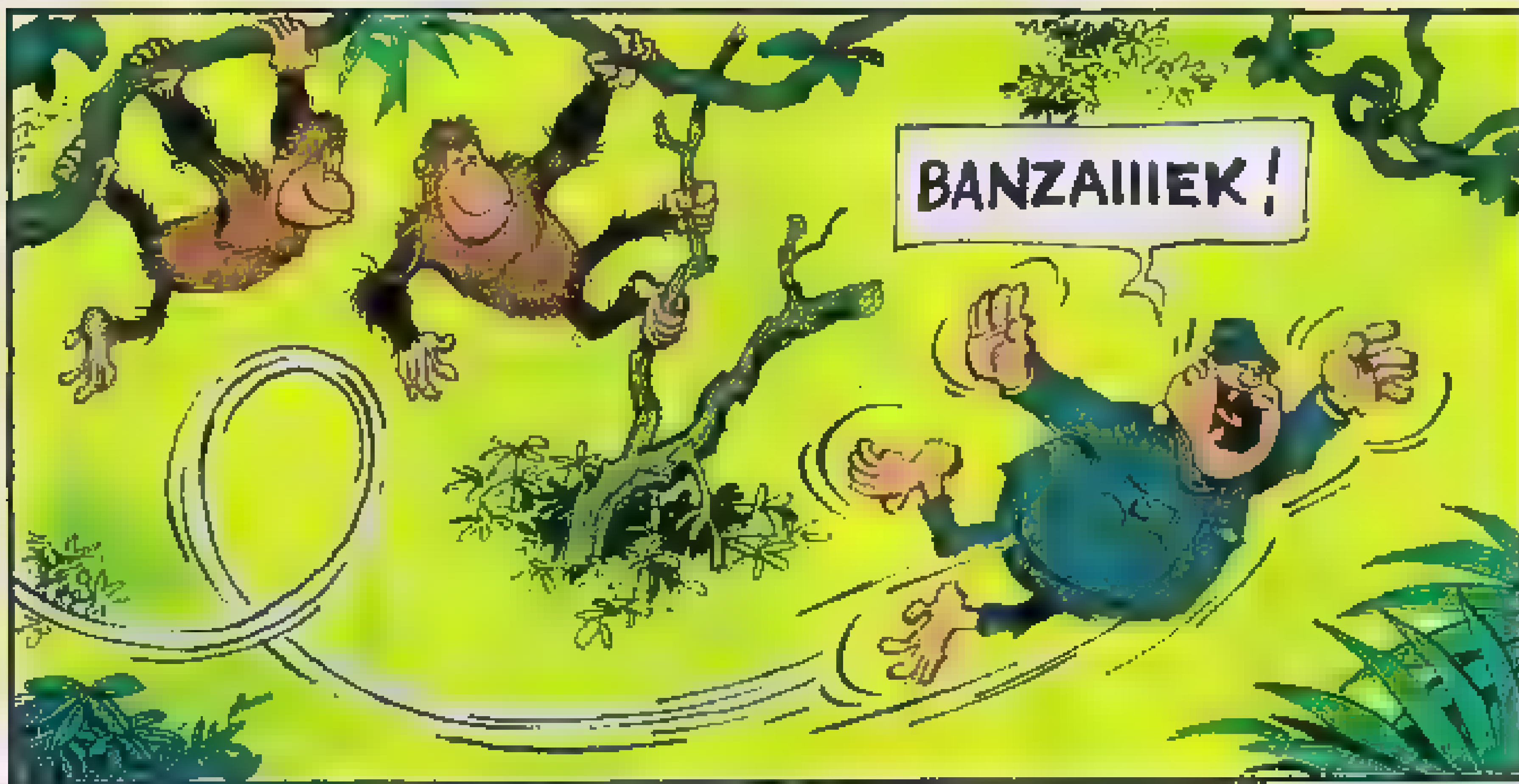




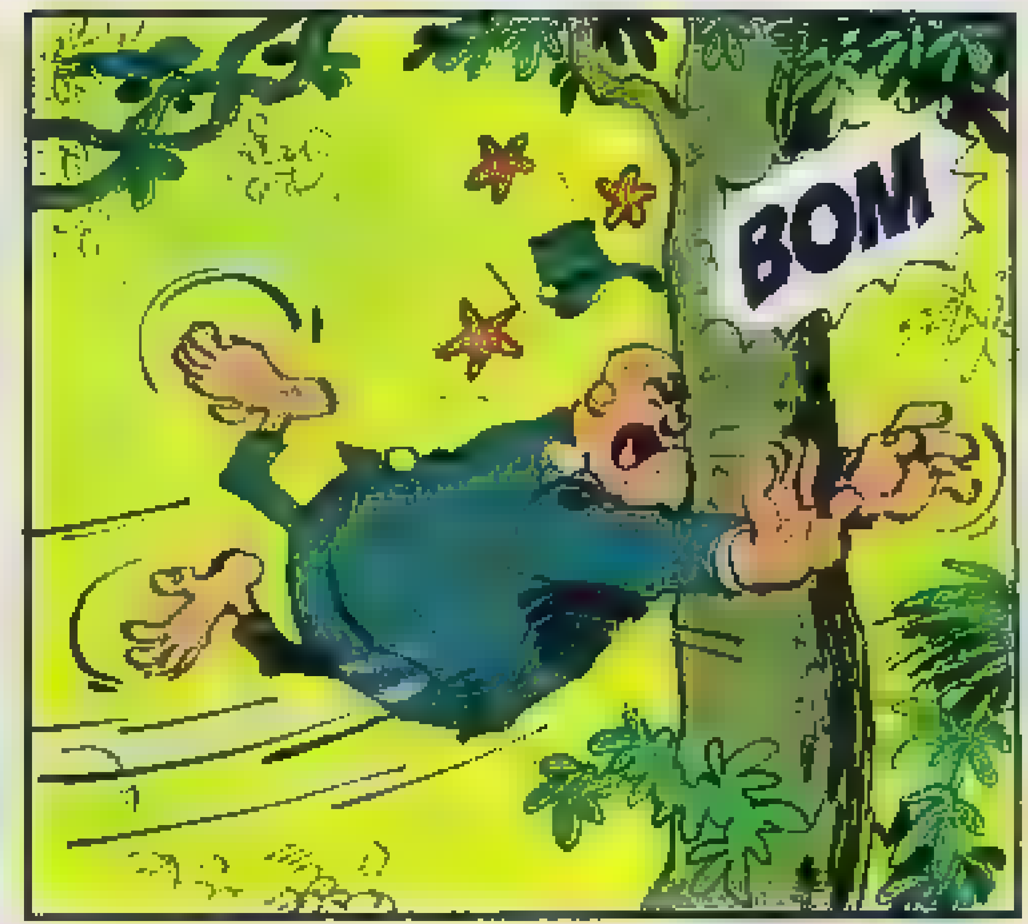
BIJ ALLE BESCHERMGODEN ! ONZE VRIEND DENKT DAT HIJ EEN AAP IS !
JA, DAT MOET GEKOMEN ZIJN DOOR AL DAT GEKRABBEL ! MAAR HET WAS WEL TE VOORZIEN NATUURLIJK : DE EERBIEDWAARDIGE SIFONE HAZERO IS IMMERS VOORZIEN VAN, DAT IS ALGEMEEN BEKEND, GRIJPTENEN, DE ARME KEREL ...



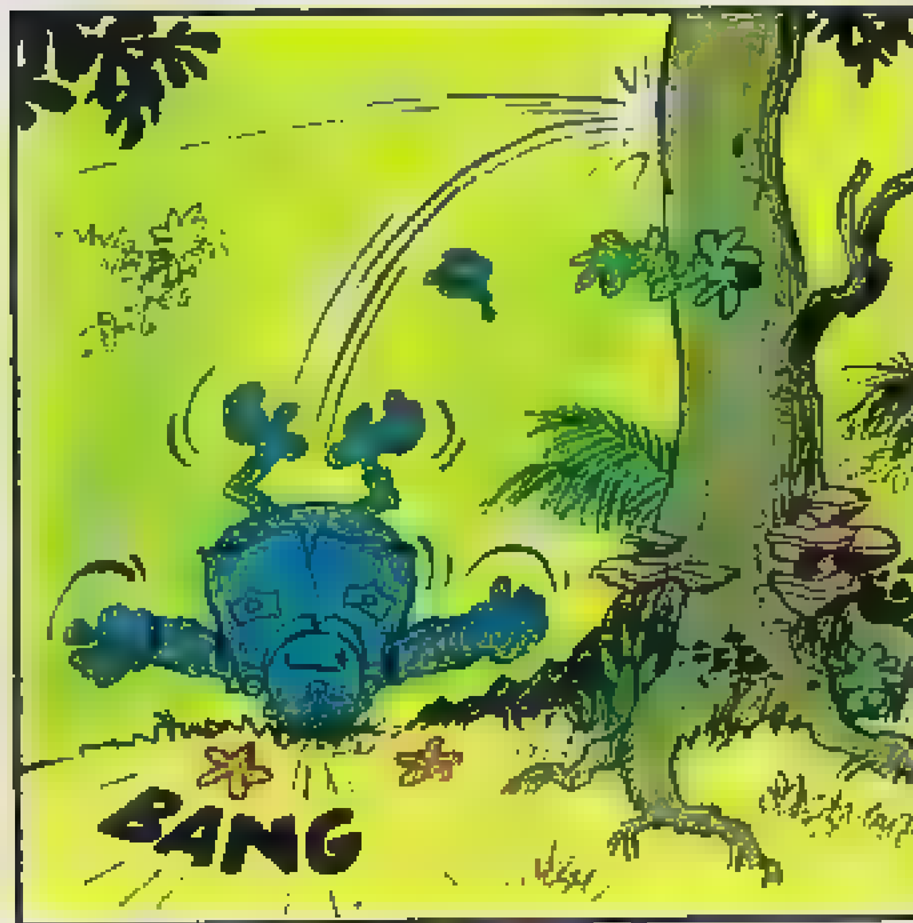
KIII-WIIIK!



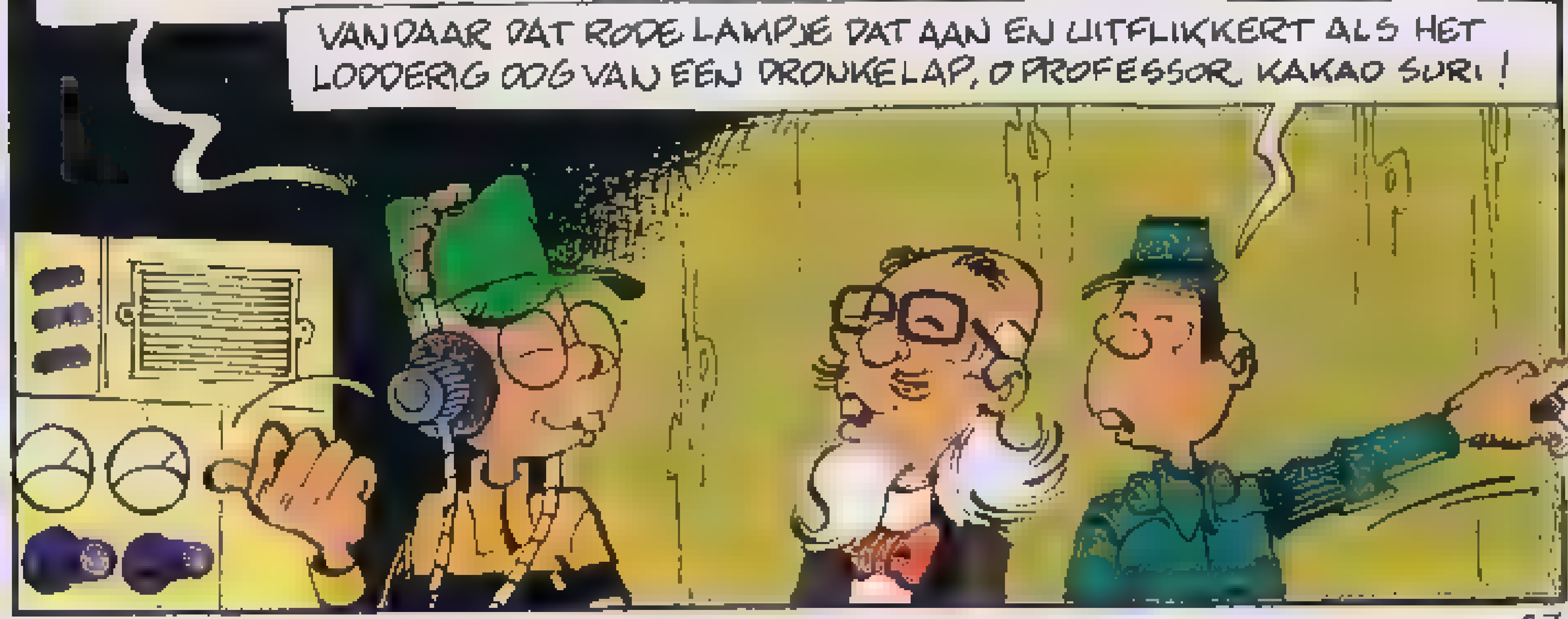
BANZAIIIEK !



BOM



BANG



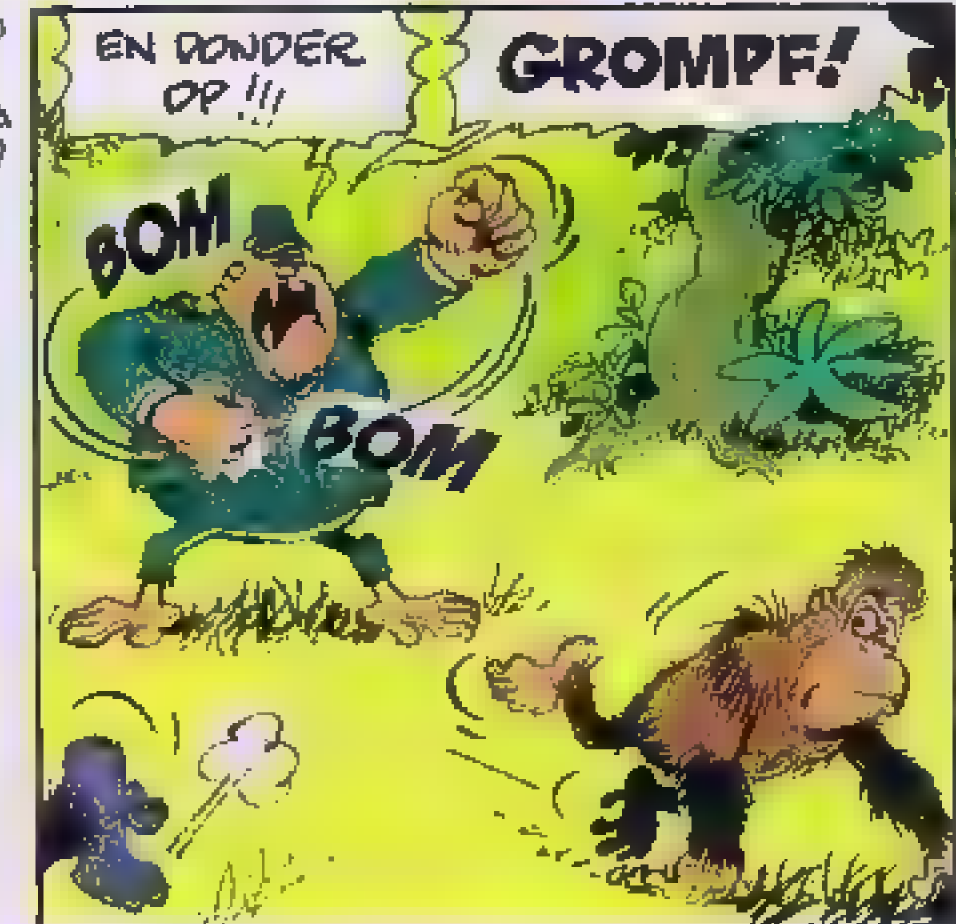
DE ZAAK IS GEREGELD ! KOLONEL RATA HOSOJA, MIJN VEREERDE MEERDERE, LAAT PER HELIKOPTERS VERSTERKINGEN AANVOEREN, DIE MORGEN HET ELLENDIGE COMPLOT IN DE KIEM ZULLEN SMOREN...
VANDAAR DAT RODE LAMPJE DAT AAN EN UITFLIKKERT ALS HET LODDERIG OOG VAN EEN DRONKELAP, O PROFESSOR KAKAO SURI !



WAT BEN IK NOU TOCH AAN HET DOEN? MET EEN BLOTE VOET EN DE ANDERE ZONDER SCHOEN ! EN BOVENDIEN OMRINGD DOOR APEN !
TAP TAP



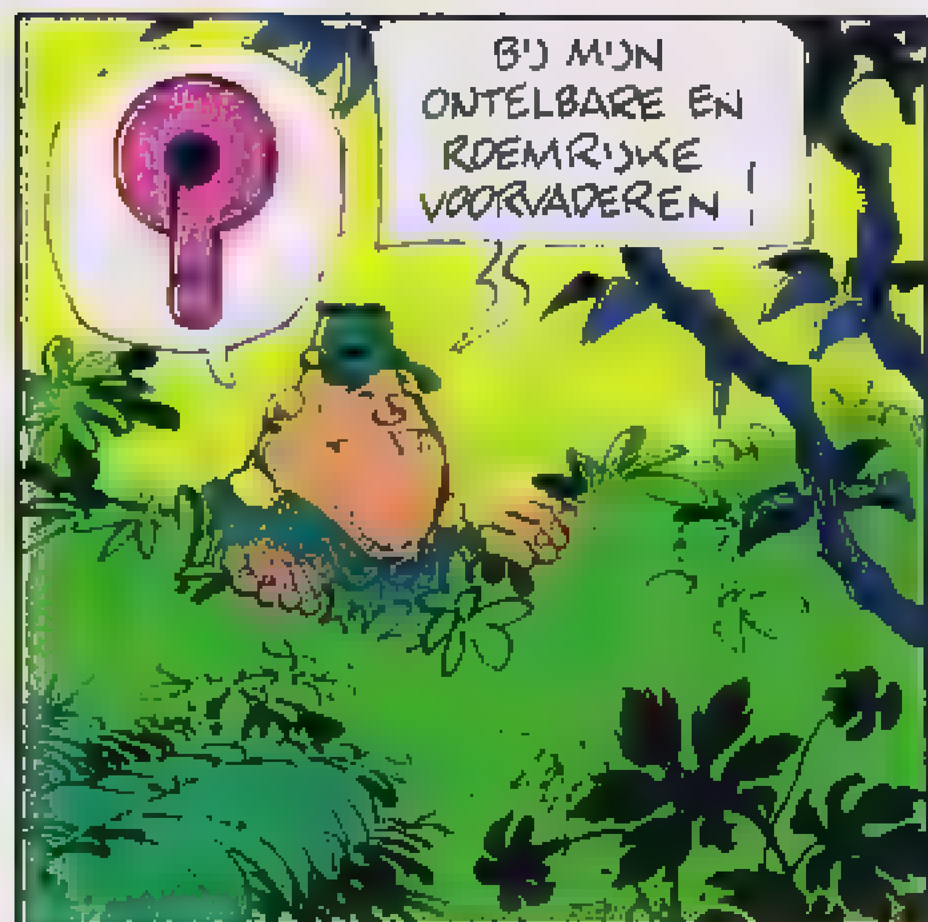
NIET TE VRIJ, HÈ ?!!! WEG DIE POTEN !!!



EN DONDER OP !!!
GROMPF!
BOM
BOM

rebelleert !

Taka Takata heeft in het strafkamp wel de handen vol! Hij is op het spoor van een gevaarlijk complot tegen het hoogste gezag en hij maakt kennis met een vreemdsoortige uitvinder...









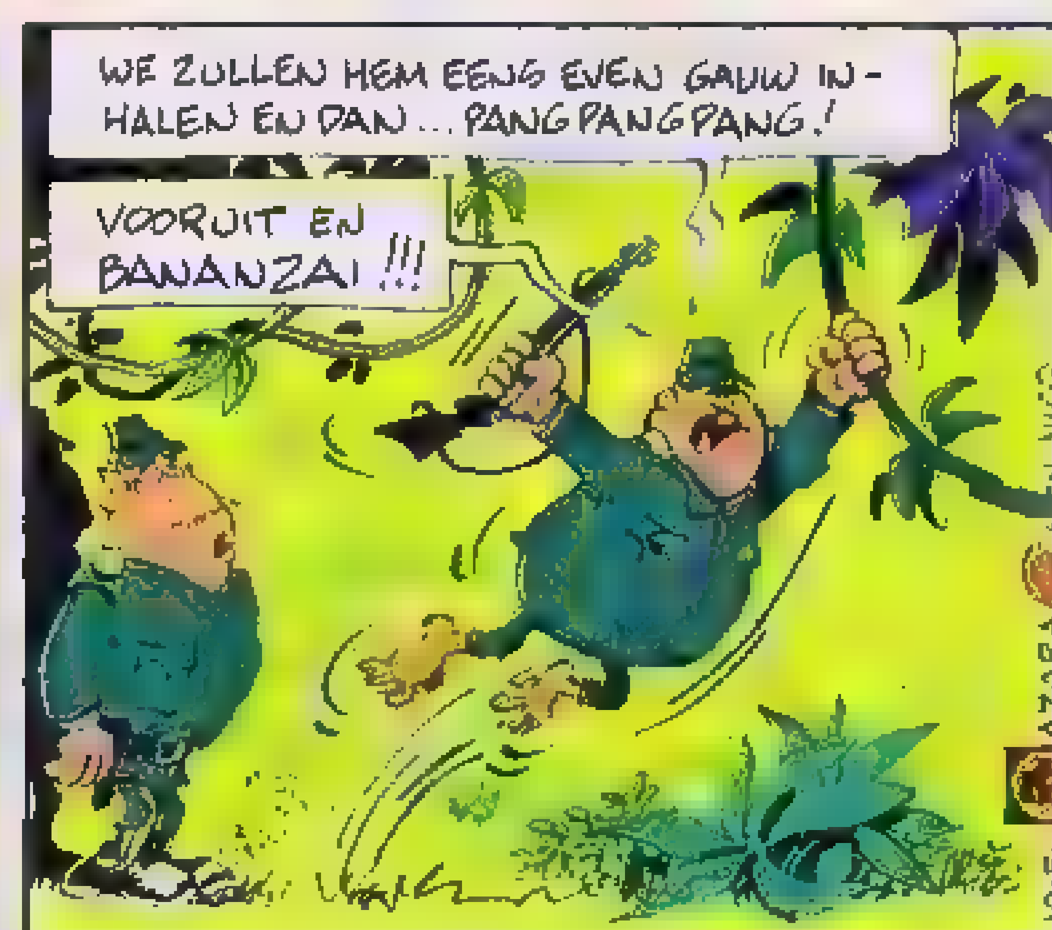














SUN PARADE

presentatie en animatie:
MARTINE
op het grootste reizende podium
van Europa

VOOR MEER DAN 1 000 000 FRANK PRIJZEN en GESCHENKEN!

REISWEG:

JULI

[illegible] Den Haan
[illegible] Bredene
10 Middelkerke
11 Westende
12 Nieuwpoort
13 Oostduinkerke
14 Mariakerke
15 De Panne
16 St.-Idesbald
17 Koksijde
18 Zeebrugge
19 Knokke
20 Heist
21 Den Haan
22 Wenduine
23 Bredene
24 Middelkerke
25 Westende
26 Mariakerke
27 De Panne
28 Oostduinkerke
29 St.-Idesbald
30 Koksijde

AUGUSTUS

1 Wenduine
2 Blankenberge (Pier)
3 Bredene
4 Duinbergen
5 Den Haan
6 Middelkerke
7 Koksijde
8 St.-Idesbald
[illegible] De Panne
10 Oostduinkerke
11 Westende
12 Knokke
13 Bredene
14 Wenduine
15 Zeebrugge
16 Mariakerke
17 Bredene
18 St.-Idesbald
19 Westende
20 Middelkerke
21 Koksijde

Met de medewerking van:

COCA-COLA
COTE D'OR
DASH
JACKY
MILKANA
MADELMAN
FLI-FLI
SIGNAL
BAUKNECHT
FROLIC/BREKKIES
GANCIA
ROYCO
BOLALOCA
WEEKBLAD KUIFJE

De opbrengst van SUN PARADE gaat volledig naar de Koningin Fabiola[illegible]

ROBIN HOED

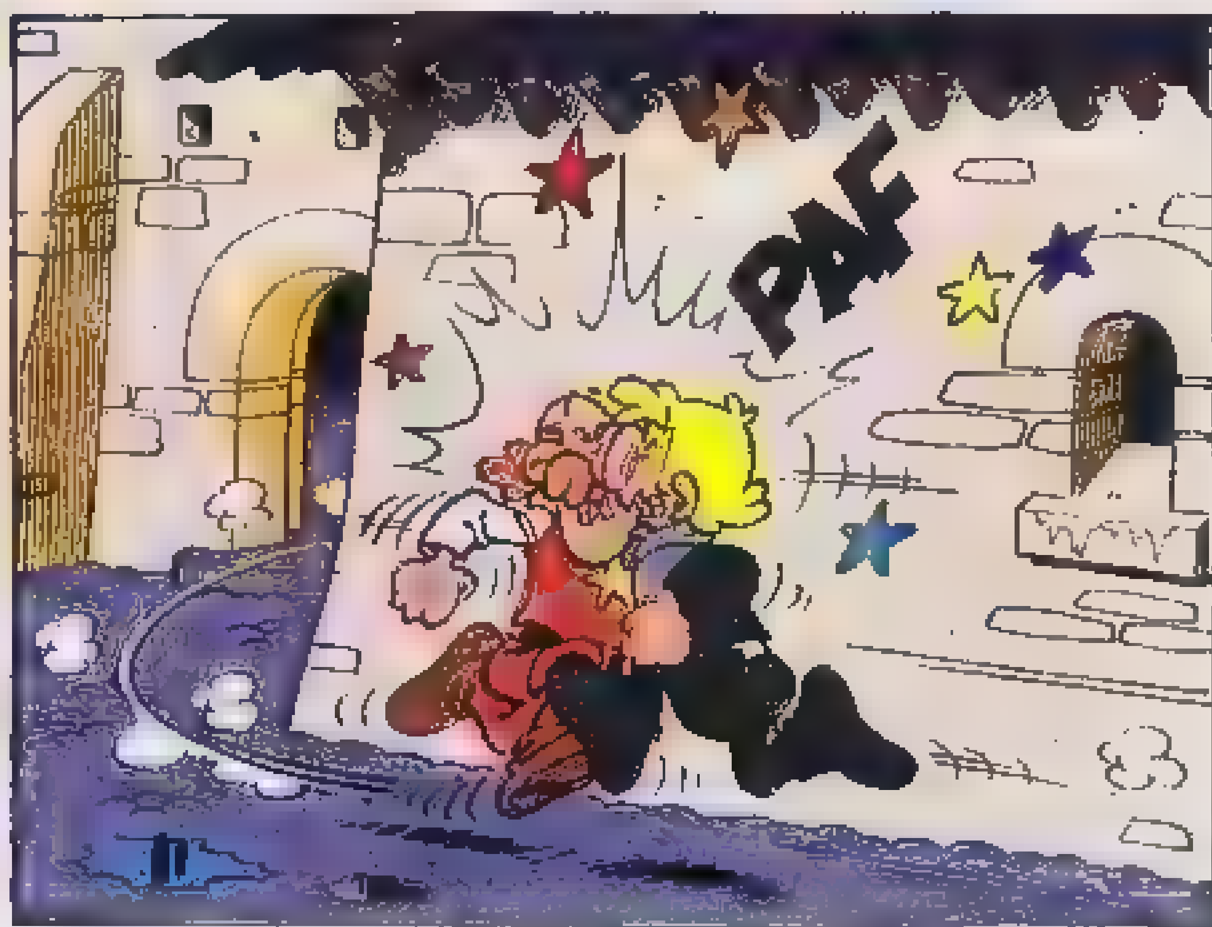
TURK - DEGROOT

Vergeet vooral niet mijn nieuwste album te kopen!
DE MALLEMOLEN
NU VERKRIJGBAAR!







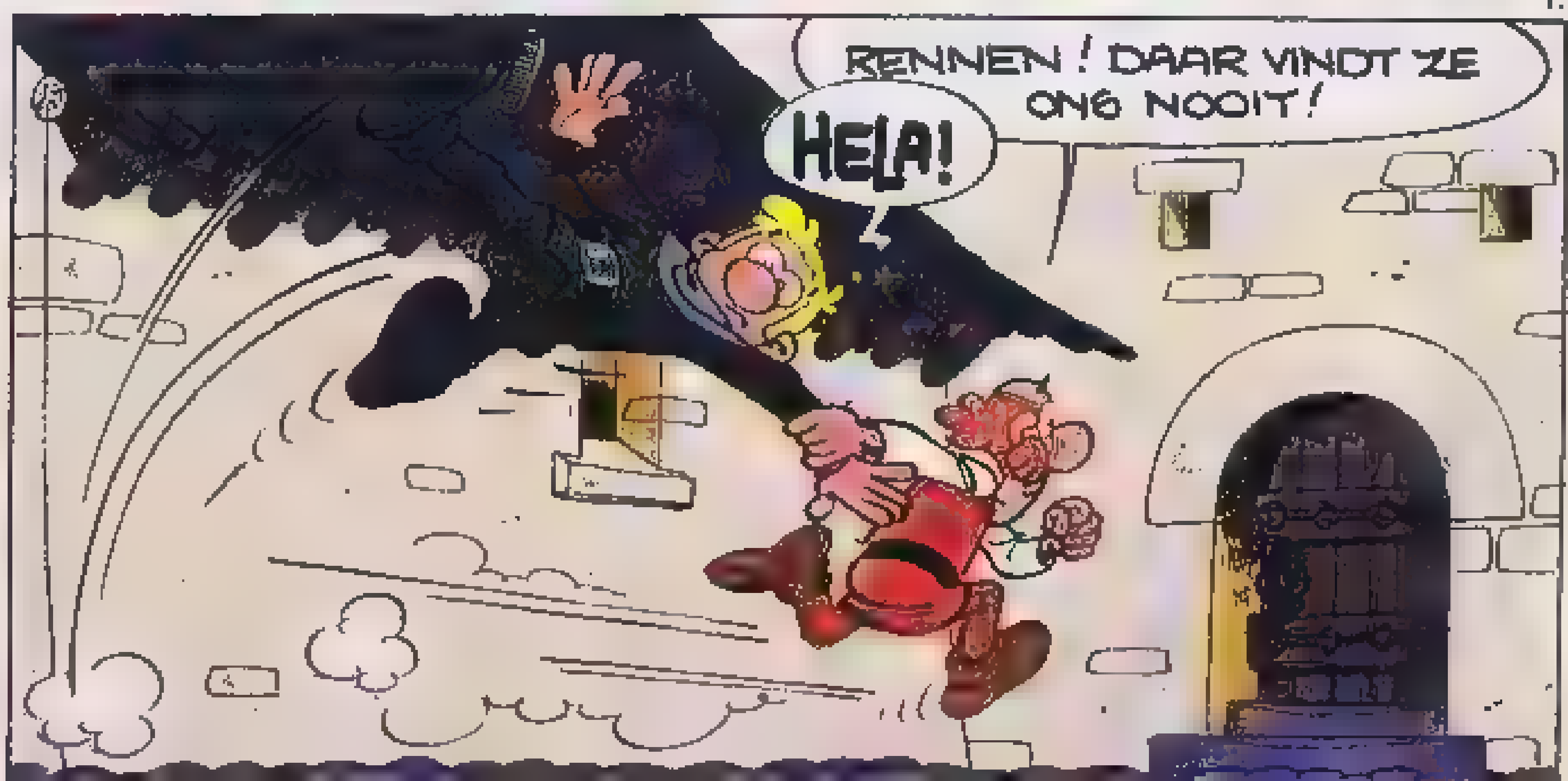




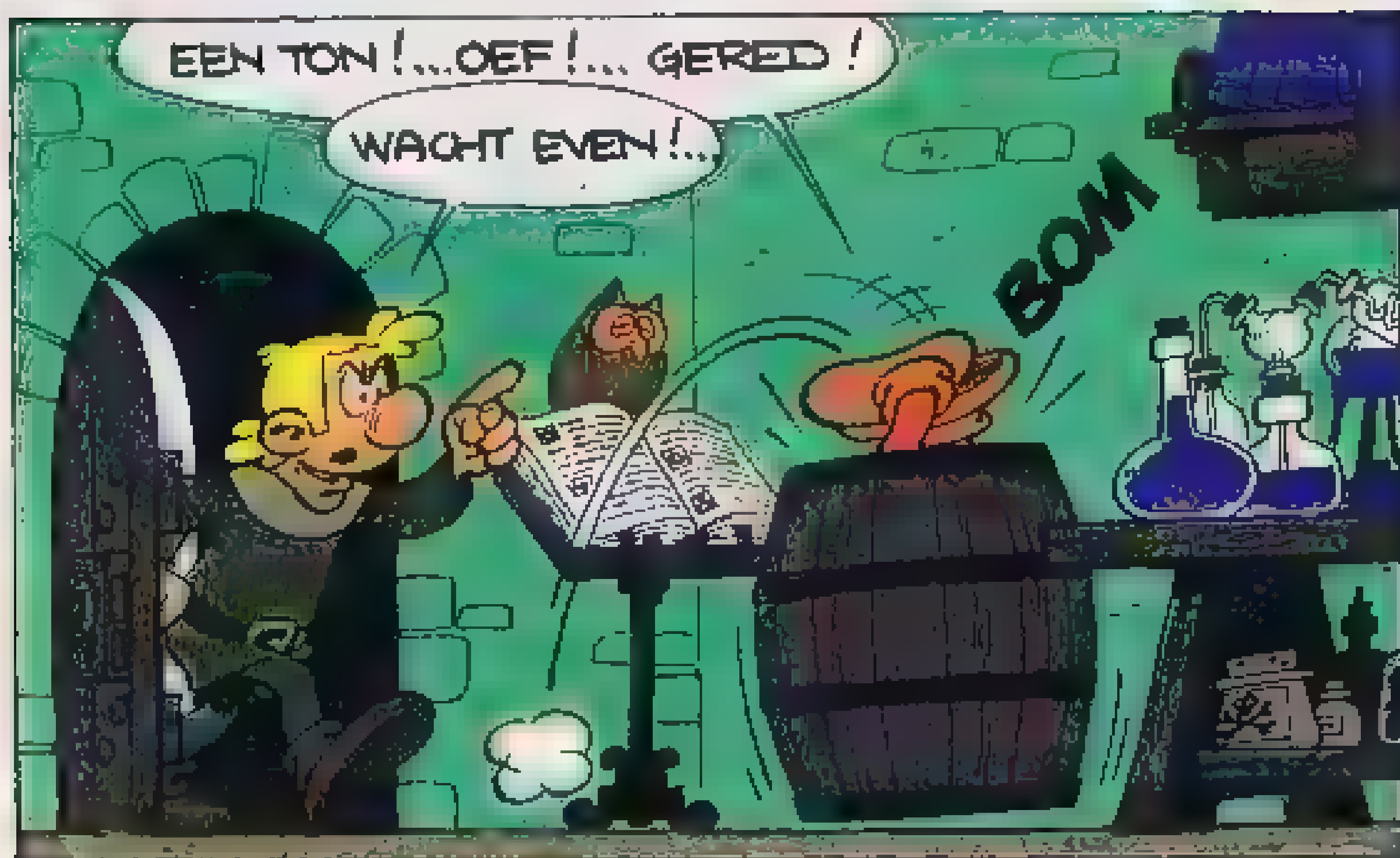






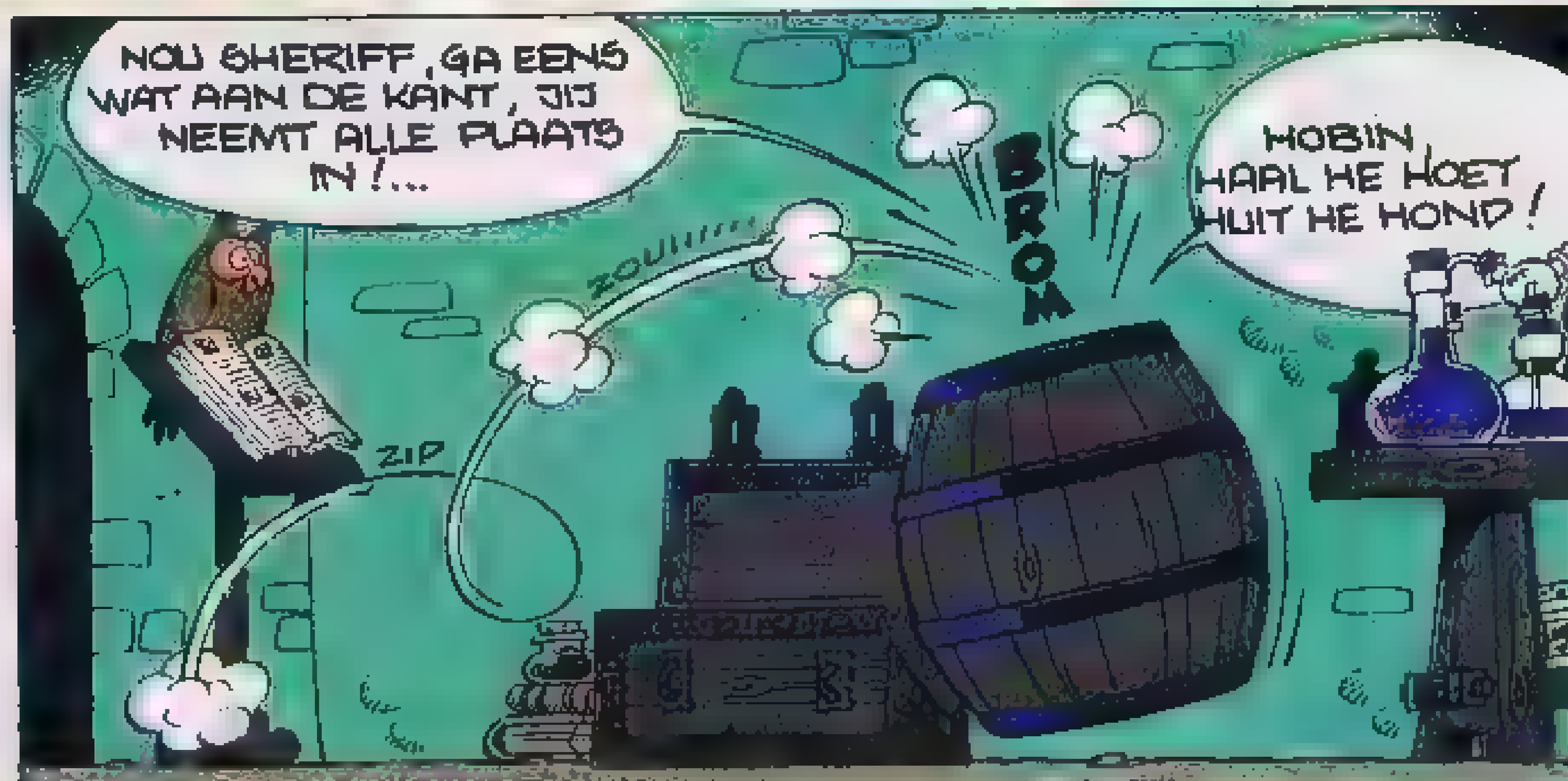





EEN TON!...OEF!... GERED!
WACHT EVEN!...
BOM

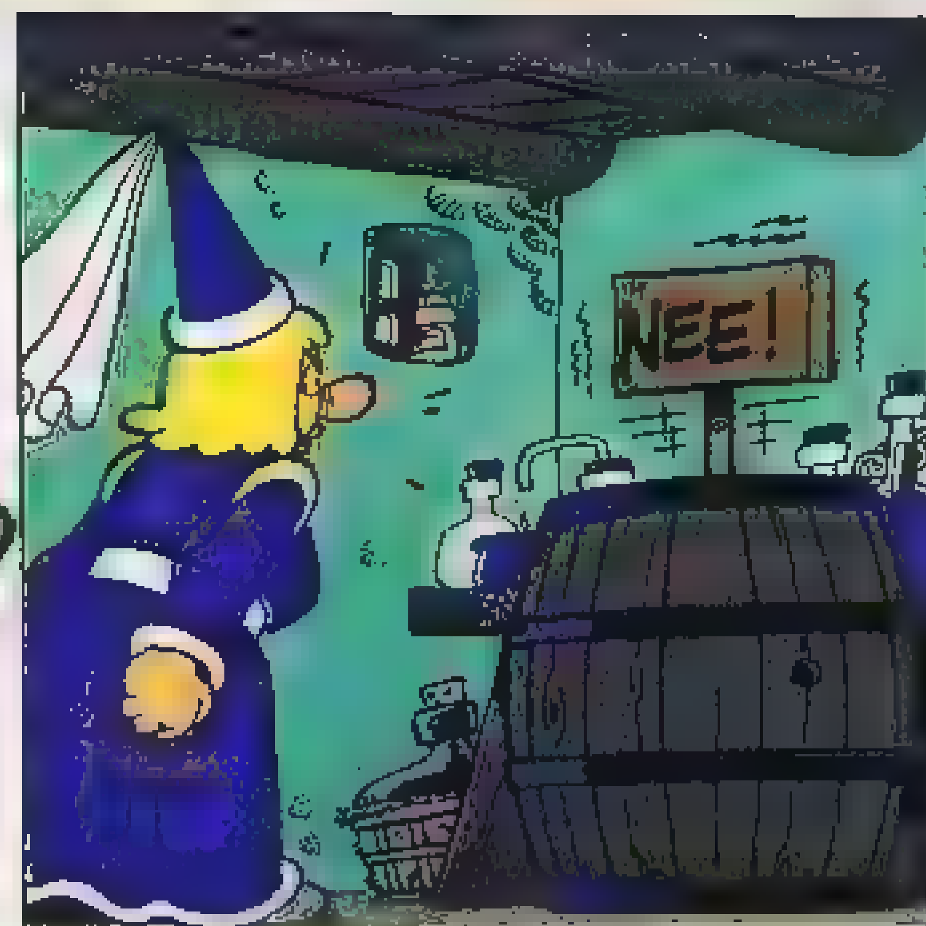

WAAROM NEEM JE ME MEE HIERNAARTOE? IK GA ER VANDOOR, IK HEB HIER NIKS MEE TE MAKEN!
ZO, DACHT JE DAT?

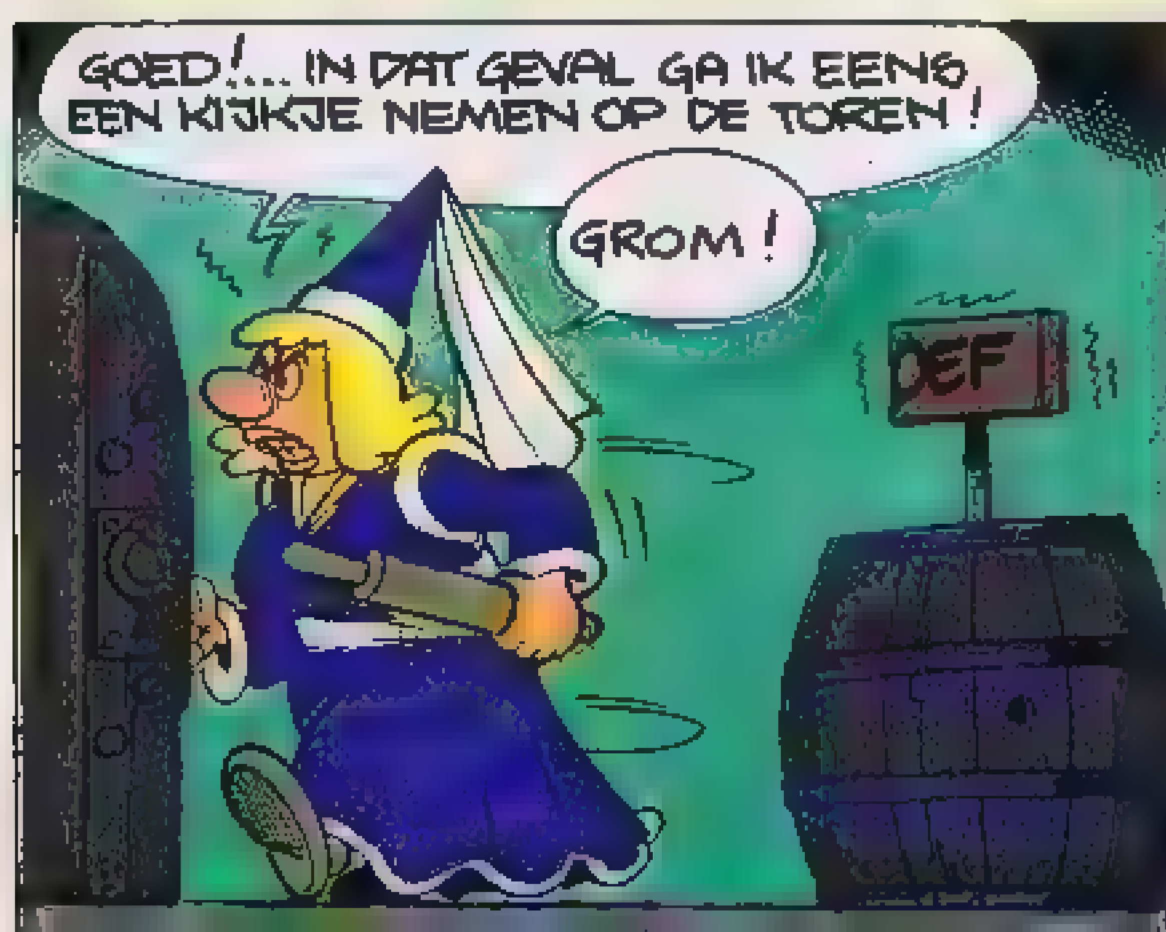

CUNEGONDE ZEGT DAT JIJ MIJ ALTIJD BEÏNVLOEDT EN ALS ZE JE OOIT IN HAAR VINGERS KRIJGT DAN...


NOU SHERIFF, GA EENS WAT AAN DE KANT, JIJ NEEMT ALLE PLAATS IN!...
BROM
HOBIN, HAAL HE HOET HUIT HE HOND!
ZOU!!!!!!
ZIP


SSST!... IK GELOOF DAT ZE ERAAN KOMT!
TAP TAP TAP


IS ER HIER IE-MAND?
GROM!


NEE!

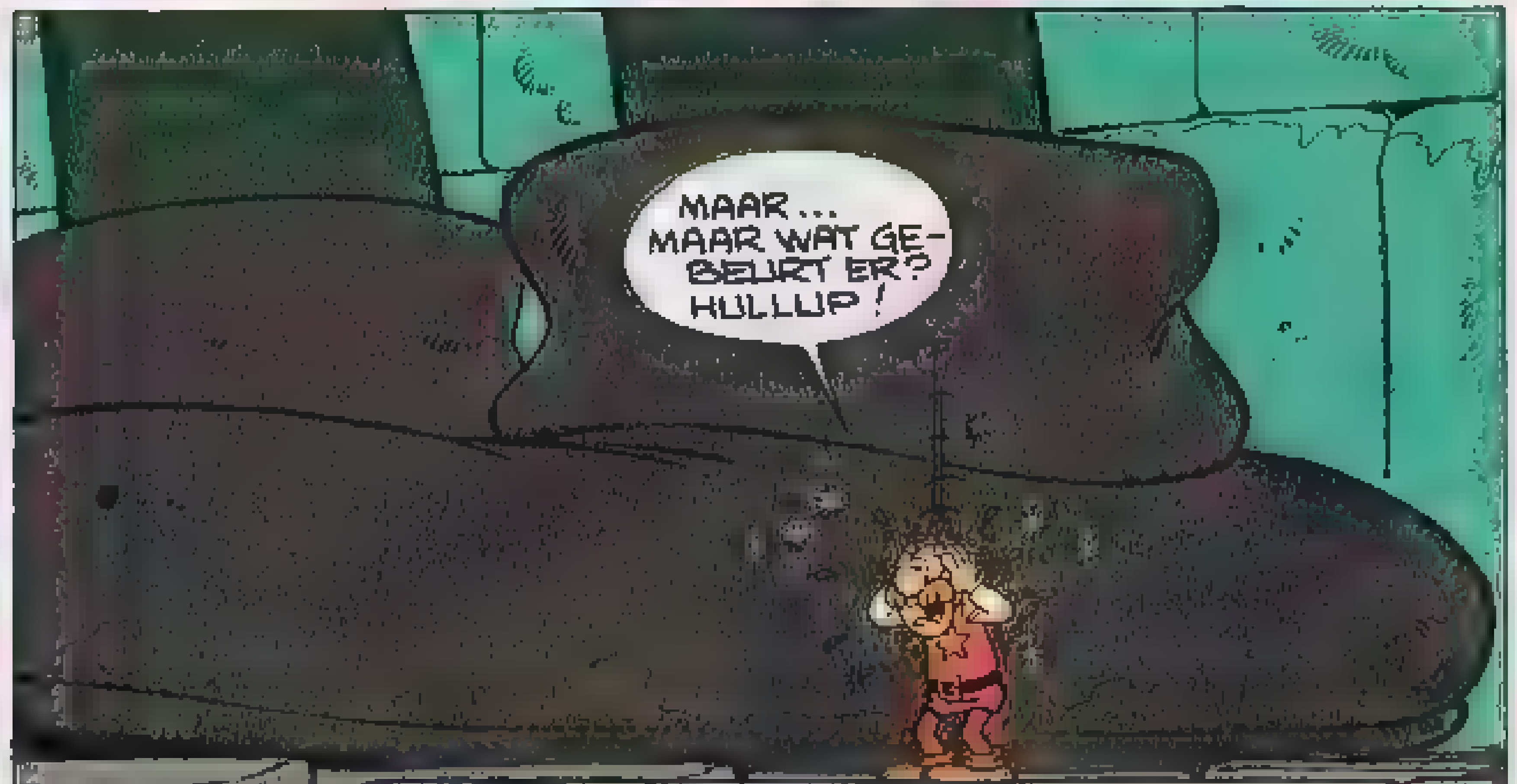

GOED!... IN DAT GEVAL GA IK EENS EEN KIJKJE NEMEN OP DE TOREN!
GROM!
OEF

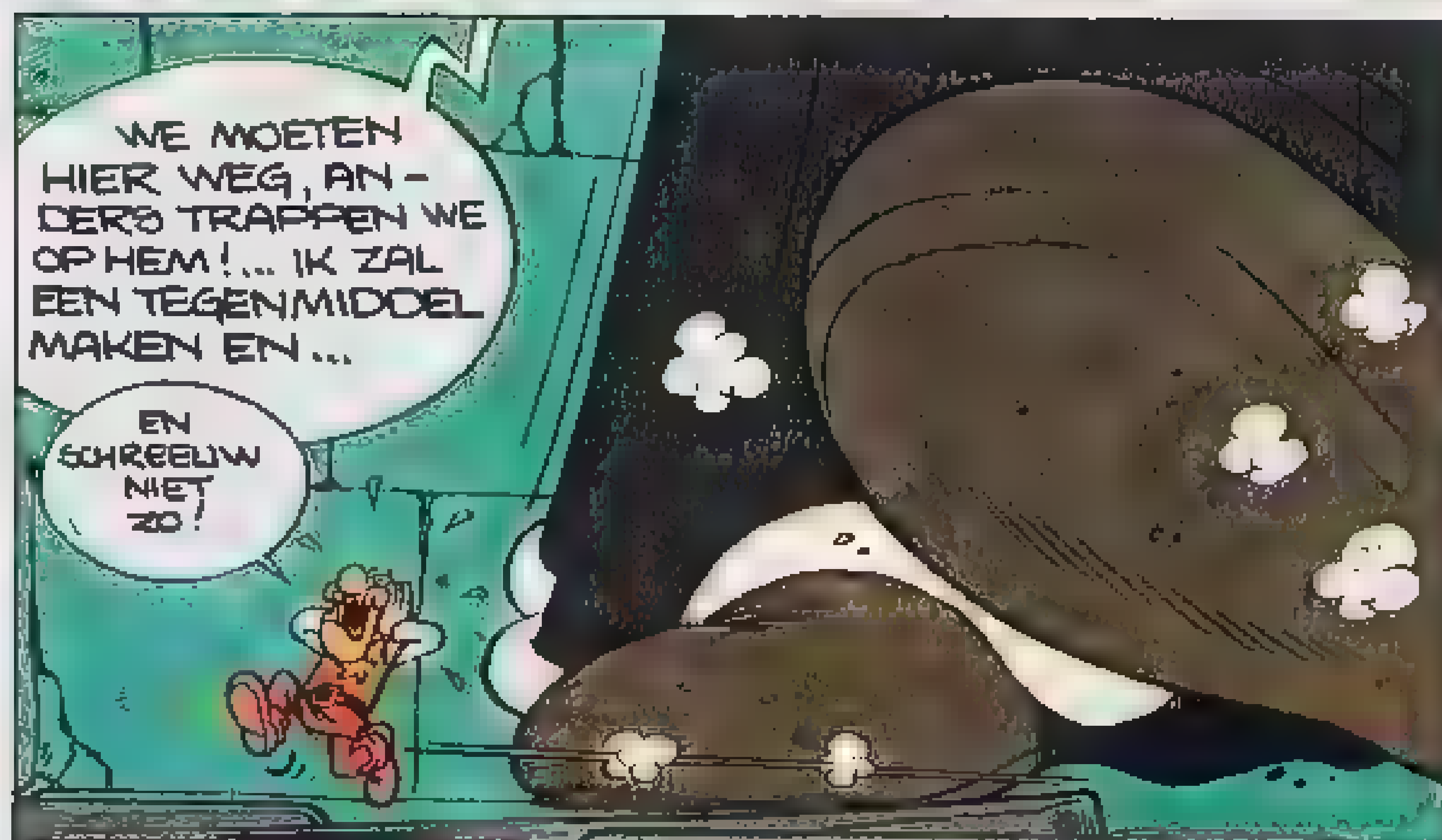

PFOEI!...VAN AL DAT GEDOE HEB IK EEN DORST GEKREGEN DAT IK ALLES ZOU KUN-NEN DRINKEN!...
GLOE


EN DAT HEB JE DAN OOK GEDAAN, JIJ ONGELUKKIGE!

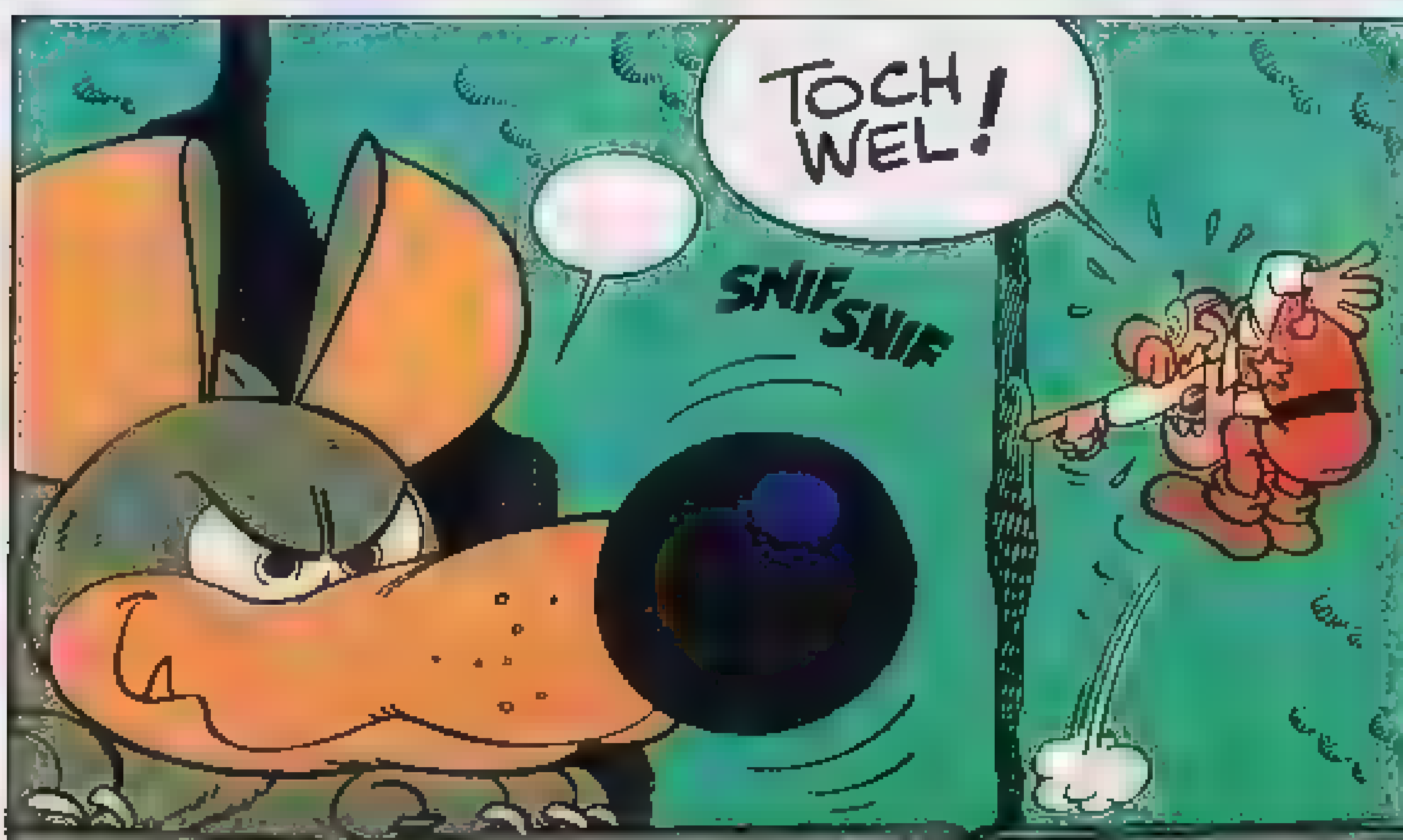

JE HEBT NET MIJN LAATSTE UITVINDING NAAR BINNEN GEGOTEN: EEN VLOEISTOF...


DIE VERKLEINT!
POEF
POEF


MAAR... MAAR WAT GEBEURT ER? HULLUP!

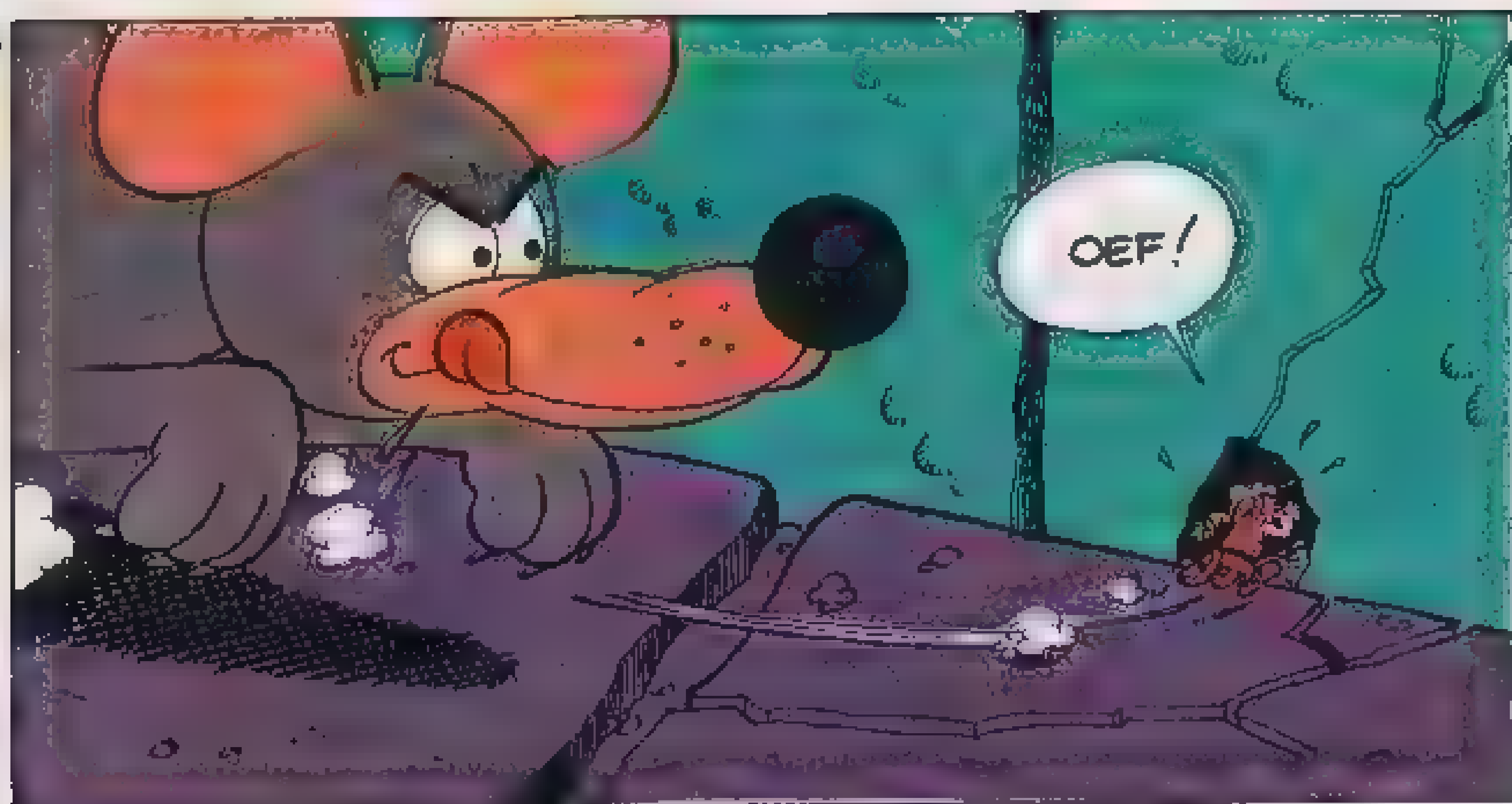

WE MOETEN HIER WEG, ANDERS TRAPPEN WE OP HEM!... IK ZAL EEN TEGENMIDDEL MAKEN EN...
EN SCHREEUW NIET ZO!

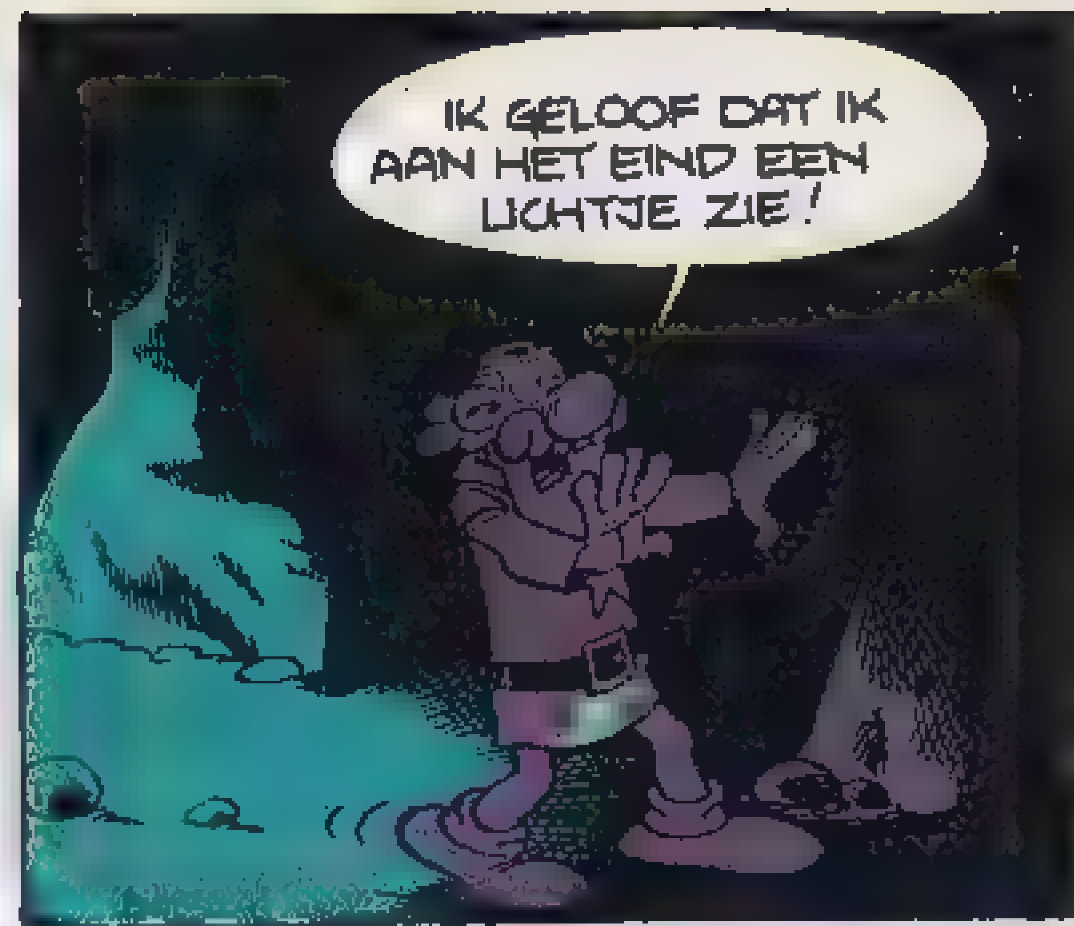

IK ZIT NU TOCH WEL OP DE BODEM VAN MIJN VAT MET NARIGHEDEN!...IETS ERGERS HAD ME TOCH NIET KUNNEN OVERKOMEN!...

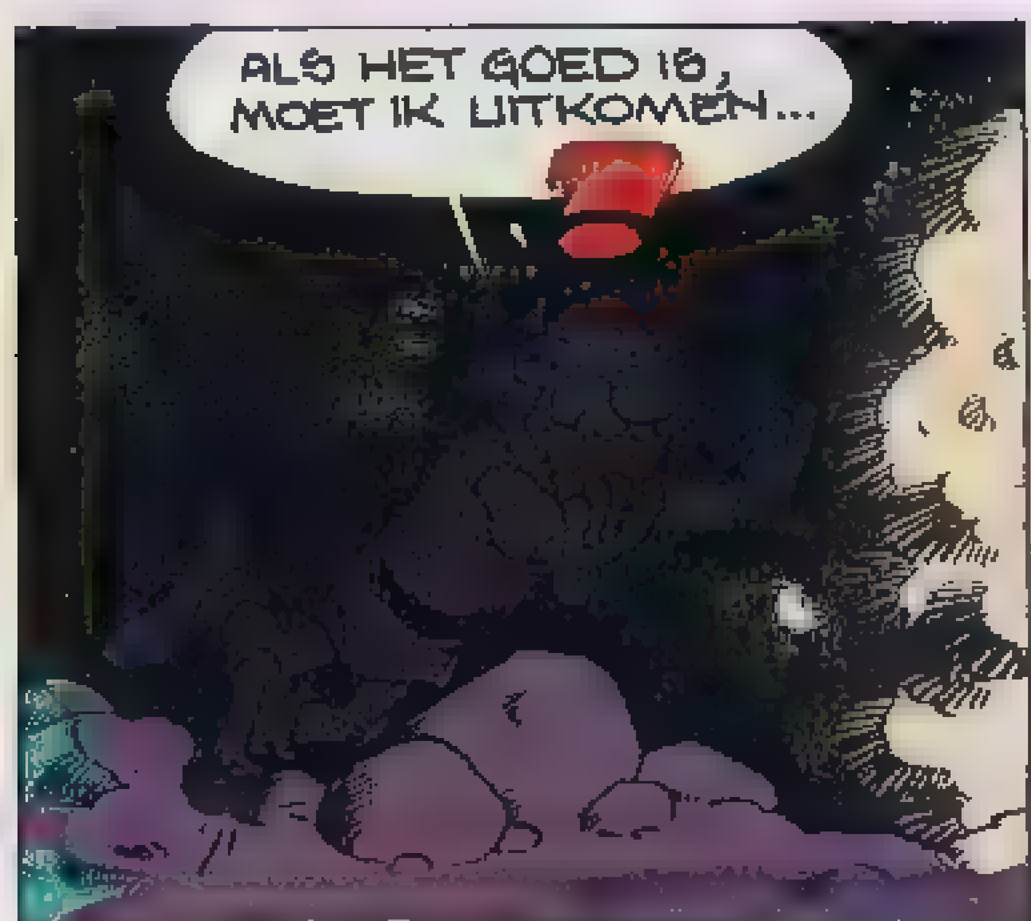

TOCH WEL!
SNIF SNIF

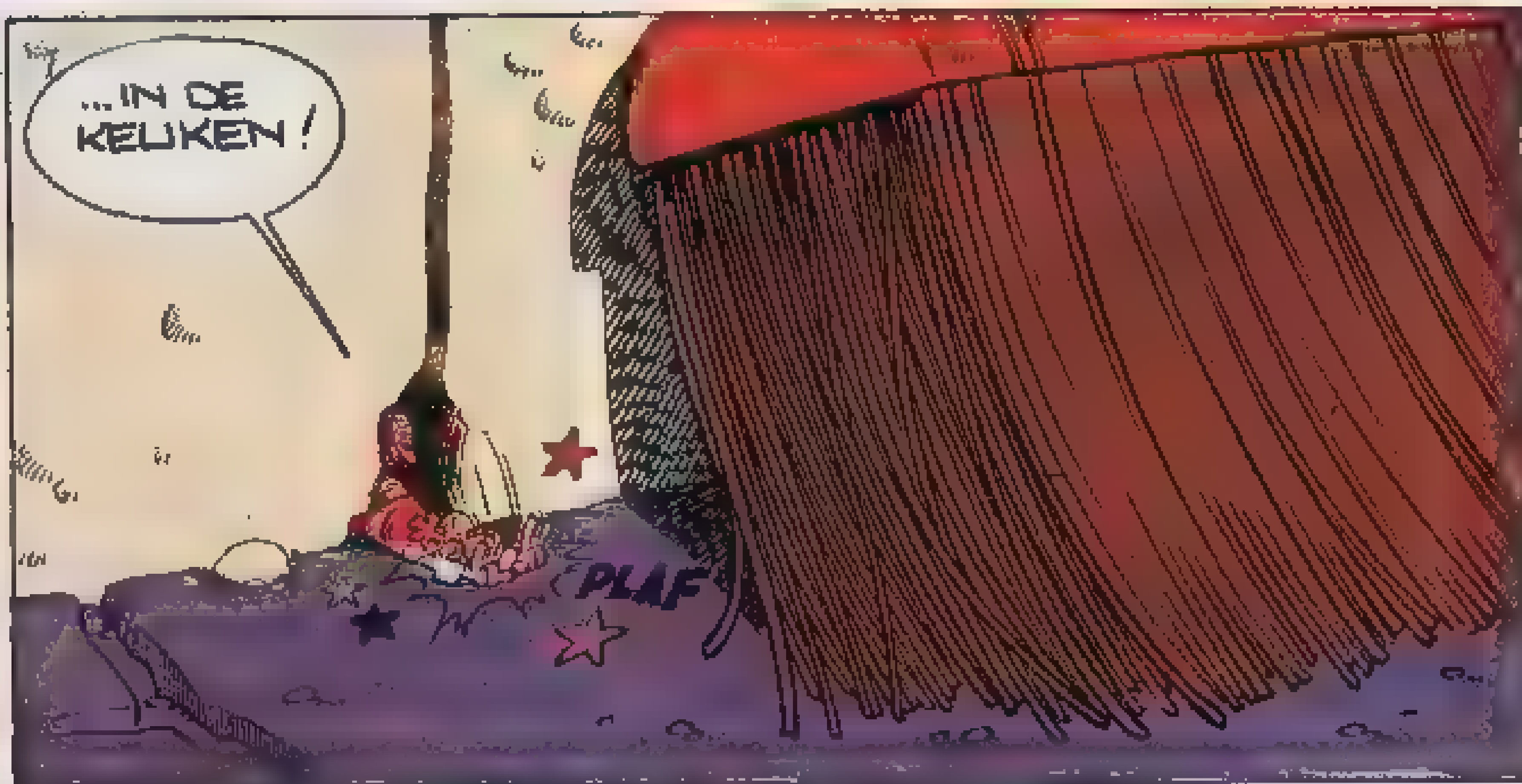

IK BEN GEEN KAAS UIT HET VUISTJE! GA WEG!
PSJJJ!




OEF!


IK GELOOF DAT IK AAN HET EIND EEN LICHTJE ZIE!

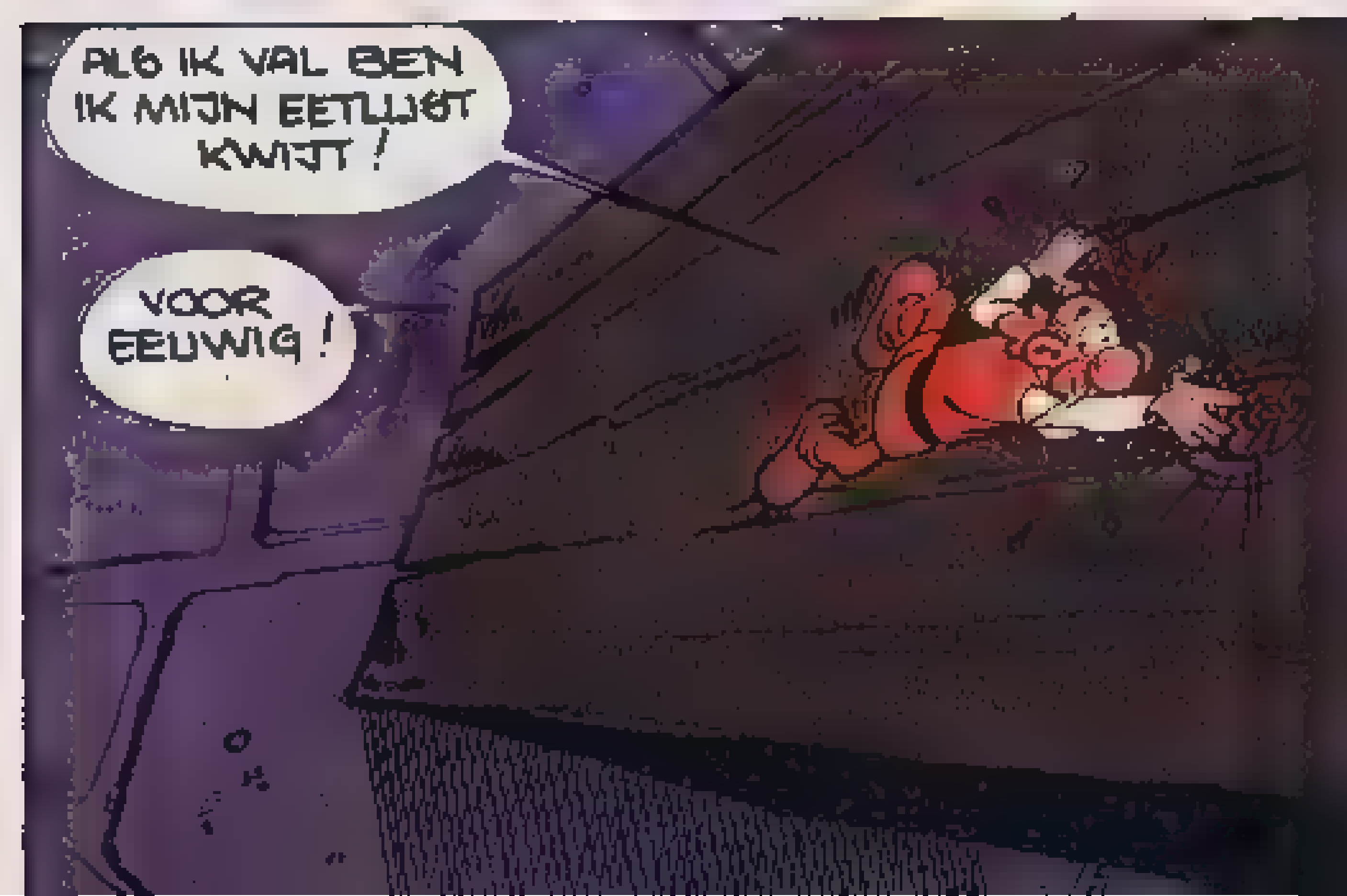

ALS HET GOED IS, MOET IK UITKOMEN...

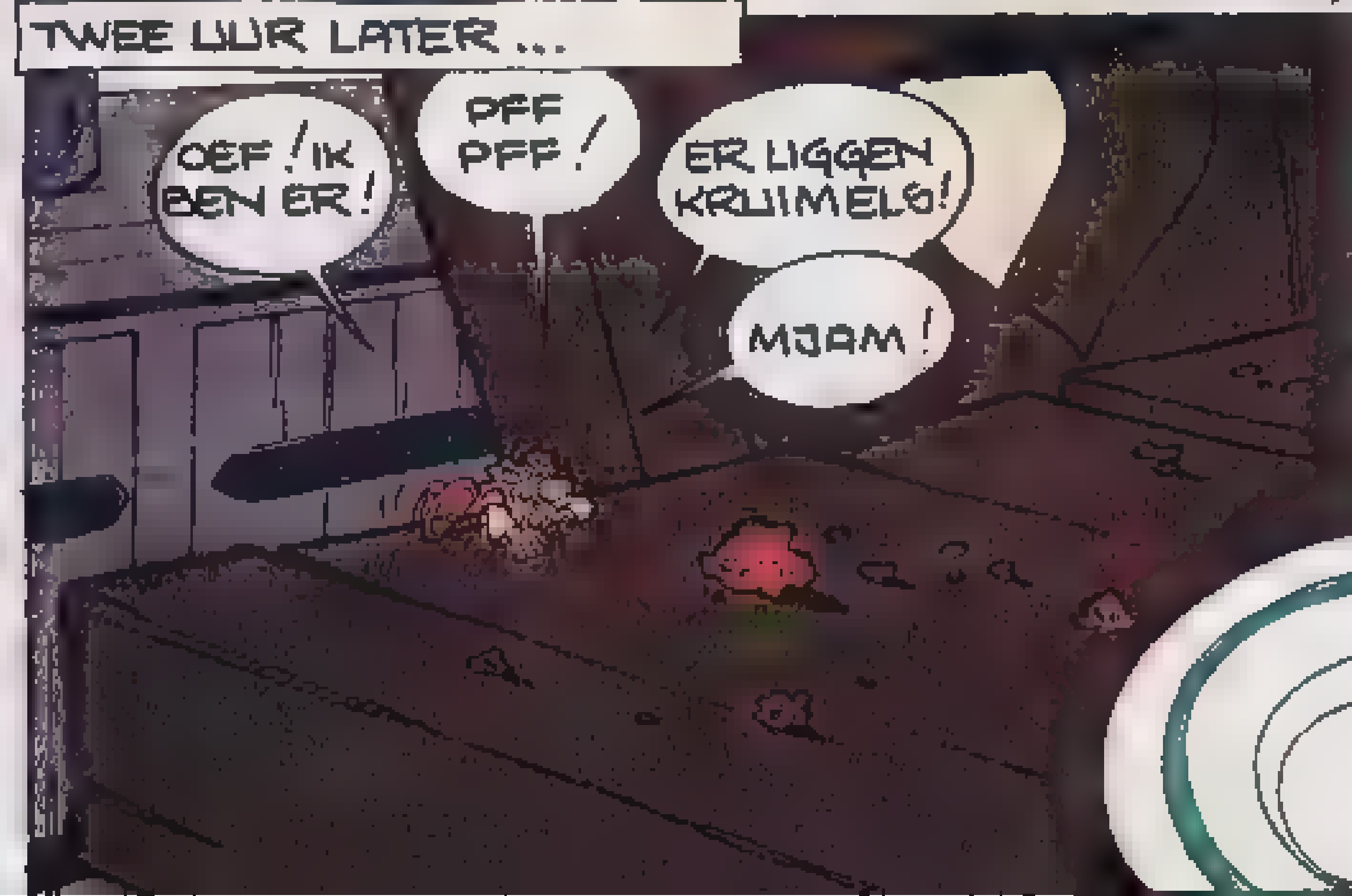

...IN DE KEUKEN!
PLAF


DAT HERINNERT ME ERAAN DAT IK RAMMEL VAN DE HONGER!


OP DE TAFEL LIGT VAST WEL WAT LEKKERS OM TE ETEN...

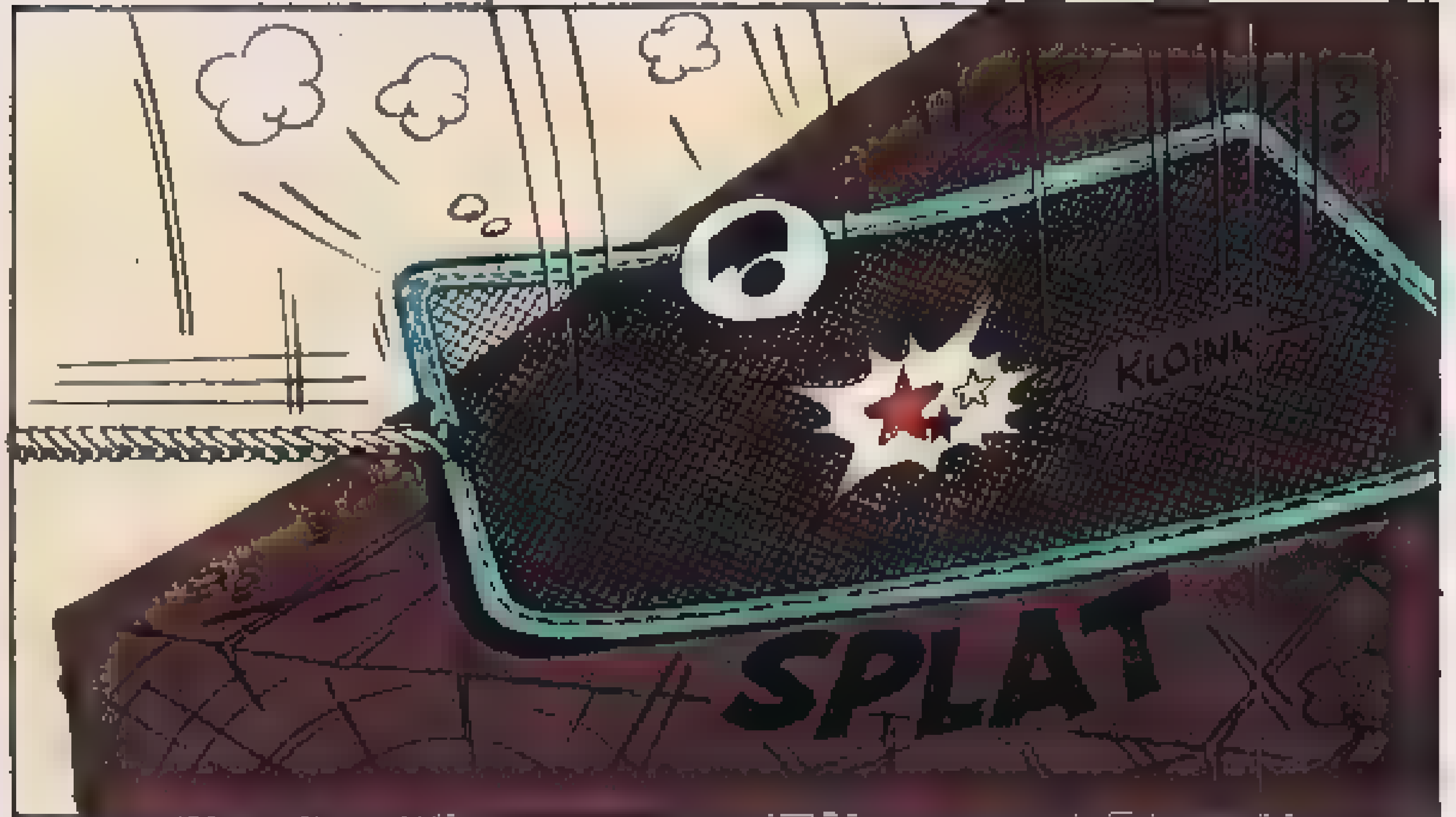

...JE MOET ER ALLEEN BIJKUNNEN!


ALS IK VAL BEN IK MIJN EETLUST KWIJT!
VOOR EEUWIG!


TWEE UUR LATER...
OEF! IK BEN ER!
PFF PFF!
ER LIGGEN KRUIMELS!
MJAM!


DAT WAS TOCH DE MOEITE WAARD!
EEN KORSTJE!


AAN TAFEL, ZOU IK HAAST ZEGGEN.

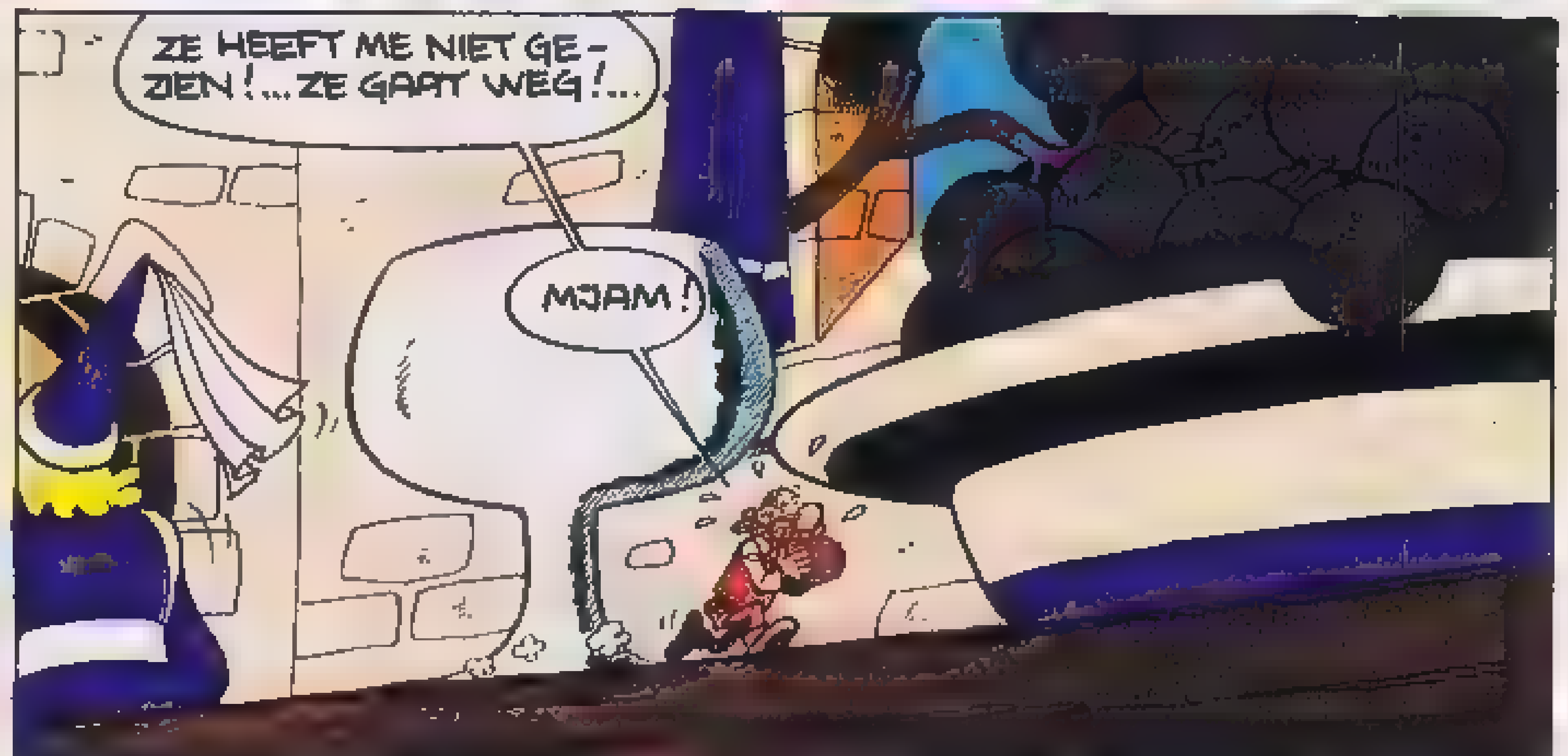

KLOINK
SPLAT

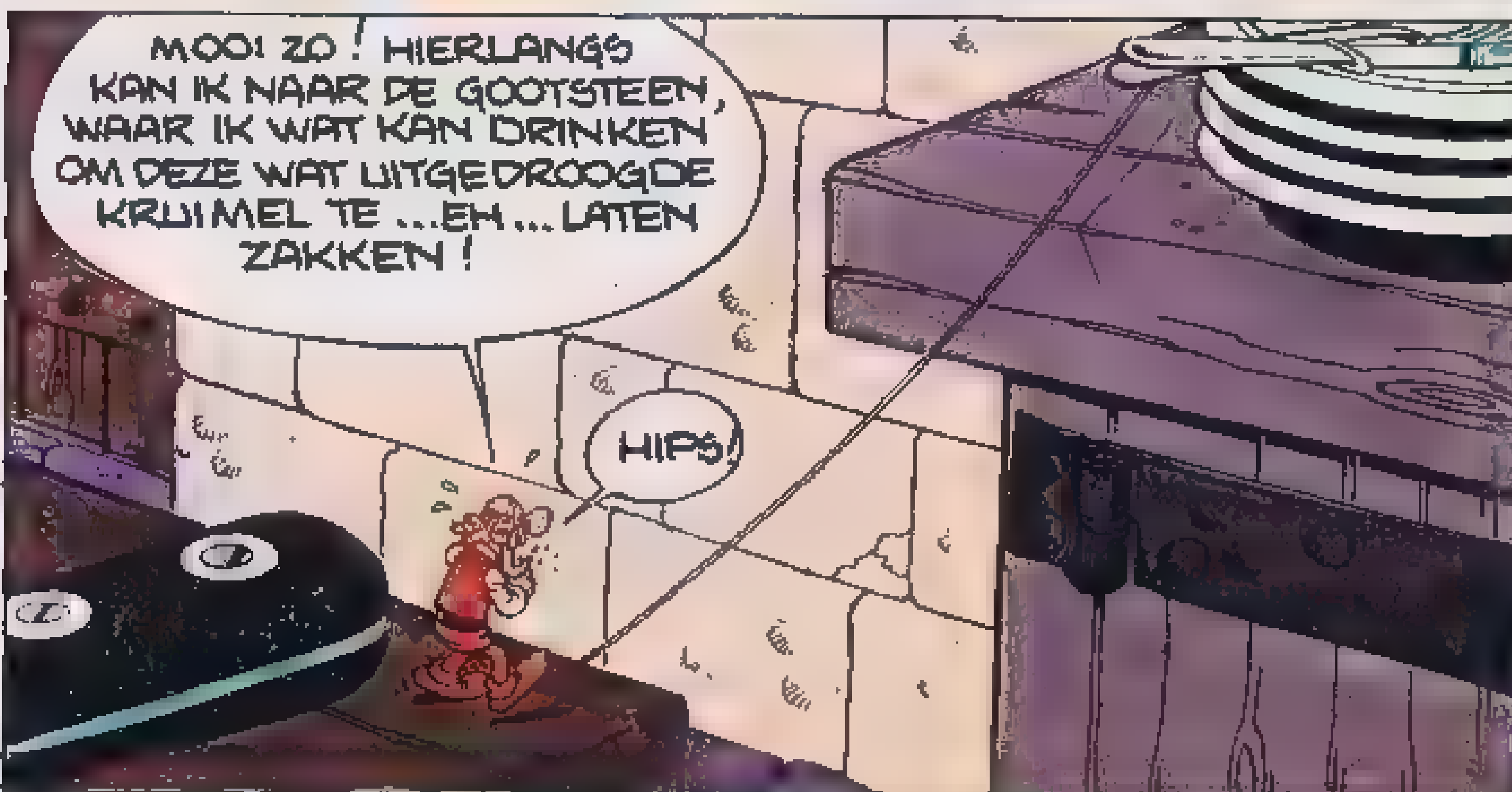

IK HEB EEN HEKEL AAN INSECTEN IN HET ALGEMEEN EN IN DE KEUKEN IN HET BIJZONDER!


EERST EEN KORST... EN NU EEN BUIL!


INTUSSEN...
MAAR IK HEB HET TEGENMIDDEL DOOR HET HELE LABORATORIUM GESPOTEN...
MISSCHIEN IS-IE WEGGEGAAN!

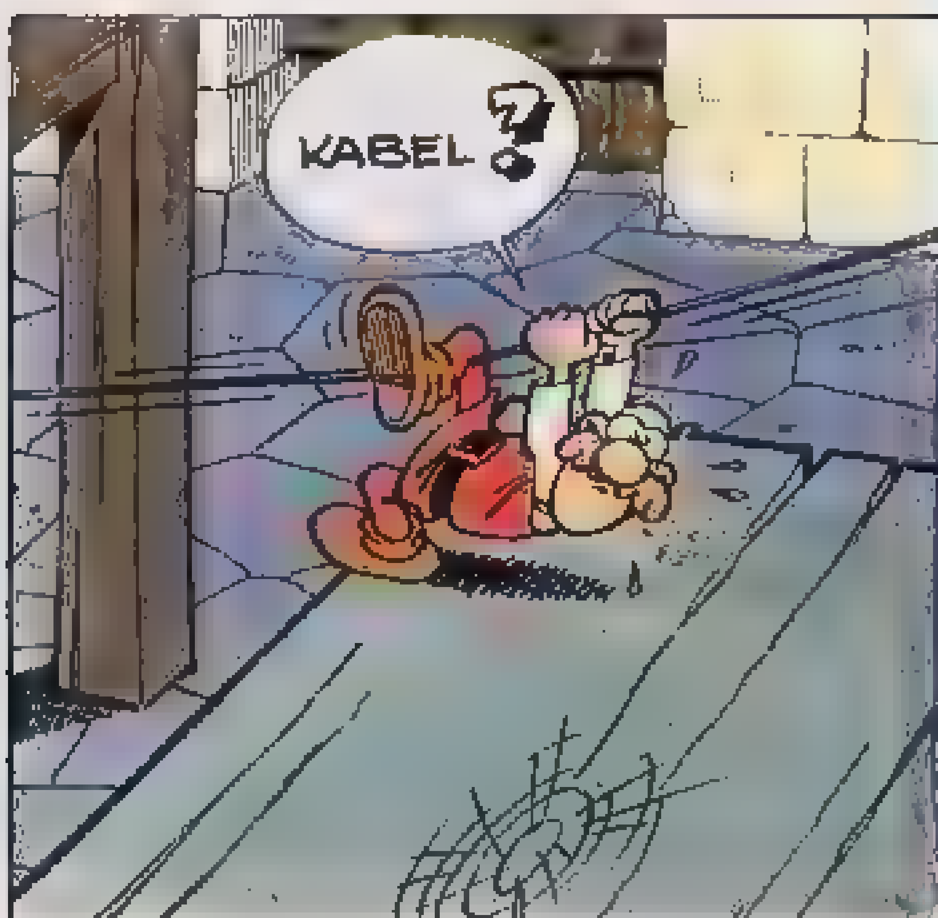

NATUURLIJK!... WE ZULLEN HET EENS IN DE AANGRENZENDE VERTREKKEN PROBEREN.


ZE HEEFT ME NIET GEZIEN!... ZE GAAT WEG!...
MJAM!

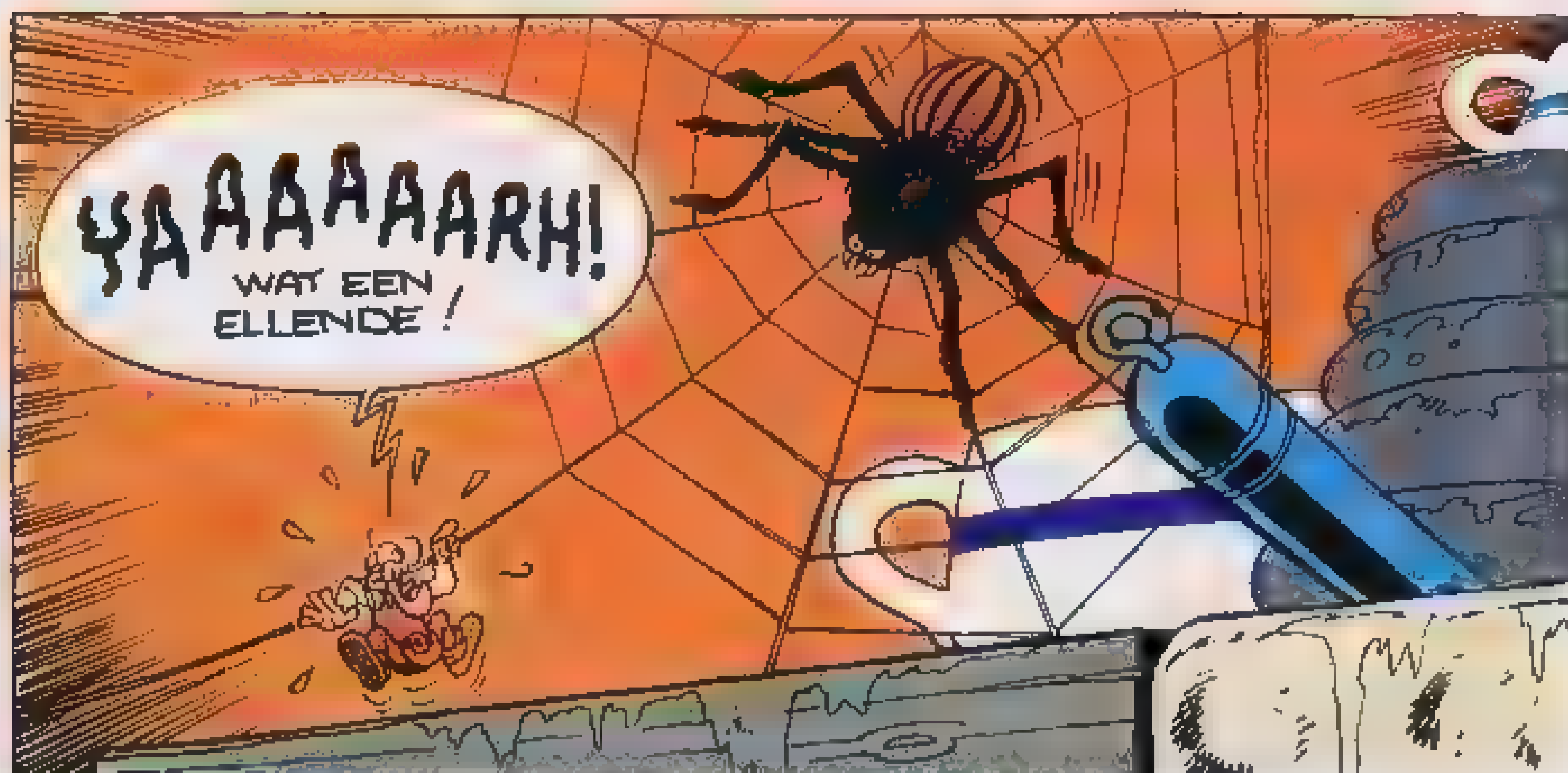

MOOI ZO! HIERLANGS KAN IK NAAR DE GOOTSTEEN, WAAR IK WAT KAN DRINKEN OM DEZE WAT UITGEDROOGDE KRUIMEL TE ...EH... LATEN ZAKKEN!
HIPS!


HIK!... IK HEB TOCH WEL GELUK! ZONDER HIK... DEZE KABEL...





KABEL ?



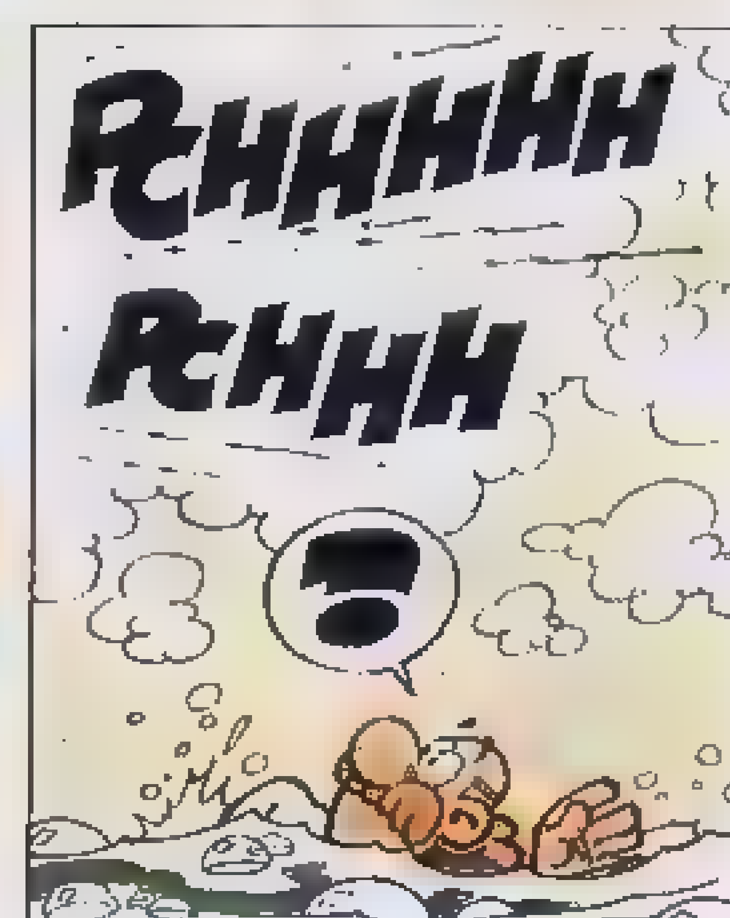
YAAAAAARH! WAT EEN ELLENDE !



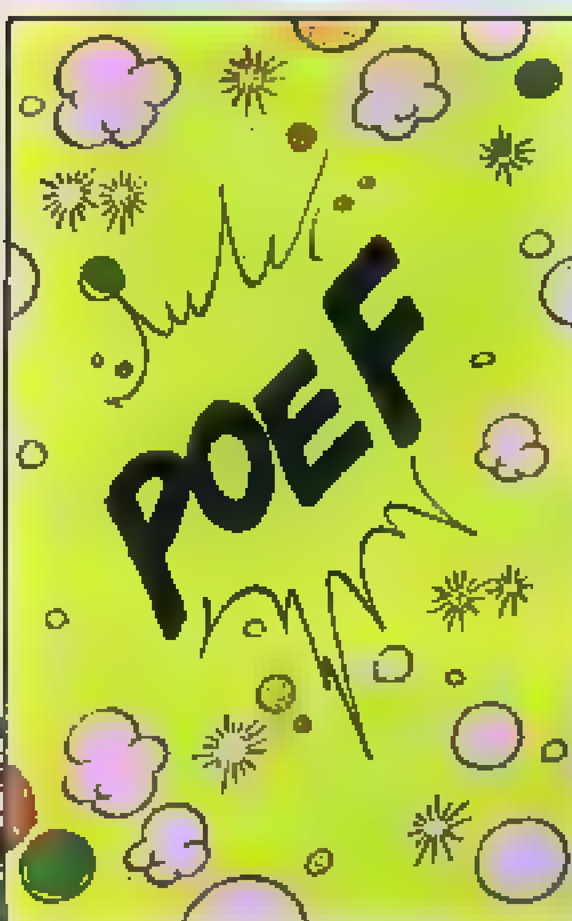
MAAR WORDT ER HIER DAN NOOIT SCHOONGE - MAAKT ?



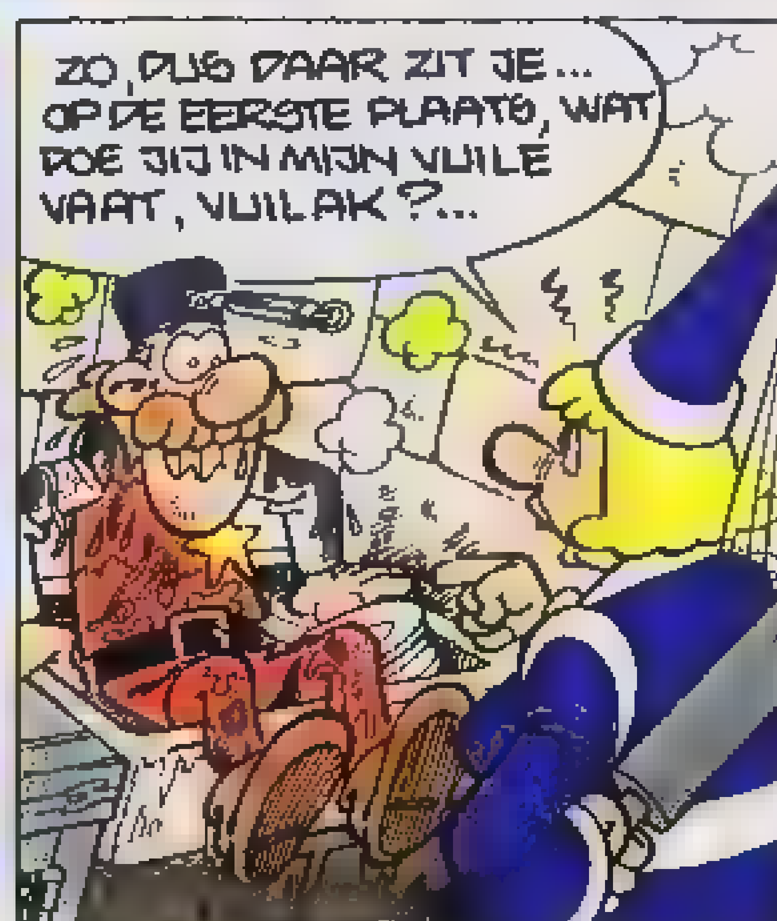
HET WATER !... IN HET WATER LOOP IK GEEN KANS DAT DAT BEEST ME ACHTERNA GAAT !
BLUB !
PLOF



PCHHHHH
PCHHHH



POEF



ZO, DUS DAAR ZIT JE... OP DE EERSTE PLAATS, WAT DOE JIJ IN MIJN VUILE VAAT, VUILAK ?...



EN ROBIN IS ER OOK? DAT KOMT MOOI UIT !... IK MOET NOG DRIE ECHTELIJKE RUZIES UITVECH- TEN EN TWEE WOORDJES MET JOU SPRE- KEN... EN EERST...

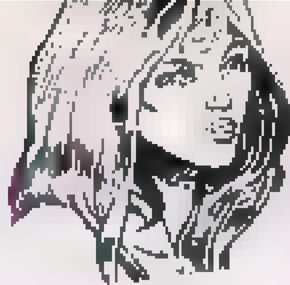


GROGN!



NEE ! VERBERG ME WAAR JE WILT, MAAR NIET IN DE KAMER VAN DE ALCHIMIST ! NEEEEE !
EINDE

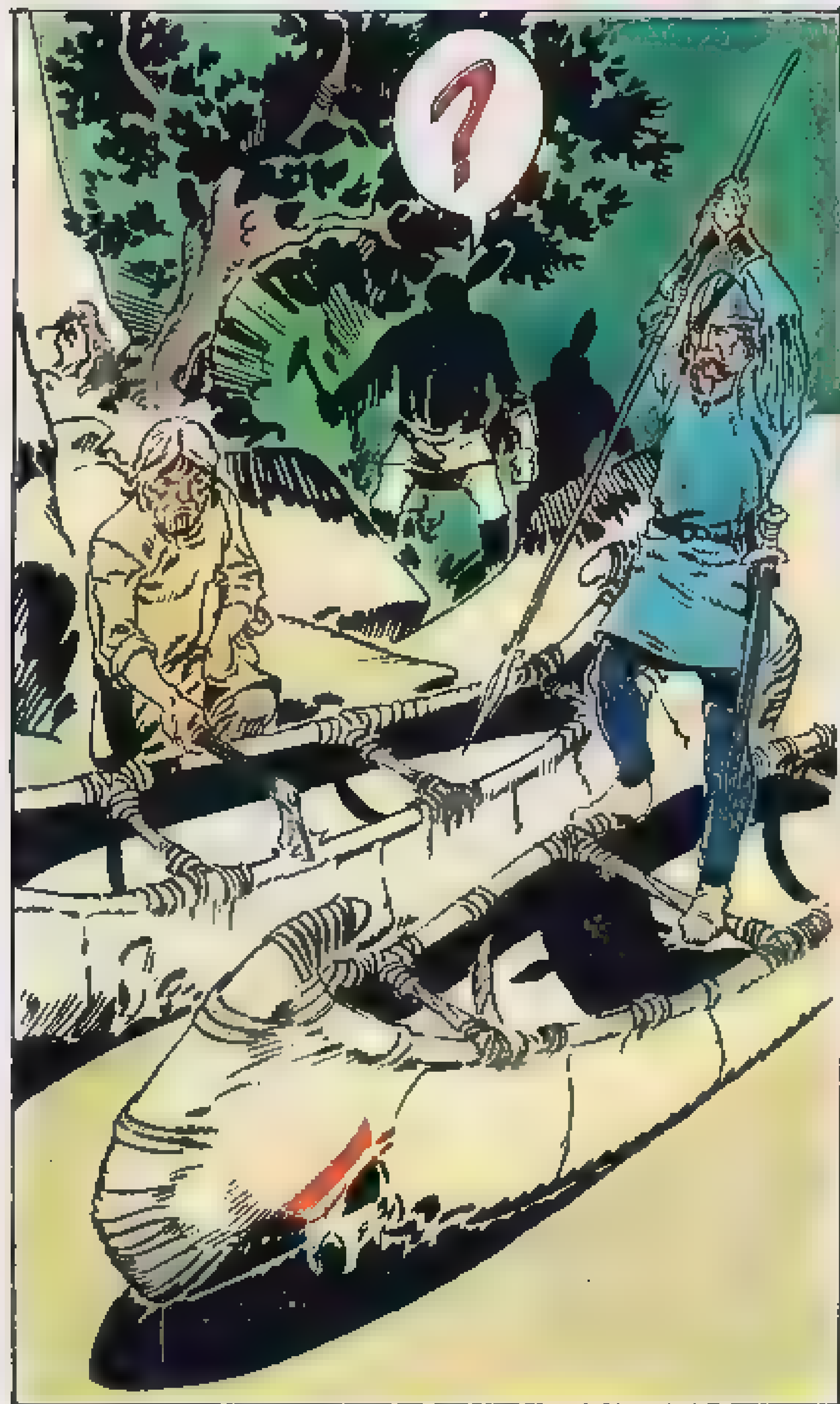
RORIKA



De overmacht is te groot en de Vikings proberen met alle middelen aan de dood te ontsnappen...

J. STOQUART - ERIC

VERNIEL DE ANDERE BOTEN! LAAT ER ÉÉN OVER VOOR ONS VIJVEN!







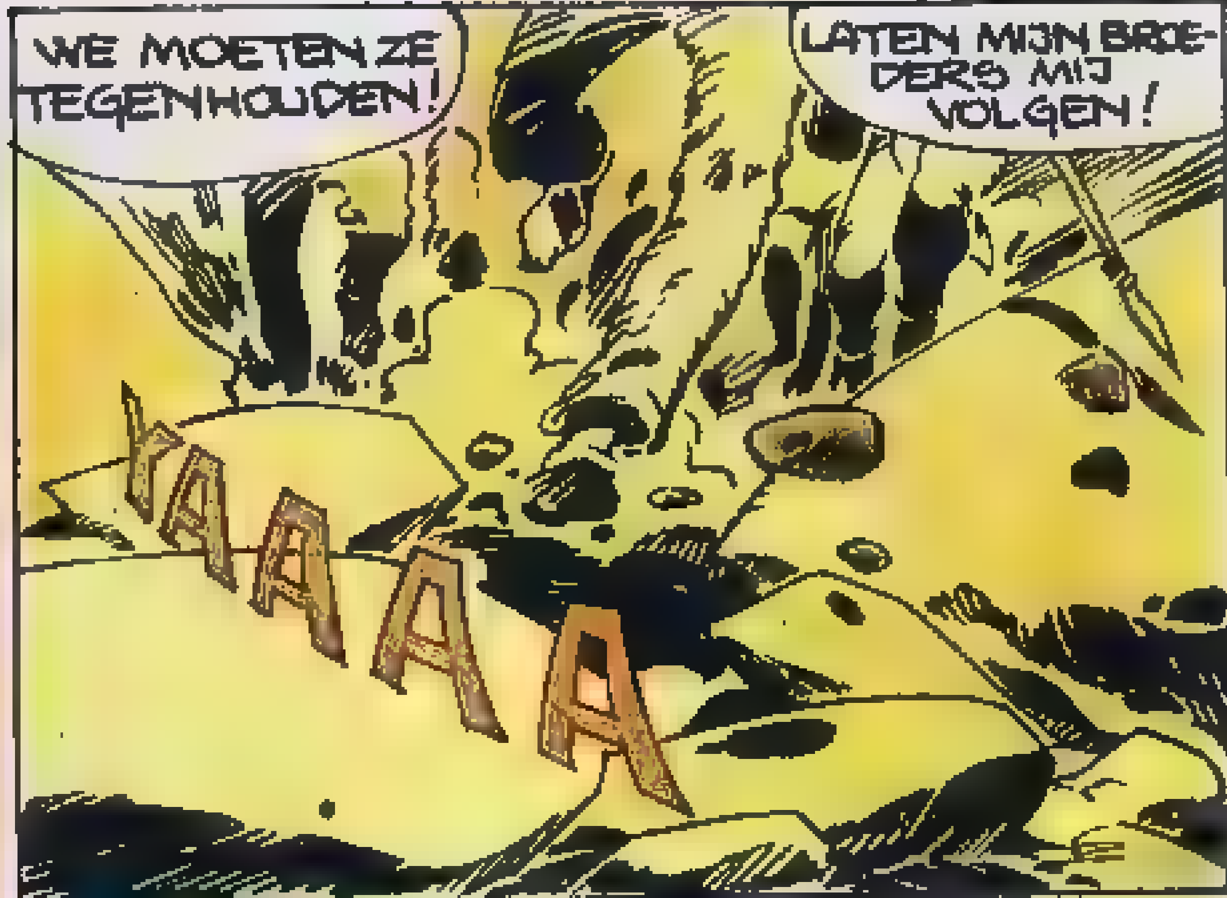




PAS OP, LEIF!
POK
WAAR KOMT DIE VANDAAN?



ZE OVERMEESTEREN ONZE KANO'S!



WE MOETEN ZE TEGENHOUDEN!
LATEN MIJN BROEDERS MIJ VOLGEN!
YAAAAA



DE HELE STAM KOMT OP ONS AF! SPRING IN EEN BOOT EN ACHTER DE ANDEREN AAN! SNEL!
35A





WE MOETEN SNELLER ROEIEN!
MAKKELIJK GEZEGD, RORIKA! DIE BOOTJES SCHOMMELEN VRESELIJK EN WIJ ZIJN NIET MEER GEWEND AAN DIT SOORT PEDDELS!



REGELMATIG JONGENS! VOLG MIJN RITME! DIT IS NIET HET MOMENT OM WANHOPIG TE WORDEN!
VOORAL ALS JE ZIET DAT ZIJ WETEN HOE ZE HUN PEDDELS MOETEN GEBRUIKEN!
35B

het onbekende land

OP ZIJN EIGEN SCHIP WAS DE VIKING DE BESTE ZEEMAN TER WERELD. IN DE ALGONKIN-KANO'S HADDEN LEIF EN DE ZIJNEN GEEN SCHIJN VAN KANS. HET EERSTE CONTACT MET HET ONBEKENDE WESTLAND LIEP TRAGISCH AF...





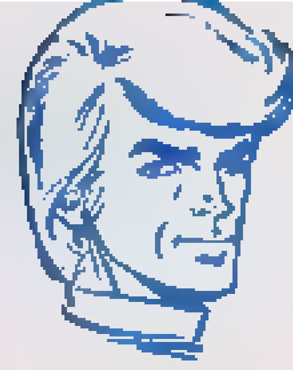






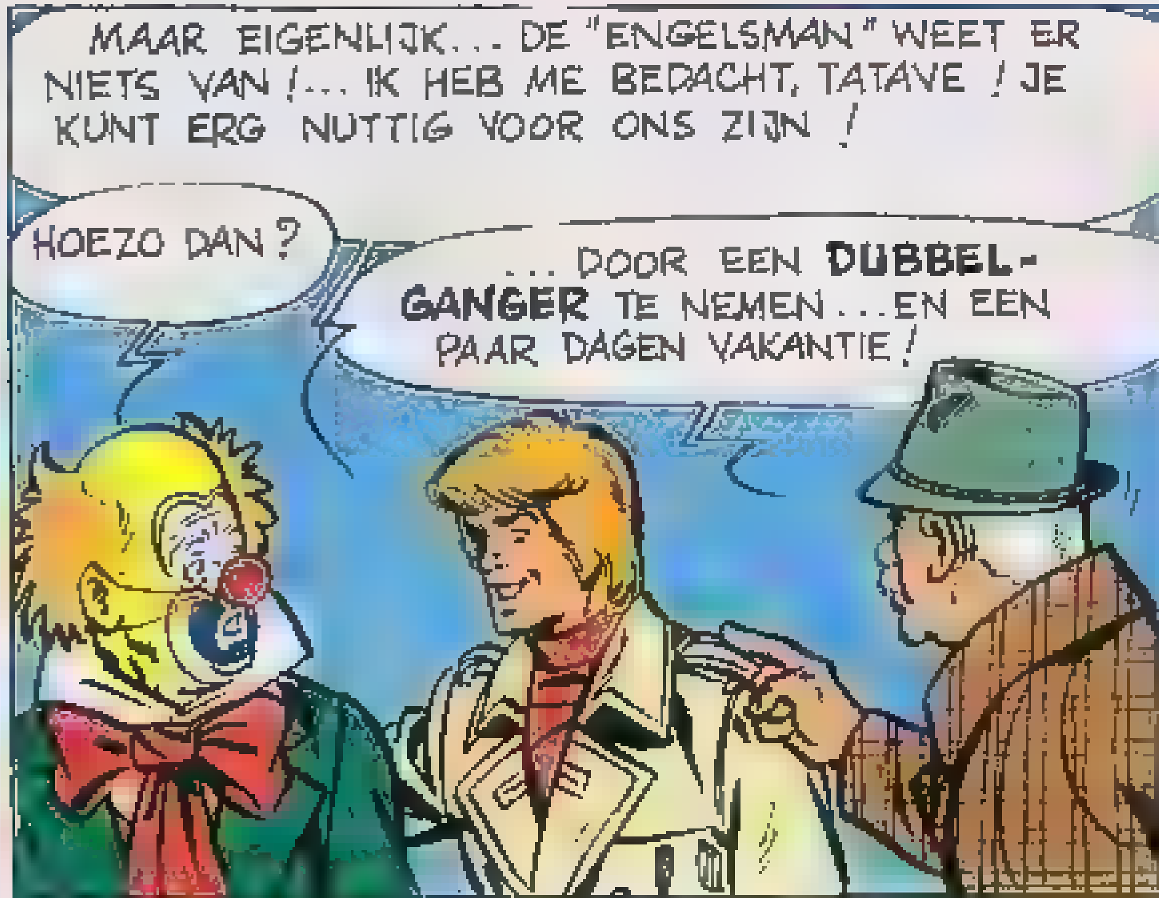


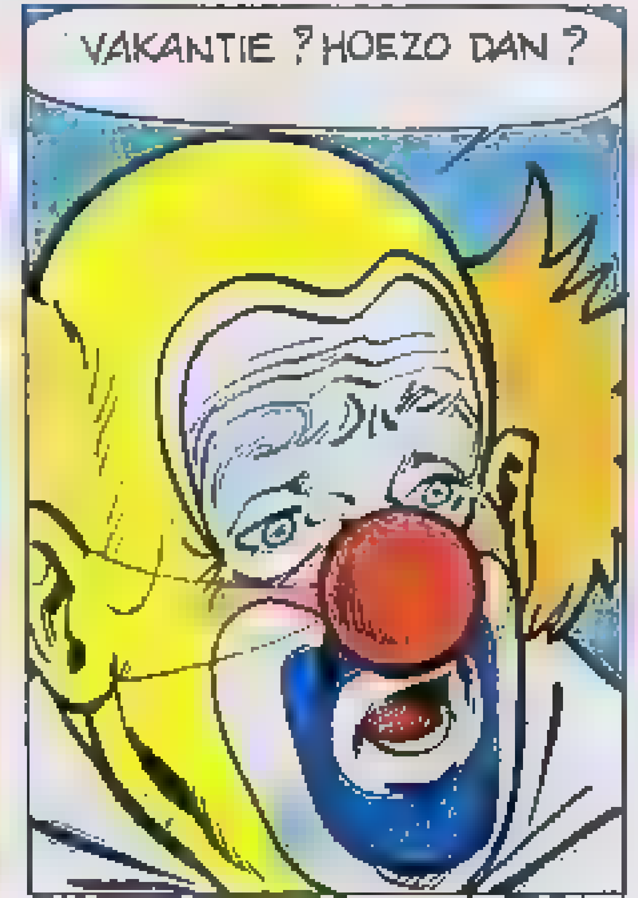
RIK RINGERS



TIBET & A.P. DUCHATEAU







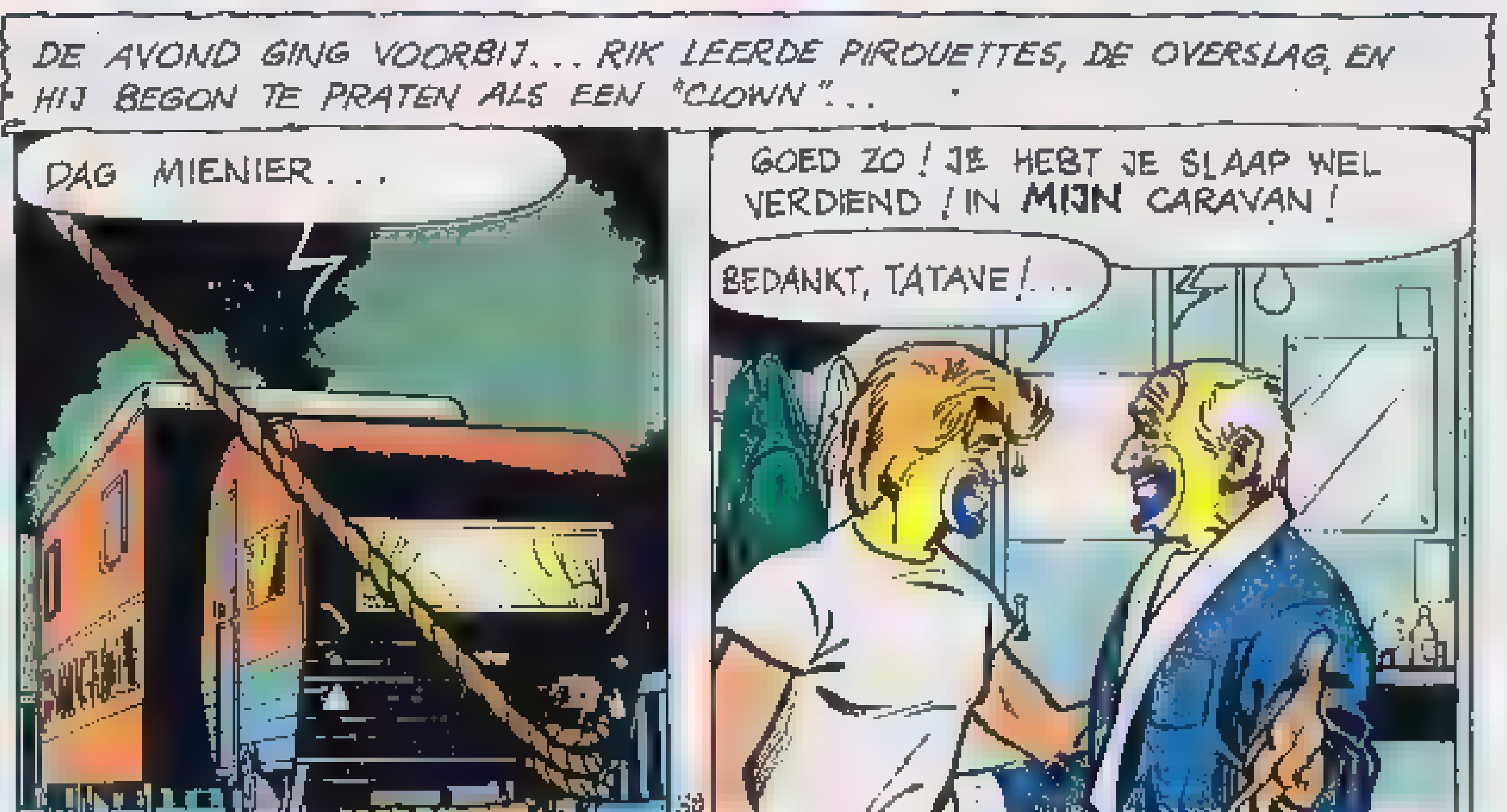






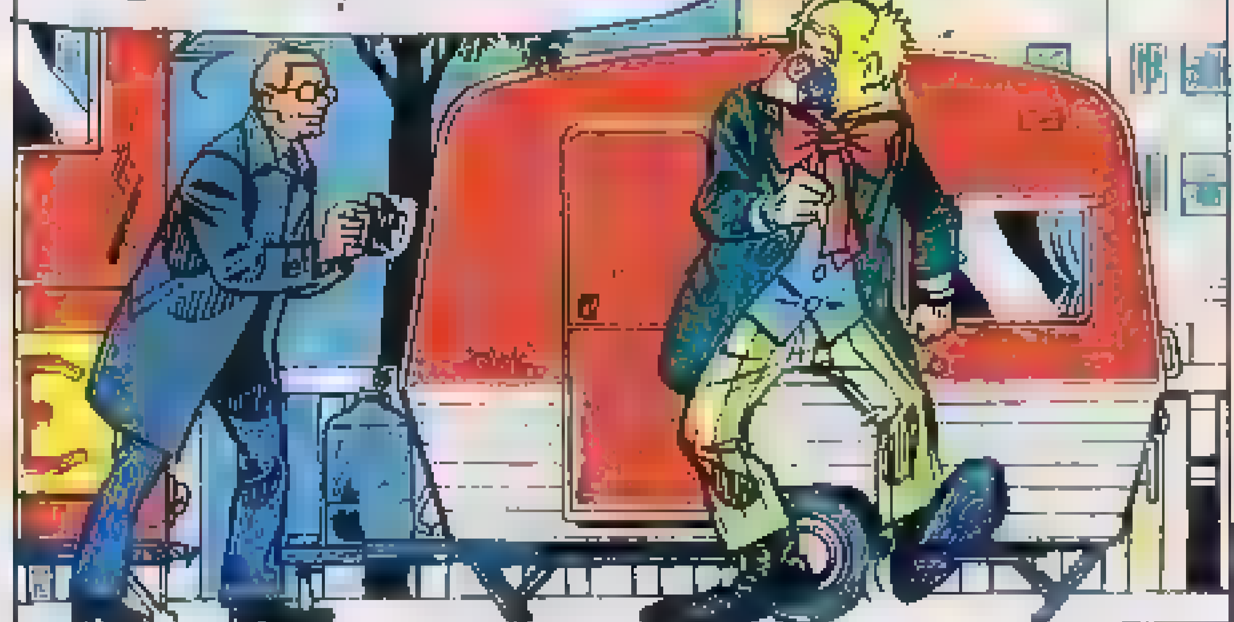


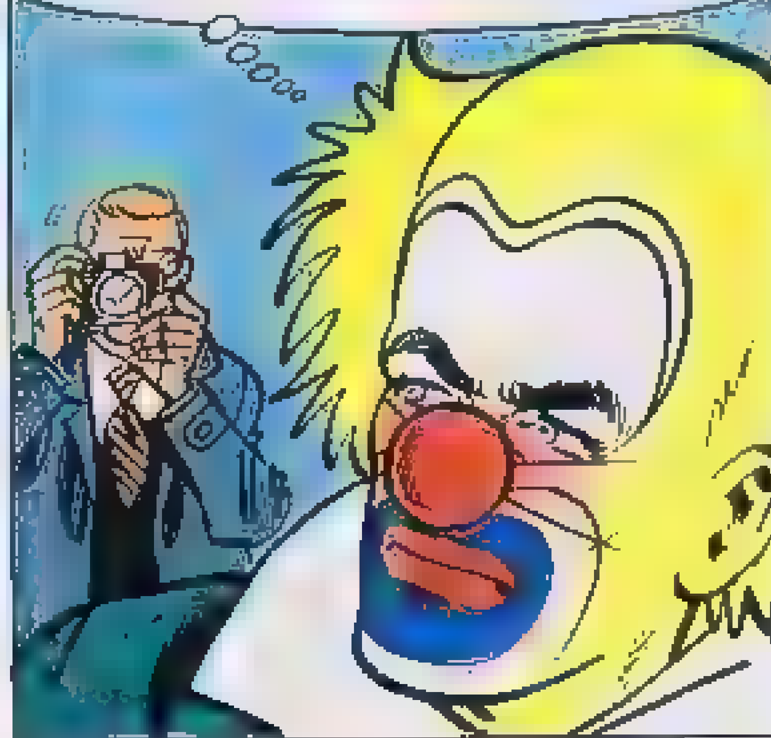


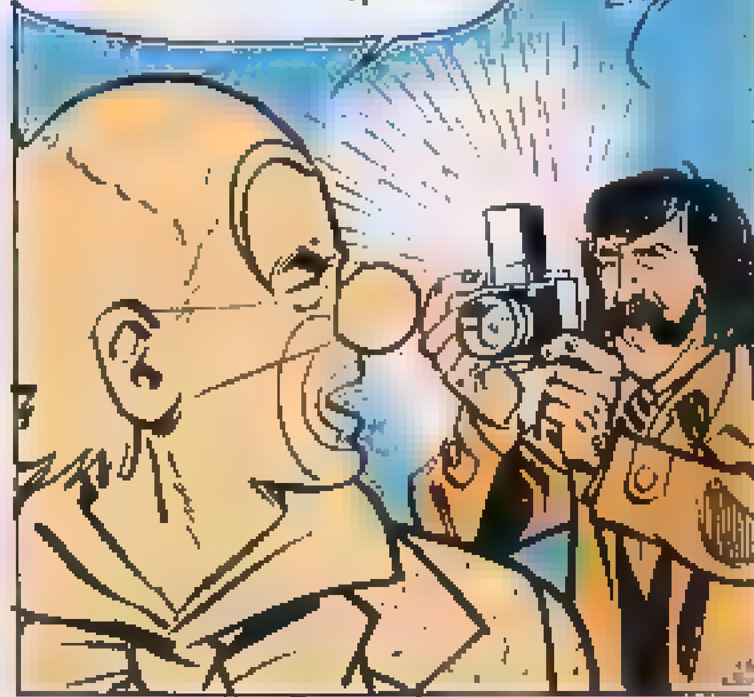


Zou de film in het « gelukspootje » van Tateve zitten? Hij is het laatste « nieuwe nummer » van het Bouglione Circus. Wie weet?...

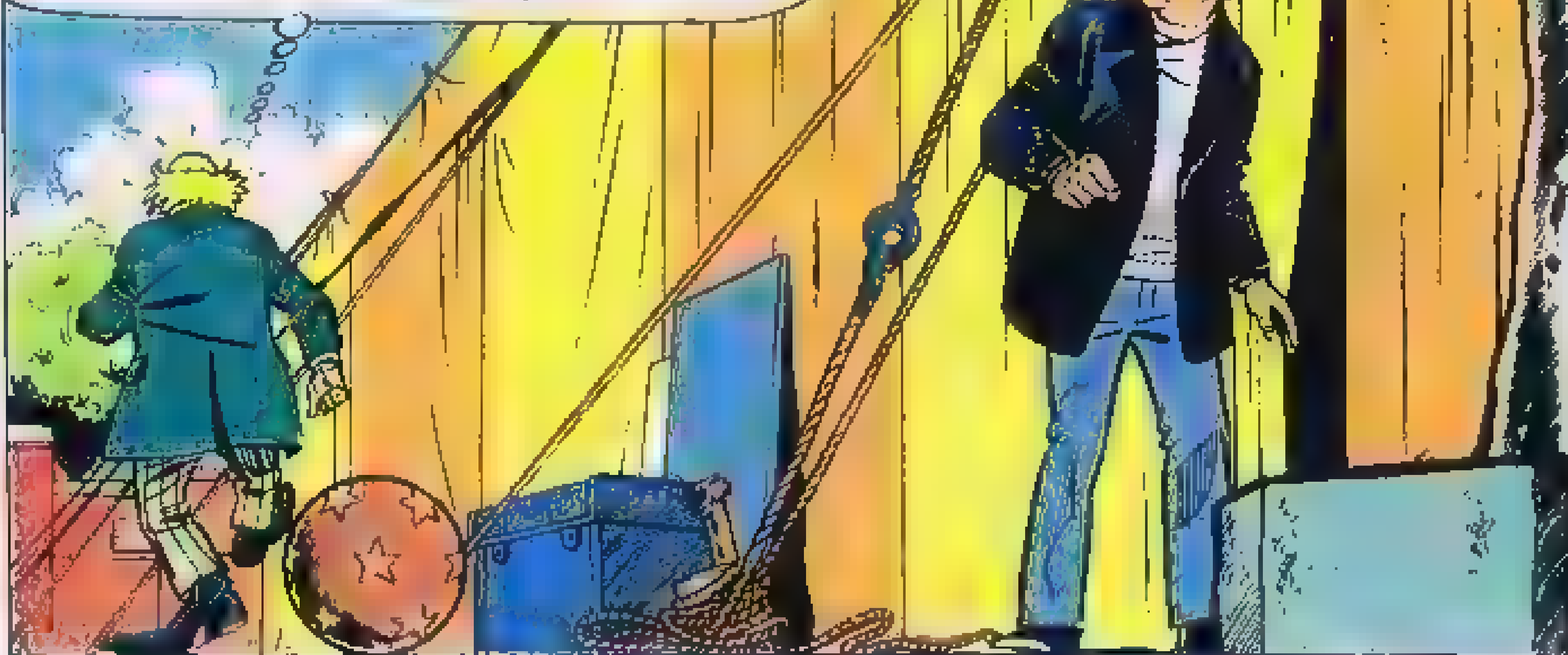
DE KLAUWEN VAN DE ONBEKENDE...

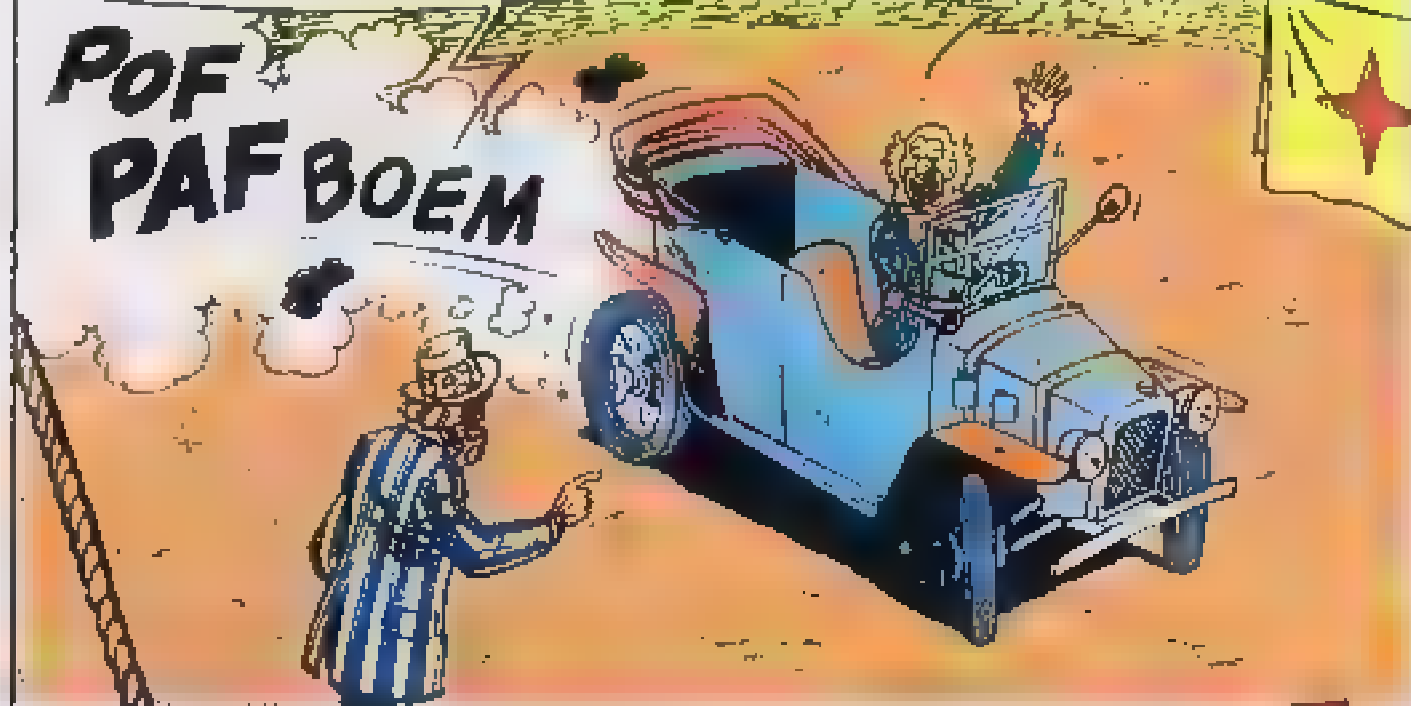








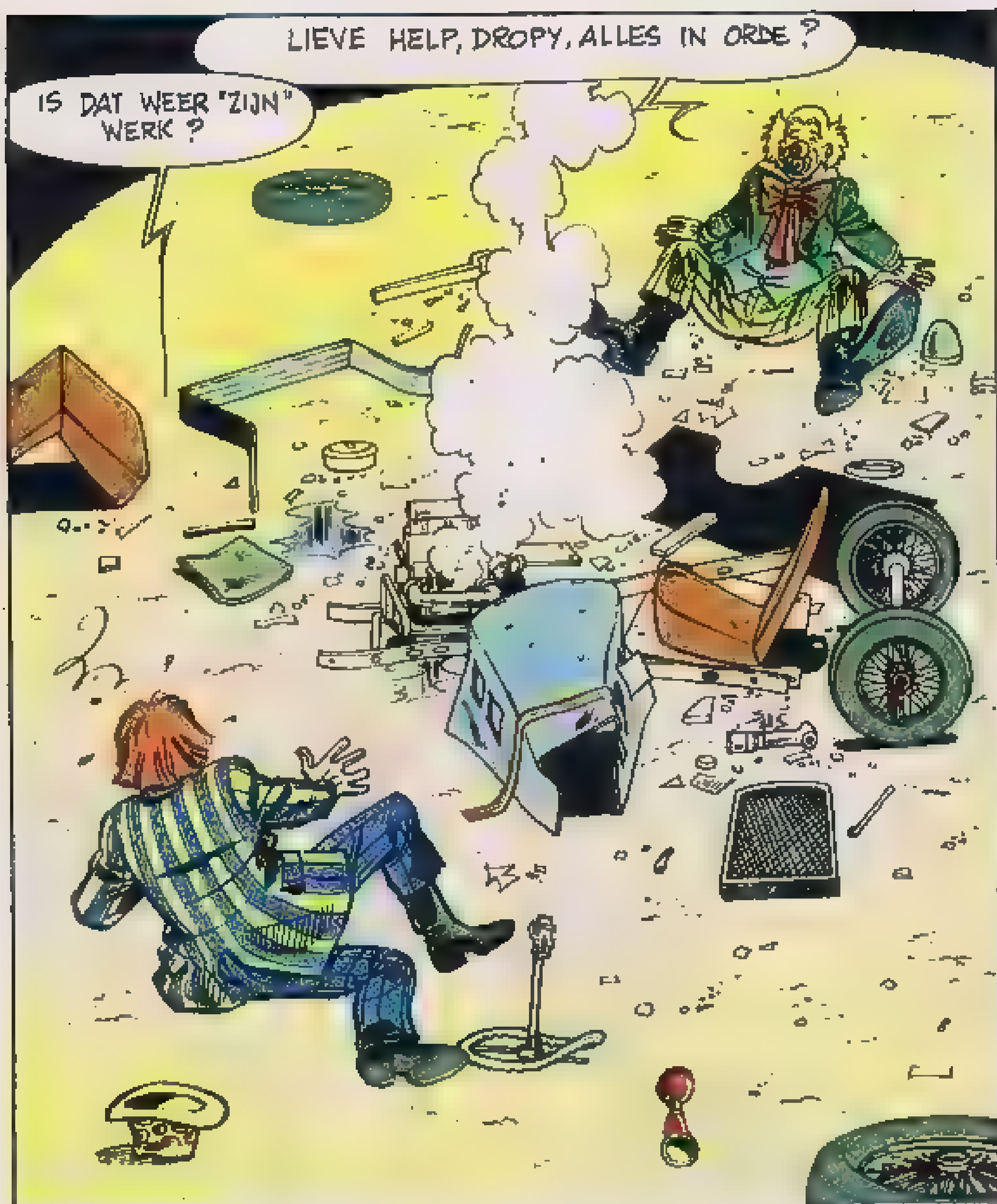








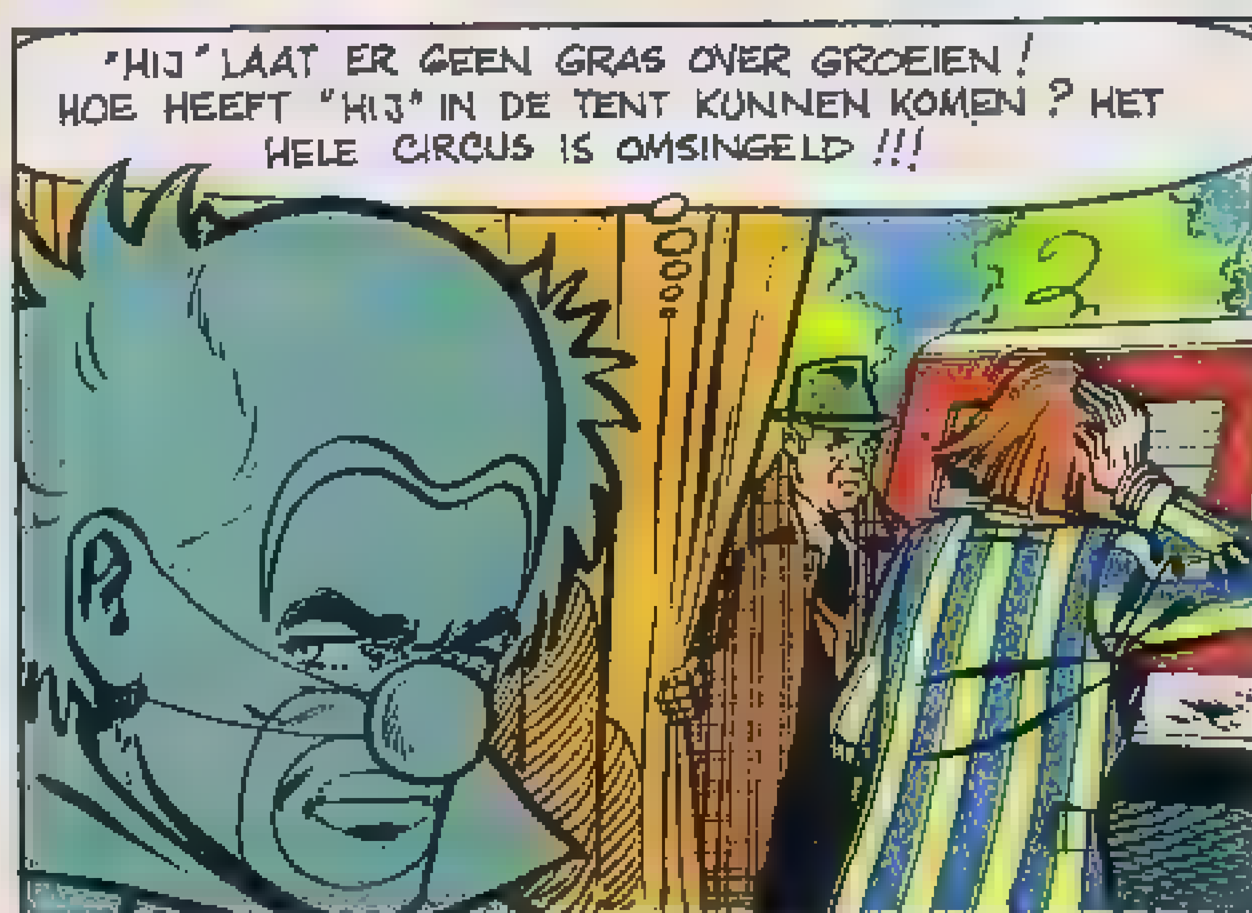




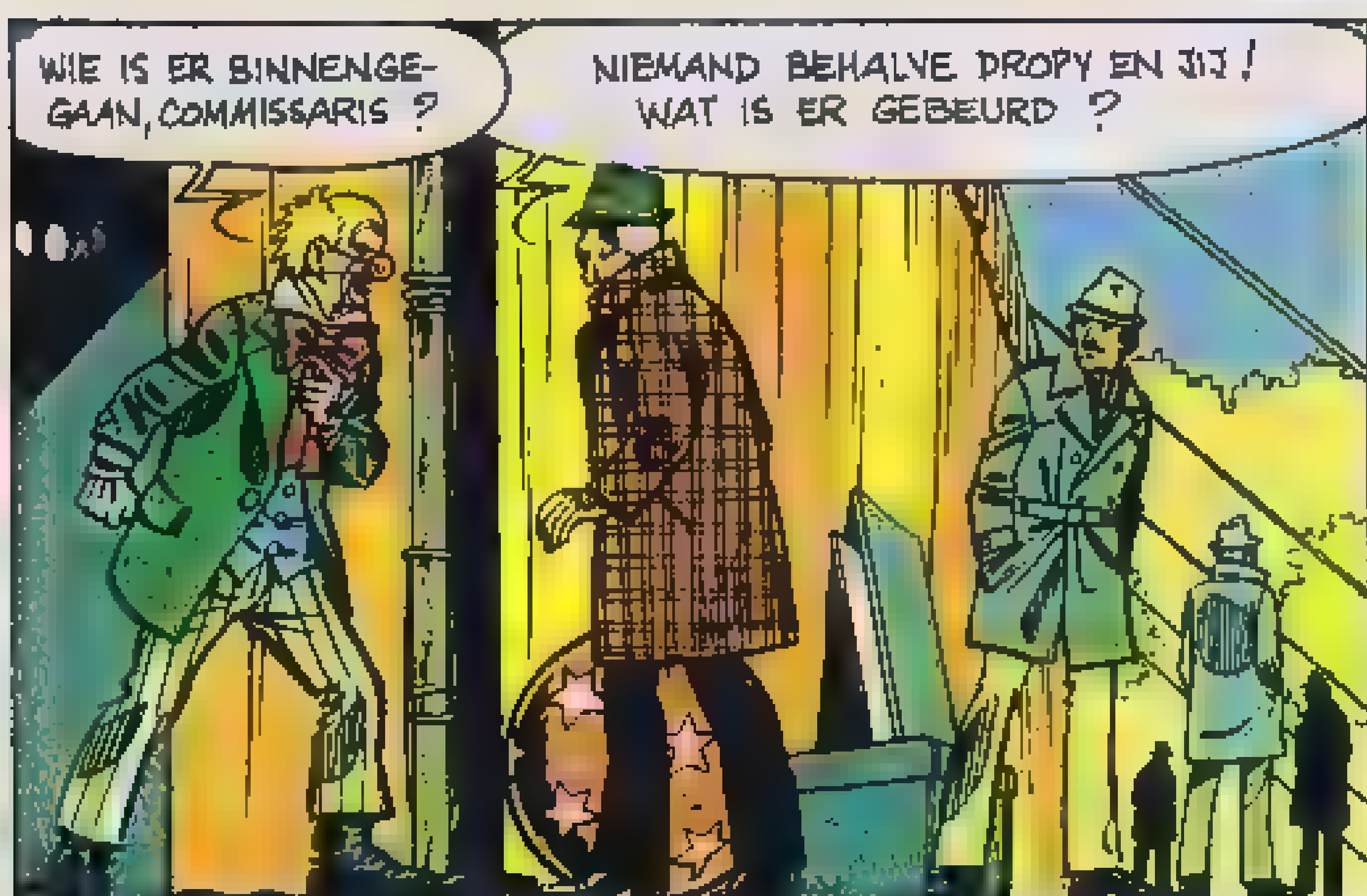
LIEVE HELP, DROPY, ALLES IN ORDE ?
IS DAT WEER "ZIJN" WERK ?



EEN ECHTE ONTPLOFFING, DROPY ! HIJ HEEFT OOK AAN DE WAGEN GEKNOEID ! VLUG ! NAAR DE DOKTER JIJ !



"HIJ" LAAT ER GEEN GRAS OVER GROEIEN ! HOE HEEFT "HIJ" IN DE TENT KUNNEN KOMEN ? HET HELE CIRCUS IS OMSINGELD !!!



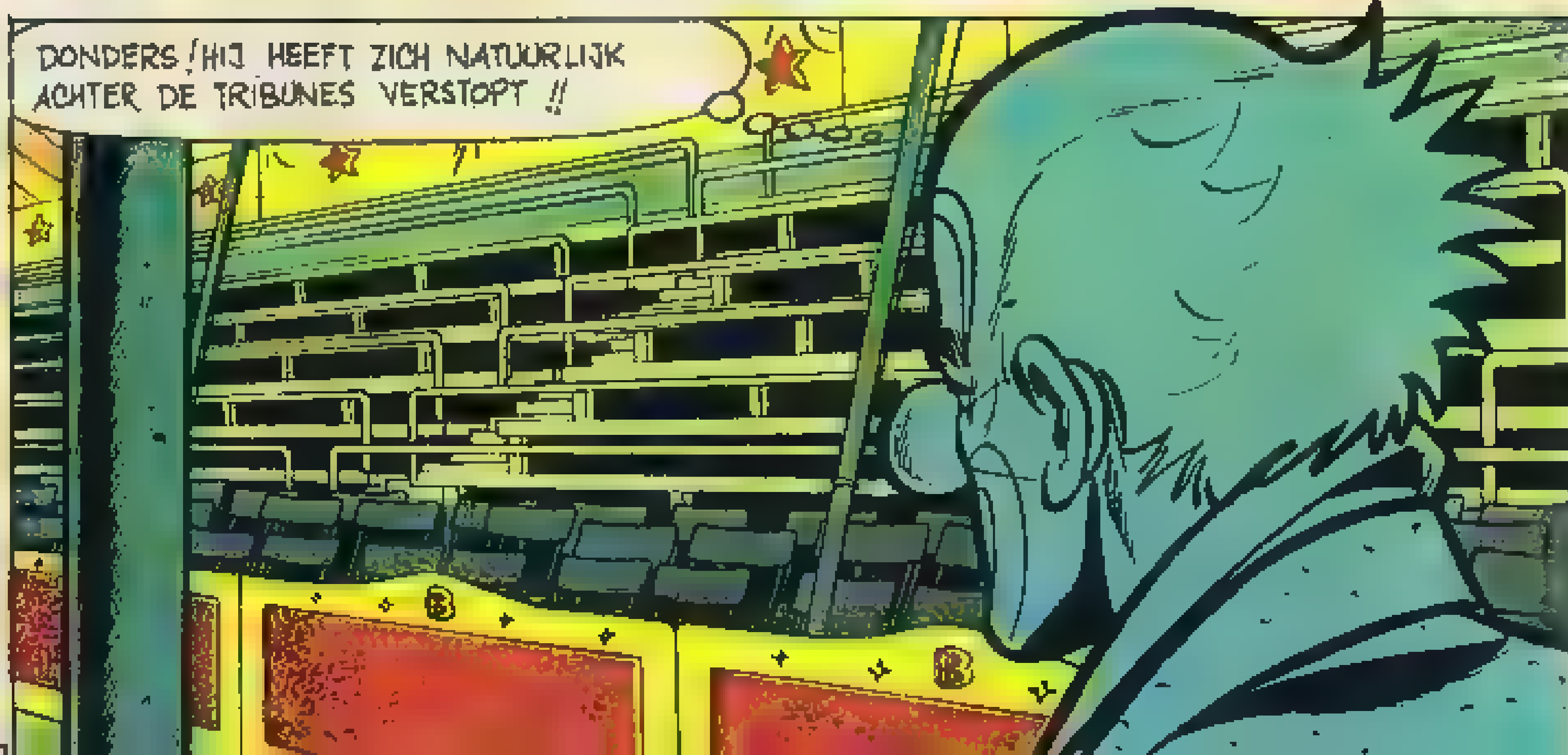
WIE IS ER BINNENGE-GAAN, COMMISSARIS ?
NIEMAND BEHALVE DROPY EN JIJ ! WAT IS ER GEBEURD ?



ALS "HIJ" BINNENGEDRONGEN IS, MOET HIJ ER NOG STEEDS ZIJN ! HOUDT U MET DE MENSEN VAN DEBRUYNE ALSTUBLIEFT GOED ALLE UITGANGEN IN DE GATEN, COMMISSARIS !
REKEN MAAR !



DROPY EN IK... ONBEGRIJPELIJK ! EN ALS "HIJ" HIER NU NOG IS, WAAR...

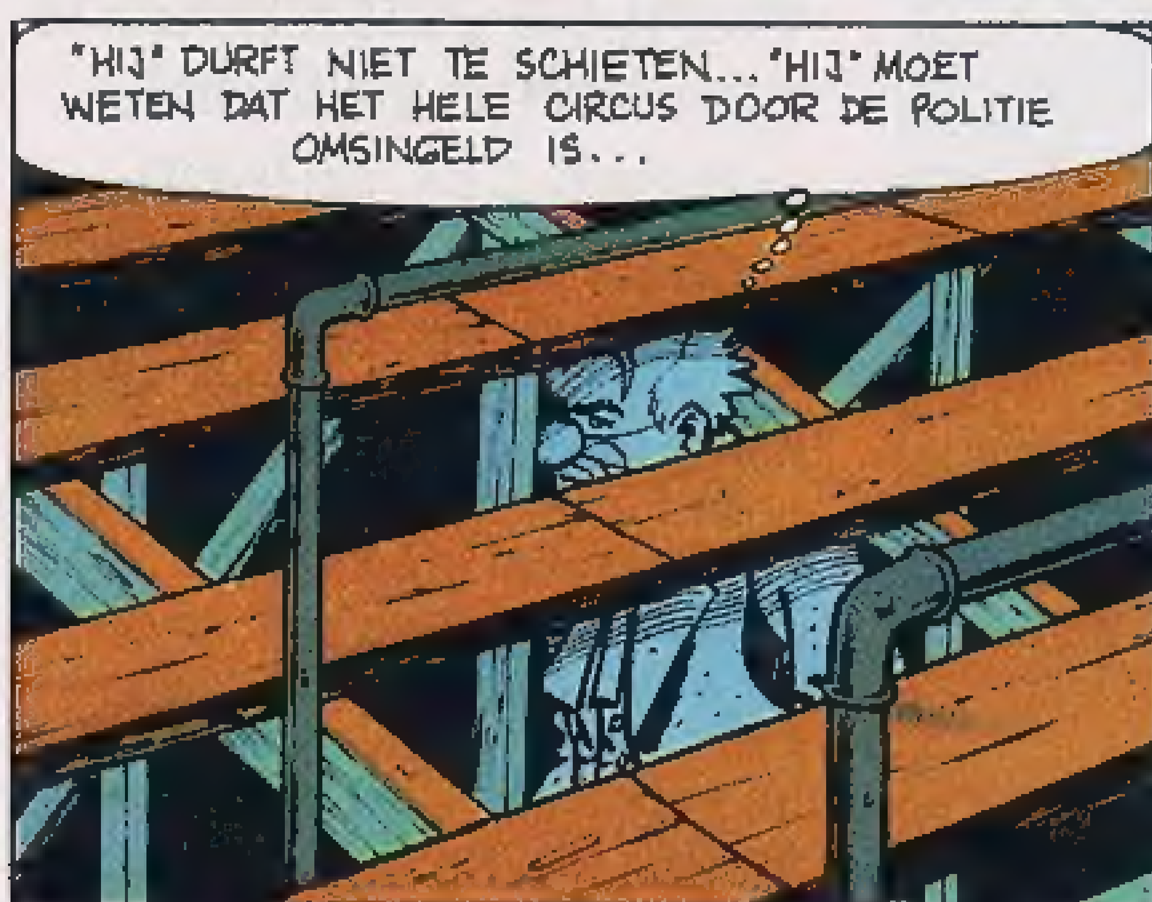


DONDERS ! HIJ HEEFT ZICH NATUURLIJK ACHTER DE TRIBUNES VERSTOPT !!


HIER MISSCHIEN...?


EERST DIE ONDINGEN UITDOEN. ANDERS KOM IK HELEMAAL NIET VOORUIT !...


IK VRAAG ME AF OF DE "ENGELSMAN" ME NIET VANAF HET BEGIN IN DE GATEN HEEFT...?


"HIJ" DURFT NIET TE SCHIETEN... "HIJ" MOET WETEN DAT HET HELE CIRCUS DOOR DE POLITIE OMSINGELD IS...


HO, ENGELSMAN ! HET SPEL IS UIT ! JE HEBT GEEN ENKELE KANS !

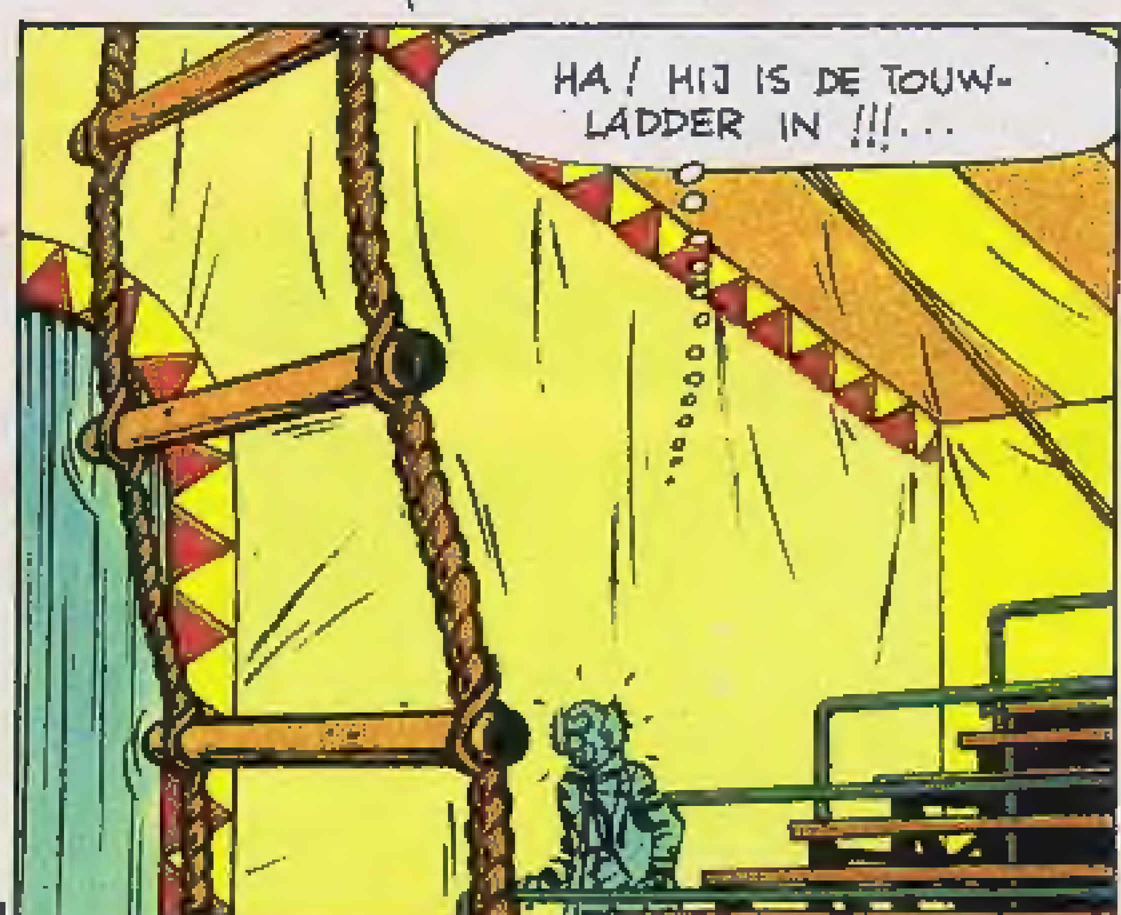

. WAT IS DAT ?...


NOU HEB IK JE, MANNETJE !...




MIS !


HIJ KAN NIET VER ZIJN...


HA ! HIJ IS DE TOUW-LADDER IN !!!...

NIEUW

Ga je mee zeilen in Barbie®'s reuzegrote CATAMARAN

Ja, dat kan.
Want de catamaran is een echte zeilboot, die niet kan zinken.

En je kunt zelf de zeilen hijsen. Met Barbie aan het roer glijdt hij over het water. En als extra verrassing heeft Barbie een picknick-set aan boord. Om gezellig tussendoor op het strand te eten.
Je kunt natuurlijk ook op je kamertje eten, als jullie besloten hebben thuis te blijven. Dan zal je veel pret beleven met Barbie en haar catamaran.

De catamaran is bijna even groot als jij.

498F SLECHTS (zonder Barbie)

Trapeze voor Barbie

90 cm hoog
56 cm breed

Met picknick-set

Hijsbare zeilen





EEN KNIPOOGJE van Ernst

